Cum ajungeți la vârsta de 100 de ani?

Sfaturi oferite de medicina energo-informațională

Oamenii ating vârste tot mai înaintate. Cine nu dorește să ajungă la o vârstă înaintată dacă stilul de viață corespunde? Este un domeniu unde sunt multe recomandări. Omenirea a fost și este preocupată de acest fenomen. Dar cred că cea mai bună informare în domeniu se poate obține de la cei care au atins această vârstă.

Mă întâlnesc la terapii cu pacienți care au atins venerabila vârstă de 97, 96, 94 de ani. Oameni stăpâni pe fizicul și psihicul lor, oameni pe care simți nevoia să-i admiri și de care nu îți mai vine să te desparți. Ascultându-le poveștile de viață, adevărate romane scrise de mâna lui Dumnezeu.

Multe studii de specialitate au demonstrat că omul ar putea trăi teoretic până la vârsta de 150 de ani. Tot la 7 ani celulele corpului sunt înlocuite total. În spatele celulei stă „gândul", care poate fi creator sau nimicitor.

Este fascinant că omenirea a atins acest nivel de viață, ținând cont că în urmă cu 200 de ani, media de viață era sub 60 de ani, iar în perioada romană era de aproximativ 30 de ani.

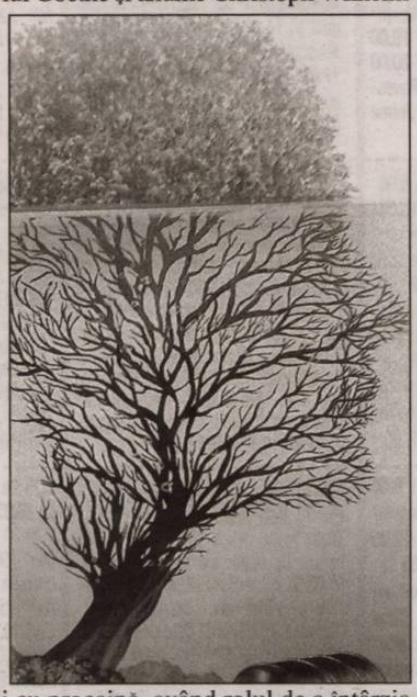
O viață lungă a preocupat omenirea dintotdeauna, începând de la Confucius, Budha, Coranul, apoi filozofii, scriitorii. Au început să apară tot mai multe studii în domeniu. Statistici exacte se găsesc abia din secolul al XX-lea, care într-adevăr arată că oamenii ating vârste tot mai înaintate.

Desigur, înaintașii noștri au trăit perioade când aproape întreaga planetă a fost infestată cu infecții de holeră, pestă, malarie etc. Astăzi, factorii moderni de risc care influențează sănătatea (tensiunea mare, fumatul, drogurile, boli metabolice, accidente), influențează durata vieții. Cu alte cuvinte, ne ruinăm singuri sănătatea. Lipsa de mișcare și supragreutatea, stresul permanent sunt fantomele civilizației actuale cu care aproape ne-am obișnuit, dar care încet și sigur ne „ruinează" speranța de viață lungă.

De asemenea, moștenirea genetică este unul din factorii care influențează atât calitatea sănătății noastre, cât și durata vieții.

Cum rămâne omul sănătos și atinge o vârstă de peste 100 ani? În Antichitatea greacă atât medicii, cât și filozofii s-au preocupat de arta prelungirii vieții, în căutarea diferitelor elixire. Însuși Socrate s-a preocupat de modalități de prelungire a vieții.

O preocupare intensă o demonstrează cercetările medicului curant a lui Goethe și anume Christoph Wilhelm Hufeland (1762-1836), bazându-se în cercetările sale mai mult pe biografia oamenilor care au trăit foarte mult. El a ajuns la concluzia că patru factori sunt hotărâtori pentru a atinge vârsta de 100 ani și anume: moștenire genetică, uzura fizică a corpului, metabolismul corpului și capacitatea de refacere a organismului.



La noi, cercetări mai profunde în domeniu ni le oferă prof. dr. Ana Aslan (1897-1988) care punea accentul pe injecții cu procaină, având rolul de a întârzia îmbătrânirea. O personalitate marcantă în domeniu și apreciată în lume.

Omul de astăzi are alte modalități de a se informa, este un om mai puternic prin accesul la informație. Datorită fizicii cuantice nu mai este un secret pentru nimeni că suntem ființe energetice, că sănătatea noastră depinde de curgerea nestingherită și neblocată a energiei în corp.

Boala este o lipsă de coerență în comunicarea energetică a corpului. Sănătatea este o comunicare nestingherită a energiei în corp la nivel de celulă, organ, sistem. Faptul că ne hrănim altfel decât înaintașii noștri se datorează timpului pe care îl traversăm. O dată cu epoca modernă, munca fizică este tot mai redusă, tehnica a luat locul în activitățile fizice cele mai grele. O lume a roboților și a sistemelor computerizate a început. Omul de astăzi trebuie să se adapteze la noutățile cu care se confruntă, fapt ce îi dă multe bătăi de cap, mai ales pentru persoanele care au intrat la pensie și sunt mai puțin active pe domeniul computerizat.

Societatea modernă de astăzi suprasolicită omul, implicându-l în activități la care încă nu este pregătit. Medicamentația abuzivă de sinteză este și ea un factor care scade calitatea vieții. Pandemia de Covid-19 prin care trece planeta la ora actuală arată că imunitatea noastră este în derivă.

Timpul în care totul se trata cu medicamente a trecut. Timpul în care informația energetică joacă un rol important în sănătate a început.

Fizica cuantică ne aduce informații care în urmă cu câțiva ani erau aproape de neconceput. Informații care ne ajută să dobândim o viață de calitate. Dacă omul este mulțumit, fără grija „zilei de mâine", cu preocupări fizice și intelectuale, chiar cu o alimentație care nu mai e de multă vreme ceea ce trebuia să fie, avem șanse să trăim o viață lungă.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informațională, membră a Societății Naturiștilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), psiholog

Pentru mai multe informații accesați:
www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

CONTACT: DermaVital București, strada Brânduşelor 6B, et. 2, interfon 003

PUBLICITATE

ACOPREVENT
supliment alimentar pentru un sistem imunitar stabil

dermaVITAL
tel 0731.871.968 / 021.322.40.04
www.dermavital-med.ro

Ce este Acoprevent?

Este un supliment alimentar bazat pe plante ayurvedice care are la bază o tehnologie inovativă, tehnologia punctelor cuantice, care multiplică descărcarea energetică a substanțelor conținute. Oprește o întreagă cascadă inflamatorie la nivel celular, este un antioxidant puternic, este o tehnologie inovatoare avansată, bazată pe activarea micronutrienților.

Se recomandă în afecțiunile în care sistemul imunitar este suprasolicitat, ca alergii, tuberculoză, infecții virale, sindromul oboselii cronice, candida, hepatită virală, septicemie, boreliază cronică, apărarea corpului în cazul bolilor maligne.

Conține: extract de cacao, extract de hamei, garofiță-sălbatică, muscat, coajă de lămâie, thymian, salvie, extract de susan, extract din pulbere de alge maro. Informația cuantică este pusă pe un grăunte de siliciu.

3 capsule administrate zilnic conțin: complex ayurvedic activ – 411 mg, pulbere de alge maro – 162 mg, zinc – 9 mg.

Dozare și mod de administrare: adulți și tineri de 3 ori zilnic 1 capsulă înainte de masă, copii 2-6 ani – 1 capsulă zilnic, înainte de masă.

Efecte secundare nu sunt cunoscute.

Interacțiune cu alte medicamente: poate fi combinat la nevoie cu orice medicamentație de sinteză.

Flaconul conține 90 de capsule a 320 mg

Costul este de 210 lei flaconul plus taxa de transport 20/22 lei.

Distribuit în România prin Centrul German DermaVital Bodymed S.R.L.

TERAPIA 4W – IMUNITATEA ÎNNĂSCUTĂ

Cardul activează 4 straturi energetice în formă de cerc, în jurul imunității înnăscute. Persoanele care au mai multe afecțiuni cronice, au făcut sau fac chimioterapie/radioterapie, au fisuri energetice în imunitatea înnăscută.

Sistemul imunitar înnăscut este principala linie de apărare împotriva intrusului, bacterii/virusuri.

Sistemul imunitar înnăscut intră în acțiune când un intrus a trecut de prima barieră a sistemului imunitar dobândit și a fost – memorat – de către acesta. Testele făcute după acest set de terapii au confirmat neutralizarea frecvențelor patologice emise de virusuri/bacterii.

Terapia 4w, se execută în 4 zile consecutive durează aproximativ 1 oră, ședința nu doare, nu are efecte secundare.

Terapia 4w este în ofertă de la ~~680 lei~~, la 500 lei.

Revista „Magazin" nu își asumă responsabilitatea privind eficacitatea acestor produse!

PUBLICITATE

LUNI – 14 noiembrie

TVR 1
7.00 3 ceasuri bune 10.00 Agro-Strategia 11.00 Teleenciclopedia (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Oamenii și legea (r) 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Atelier de sănătate 18.00 Poveste după poveste 20.00 Telejurnal 21.00 Câștigă România! 22.00 Dosar Romania (r) 23.00 Mondial în familie 0.00-5.50 Reluări 6.00 Oamenii și legea.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Clanul" 23.00 Știrile PRO 23.30 Film: „Ritmul răzbunării" (SUA, 2020). Cu: Blake Lively, Jude Law, Max Casella 1.45 Lecții de viață (r) 2.30 I like IT (r) 3.00 Vorbește lumea 5.00 Ce spun românii (r).

antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Mireasa 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite 0.00 Observator 0.30 Film: „Labirintul: Încercările focului" (SUA, 2015). Cu: Dylan O'Brien, Blake Cooper 3.00-5.00 Reluări.

PRIMA TV
7.00 Starea Nației 8.00 Focus 8.30 Teleshopping 9.00 Cronica cârcotașilor 11.00 Teleshopping 13.00 Serial: „Doar pentru iubire" 14.00 Focus 15.30 Sănătate cu stil (r) 16.00 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 19.15 Serial: „Iubiri secrete" 20.00 Film: „Fluturele negru" (SUA, 2017). Cu: Antonio Banderas, Jonathan Rhys Meyers 22.00 Starea Nației 23.00 Focus 0.00 Pup-o, mă! (r) 1.00 Serial (r) 2.00 Film (r) 5.30 Serial (r) 6.30 Serial: „Iubiri secrete" (r).

acasă
6.00 Serial: „Dragoste și alte complicații" (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Serial: „Iubirea are numele tău" (r) 10.00 Serial (r) 12.00 Serial: „Numai lângă tine" 13.00 Serial: „Mai mult decât o familie" 15.00 Serial: „Dragoste și alte complicații" 17.00 Serial: „Iubiri fără hotar" 19.00 Serial: „Iubirea are numele tău" 20.00 Mâncare pe care 21.00 Serial: „Povestea de pe insulă" 22.00 Serial: „Inimă de țigan" 23.30-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleșcoala (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 În direct cu viața (r) 9.00 Serial: „Toate pânzele sus!" 10.00 Documentar 360°-GEO (r) 11.00 Azi despre mâine 11.30 Prietenii de la radio 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităților 13.30 Educație la înălțime (r) 14.30 Documentar 360°-GEO 15.00 Azi despre mâine 15.30 Teleșcoala 16.30 România... în bucate 17.00 În direct cu viața 18.00 Ora de știri 19.05 Serial: „Doctor Quinn" 20.00 Rețeaua de idoli 21.00 Doc.: „Brașov 1987 – doi ani prea devreme, România, 2017" 22.30 1984 București, România 23.00 Serial (r) 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 La Măruță (r) 8.15 Film (r) 10.00 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „Black Beauty" (r) 14.00 Film: „Meet the Fockers" (r) 16.30 Film: „În caz de crimă" (SUA, 2018). Cu: Kimberly Williams-Paisley 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Apel de urgență" (SUA, 2013). Cu: Halle Berry, Abigail Breslin 22.30 Film: „Casa de păpuși" (SUA, 2018). Cu: Lala Kent, Natali Yura 0.30-4.15 Reluări.

MARȚI – 15 noiembrie

TVR 1
7.00 3 ceasuri bune 10.00 AgroStrategia 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Oamenii și legea (r) 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Atelier de sănătate 18.00 Lumea financiară 18.55 Dincolo de alb și negru 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Câștigă România! 22.00 Doc.: „Destinul Romei" 23.00 Mondial în familie 0.00-5.50 Reluări 6.00 Oamenii și legea.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Sunt celebru, scoate-mă de aici! 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Knight and Day" (r) 2.15 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Mireasa 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite 0.00 Observator 0.30 Film: „Predatorul" (SUA, 2018). Cu: Yvonne Strahovski, Olivia Munn 3.00 Film: „Labirintul: Încercările focului" (r) 4.30 Mireasa (r) 5.15 Prețul cel bun (r).

PRIMA TV
7.00 Starea Nației (r) 8.00 Focus 8.30 Teleshopping 9.00 Exclusiv VIP (r) 11.00 Teleshopping 13.00 Serial: „Doar pentru iubire" (r) 14.00 Focus 15.00 Exclusiv VIP 17.30 Flash monden 18.00 Focus 19.30 Serial: „Iubiri secrete" 20.00 Film: „Iubitul mamei mele" (SUA, 2007). Cu: Michelle Pfeiffer 22.00 Starea Nației 23.00 Focus 0.00-6.00 Reluări.

acasă
6.00 Serial: „Dragoste și alte complicații" (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Serial: „Iubirea are numele tău" (r) 10.00 Serial: „Iubiri fără hotar" (r) 12.00 Serial: „Numai lângă tine" 13.00 Serial: „Mai mult decât o familie" 15.00 Serial: „Dragoste și alte complicații" 17.00 Serial: „Iubiri fără hotar" 19.00 Serial: „Iubirea are numele tău" 20.00 Mâncare pe care 21.00 Serial: „Povestea de pe insulă" 22.00 Serial: „Inimă de țigan" 23.30-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleșcoala (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 În direct cu viața (r) 9.00 Serial: „Toate pânzele sus!" 10.00 Documentar 360°-GEO (r) 11.00 Euromaxx 11.30 Prietenii de la radio 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Opera comică pentru copii (r) 14.30 Documentar 360°-GEO 15.30 Teleșcoala 16.30 România... în bucate 17.00 În direct cu viața 18.00 Ora de știri 19.05 Serial: „Doctor Quinn" 20.00 Destine ca-n filme 21.00 D'ale lu' Mitică (r) 22.00 Ediție limitată 23.00 Serial (r) 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00-5.30 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Serial: „La Bloc" (r) 6.30 La Măruță (r) 8.30 Film: „A Wedding to Remember" (r) 10.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.45 Film: „Flinstones in Rock Vegas" (r) 14.30 Film: „Valley Girl" (r) 16.30 Film: „Misterul lui Hailey Dean: Misterul lui Hailey Dean: 2+2=crimă" (SUA, 2018) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Fără trecut" (SUA, 2018). Cu: Ryan Guzman, Meadow Williams 22.30 Film: „Agenta (SUA, 2019). Cu: Diane Kruger 0.00-3.30 Reluări.

MIERCURI – 16 noiembrie

TVR 1
7.00 3 ceasuri bune 10.00 AgroStrategia 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Oamenii și legea (r) 14.00 Telejurnal 15.00 Conviețuiri 17.00 Atelier de sănătate 18.00 Breaking Fake News 18.55 Dincolo de alb și negru 20.00 Telejurnal 21.00 Câștigă România! 22.00 Serial: „Destinul Romei" 23.00 Mondial în familie 0.00-5.50 Reluări 6.00 Oamenii și legea.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Visuri la cheie 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Punct mort" (SUA, 2021). Cu: Bruce Willis, Patrick Muldoon, Matthew Marsden 2.00-5.00 Reluări.

antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 17.00 Observator 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite 0.00 Observator 0.30 iRoast (r) 1.30 Film: „Predatorul" (r) 2.30 Băieți de oraș 3.00 Observator (r) 4.00 Mireasa (r) 5.00 Prețul cel bun (r).

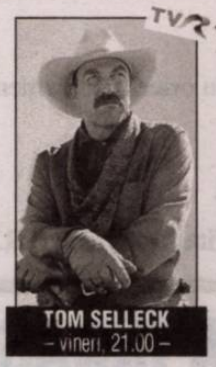
PRIMA TV
7.00 Starea Nației (r) 8.00 Focus 8.30 Teleshopping 9.00 Exclusiv VIP (r) 11.00 Teleshopping 13.00 Serial: „Doar pentru iubire" (r) 14.00 Focus 15.30 Exclusiv VIP 17.30 Flash monden 18.00 Focus 19.15 Serial: „Iubiri secrete" 20.00 Cronica cârcotașilor 22.00 Starea Nației 23.00 Focus 0.00 Exclusiv VIP (r) 2.00 Cronica Cârcotașilor (r) 4.00 Focus 5.30 Serial: „Dragoste și răzbunare" (r) 6.00 Serial: „Iubiri secrete" (r).

acasă
6.00 Serial: „Dragoste și alte complicații" (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Serial: „Iubirea are numele tău" (r) 10.00 Serial (r) 12.00 Serial: „Numai lângă tine" 13.00 Serial: „Mai mult decât o familie" 15.00 Serial: „Dragoste și alte complicații" 17.00 Serial: „Un loc în inima ta" 18.00 Serial: „Iubiri fără hotar" 19.00 Serial: „Iubirea are numele tău" 20.00 Mâncare pe care 21.00 Serial: „Povestea de pe insulă" 22.00 Serial: „Inimă de țigan" 23.30-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleșcoala (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 În direct cu viața (r) 9.00 Serial: „Toate pânzele sus!" 10.00 Documentar 360° (r) 11.00 Fii în formă! 11.30 Prietenii de la radio 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Ediție limitată (r) 14.30 Documentar 360° 15.30 Teleșcoala 16.30 România... în bucate 17.00 În direct cu viața 18.00 Ora de știri 19.05 Serial: „Doctor Quinn" 20.00 Film: „Sărăcele dive" (coprod., 2011). Cu: Camilla Belle 22.30 Povestea vinde 23.00 Serial (r) 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00-5.35 Reluări.

PRO CINEMA
5.45 La Măruță (r) 7.45 Film (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „Hailey Dean Mystery: 2+2= Murder" (r) 14.15 Film: „Un sărut de milioane" (SUA, 1995) 16.30 Film: „O mireasă momeală" (SUA, 2011). Cu: Kelly Macdonald 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Semnul morții" (SUA, 1990). Cu: Steven Seagal 22.30 Film: „Lovitura" (SUA, 2016). Cu: Nicolas Cage 0.30-4.15 Reluări.

YVONNE STRAHOVSKI – marți, 0.30 –



TOM SELLECK – vineri, 21.00 –

CAMILLA BELLE – miercuri, 20.00 –

CHRISTOPH WALTZ – sâmbătă, 20.00 –

CINDY BUSBY – duminică, 21.00 –

ANTONIO BANDERAS – luni, 20.00 –

ALISON SWEENEY – joi, 16.30 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 17 noiembrie

TVR 1
7.00 3 ceasuri bune 9.45 Teleshopping 10.00 AgroStrategia 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Oamenii și legea (r) 14.00 Telejurnal 15.00 Akzente 17.00 Atelier de sănătate 18.00 Omul și timpul 18.55 Dincolo de alb și negru 20.00 Telejurnal 21.00 Câștigă România! 22.00 Documentar 23.10 Mondial în familie 0.00-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Sunt celebru, scoate-mă de aici! 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Băieți buni" (SUA, 2019). Cu: Jacob Tremblay, Brady Noon 2.00-5.00 Reluări.

antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Mireasa 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Serial: „Adela" 23.10 Observator 23.30 Chefi la cuțite (r) 3.00 Observator (r) 4.00 Mireasa (r) 5.00 Prețul cel bun (r).

PRIMA TV
7.00 Starea Nației (r) 8.00 Focus 8.30 Teleshopping 9.00 Exclusiv VIP (r) 11.00 Teleshopping live 13.00 Serial: „Doar pentru iubire" (r) 14.00 Focus 15.30 Exclusiv VIP 17.30 Flash monden 18.00 Focus 19.30 Serial: „Iubiri secrete" 20.00 Serial: „Pup-o, mă!" 21.00 Serial: „New Amsterdam" 22.00 Starea Nației 23.00 Focus 0.00 Exclusiv VIP (r) 2.00 Film: „Iubitul mamei mele" (r) 4.00 Focus 5.30 Serial (r) 6.00 Serial: „Iubiri secrete" (r).

acasă
6.00 Serial: „Dragoste și alte complicații" (r) 8.00 Serial: „Iubiri fără hotar" (r) 9.00 Serial: „Iubirea are numele tău" (r) 10.00 Serial (r) 12.00 Serial: „Numai lângă tine" 13.00 Serial: „Mai mult decât o familie" 15.00 Serial: „Dragoste și alte complicații" 17.00 Serial: „Iubiri fără hotar" 19.00 Serial: „Iubirea are numele tău" 20.00 Mâncare pe care 21.00 Serial: „Povestea de pe insulă" 22.00 Serial: „Inimă de țigan" 23.30-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleșcoala (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 În direct cu viața (r) 9.00 Serial: „Toate pânzele sus!" 10.00 Documentar 360°-GEO (r) 11.00 Globalizarea: riscuri și beneficii 11.30 Prietenii de la radio 12.00 Telejurnal 13.00 Maghiara de pe doi 13.30 Povestea vinde (r) 14.30 Documentar 360° 15.30 Teleșcoala 16.30 România... în bucate 17.00 În direct cu viața 18.00 Ora de știri 19.05 Serial: „Doctor Quinn" 20.00 Film: „Misterele adevăratului Sherlock Holmes: stratagema calului alb" (Regatul Unit, 2001) 22.00 Istorii de bun gust 23.00 Serial (r) 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00-5.30 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 La Măruță (r) 8.15 Film (r) 10.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.45 Film (r) 14.30 Film: „Fără vorbe" (SUA, 1994) 16.30 Film: „Inimi înflăcărate" (SUA, 2013). Cu: Alison Sweeney 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Un om periculos" (SUA, 2009). Cu: Steven Seagal 22.30 Film: „Băieții din cartier" (SUA, 1991). Cu: Cuba Gooding Jr., Laurence Fishburne 0.45-4.30 Reluări.

VINERI – 18 noiembrie

TVR 1
7.00 3 ceasuri bune 9.45 Teleshopping 10.00 Exclusiv în România (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Breaking Fake News (r) 14.00 Telejurnal 15.00 Opre Roma 15.55 EURO polis 17.00 Atelier de sănătate 18.00 Gări de poveste 18.55 Țară, țară, cine ești? 20.00 Telejurnal 21.00 Film: „Monte Walsh" (SUA, 2003). Cu: Tom Selleck, Isabella Rossellini, Keith Carradine 23.00 Mondial în familie 0.00 Replay 1.00-5.55 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Vocea României 0.00 Film: „Jexi – Într-o relație cu telefonul meu" (SUA, 2019). Cu: Rose Byrne, Adam Devine, Alexandra Shipp 1.45-4.00 Reluări.

antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Mireasa 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Stand Up Revolutions 2.30 Băieți de oraș 3.00 Observator (r) 4.00 Mireasa (r) 5.00 Prețul cel bun (r).

PRIMA TV
7.00 Starea Nației (r) 8.00 Focus 8.30 Teleshopping 9.00 Exclusiv VIP (r) 11.00 Teleshopping 13.00 Serial: „Doar pentru iubire" (r) 14.00 Focus 15.30 Exclusiv VIP 17.30 Flash monden 18.00 Focus 19.15 Serial: „Secretele președintelui" 20.00 Film: „Secretul lui Nemesis" (România, 1985) 22.30 New Amsterdam 23.30 Film: „Asaltul mercenarilor" (SUA, 2012). Cu: Michael Pare 1.30-6.00 Reluări.

acasă
6.00 Serial: „Dragoste și alte complicații" (r) 8.00 Serial: „Povestea de pe insulă" (r) 9.00 Serial: „Iubirea are numele tău" (r) 10.00 Serial (r) 12.00 Serial: „Numai lângă tine" 13.00 Serial: „Mai mult decât o familie" 15.00 Serial: „Dragoste și alte complicații" 17.00 Serial: „Iubiri fără hotar" 19.00 Serial: „Iubirea are numele tău" 20.00 Mâncare pe care 21.00 Serial: „Povestea de pe insulă" 22.00 Serial: „Inimă de țigan" 23.30-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleșcoala (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 În direct cu viața (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Documentar 360° (r) 11.00 Revoluția tehnologică 11.30 Prietenii de la radio 12.00 Telejurnal 13.00 Maghiara de pe doi 13.30 Istorii de bun gust (r) 14.30 Documentar 360° 15.30 Teleșcoala 16.30 România... în bucate 17.00 Educație la înălțime 18.00 Ora de știri 19.05 Serial: „Doctor Quinn" 20.00 Gala umorului 22.00-5.35 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 Serial: „La Bloc" (r) 6.45 La Măruță (r) 8.45 Film: „Sleepover" (r) 10.45 Serial: „La Bloc" (r) 13.00 Film (r) 14.45 Film: „Stewardesa" (SUA, 2003) 16.30 Film: „Dragoste și literatură" (SUA, 2014) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Evoluție" (SUA, 2001). Cu: David Duchovny, Julianne Moore 22.30 Film: „Lovește și fugi" (SUA, 2012). Cu: Dax Shepard, Bradley Cooper 0.30-5.15 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 19 noiembrie

TVR 1
7.00 3 ceasuri bune 10.00 Vizita de lucru (r) 10.30 Aventura urbană (r) 11.30 Cronicile spațiului 12.00 Doza de IT 12.30 Eu pot! 13.30 Guști! Și apoi mănânci cu chef Alex Petricean (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Țară, țară, cine ești? (r) 15.20 Ora Regelui 16.15 Izolați în România (r) 16.45 O dată-n viață (r) 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 Film: „Secretul lui Nemesis" (România, 1987) 23.15 Profesioniștii 0.15 World Cup Magazin 0.50-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 I like IT 10.30 Superspeed la ProTv 11.00 Film: „În tabăra copiilor" (SUA, 2008) 12.45 Ce spun românii (r) 13.45 Film: „Eu și prințul 3: luna de miere" (SUA, 2008) 15.45 Vocea României (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Spectre" (SUA, 2015). Cu: Daniel Craig, Christoph Waltz 23.00 Film: „Stuber: Detectiv de nevoie" (SUA, 2019). Cu: Kareen Gillan 1.00-4.00 Reluări.

antena 1
6.00 Observator 9.00 Serial: „Adela" (r) 12.00 Medicool 13.00 Observator 13.30 Film: „Max" (SUA, 2015). Cu: Josh Wiggins, Lauren Graham 15.45 Chefi la cuțite (r) 19.00 Observator 20.00 Te cunosc de undeva 0.00 Chefi la cuțite (r) 3.00 iRoast (r) 4.00 Stand Up Revolutions (r).

PRIMA TV
7.00 Serial (r) 8.00 Film: „Strada speranței" (România, 2016) 10.00 Veterinari în acțiune 11.00 Sănătate cu stil 11.30 Flash monden 12.00 Insider politic 14.00 Starea Nației (r) 15.00 Serial: „Pup-o, mă!" (r) 16.00 Film: „De ce are vulpea coadă" (România, 1988). Cu: Rodica Mandache 18.00 Focus 19.15 Serial: „Secretele președintelui" 20.00 Film: „Filantropica" (România, 2002) 22.30 Film: „Adevărul care ucide" (SUA, 2009). Cu: Nicolas Cage 0.30-6.00 Reluări.

acasă
6.00 Gospodar fără pereche (r) 8.00 Film: „Iubire all inclusive" (r) 10.00 Gospodar fără pereche 12.00 Serial: „Betty în New York" 15.00 Serial: „Mai mult decât o familie" (r) 20.00 Lecții de viață 21.00 Film: „Recolta dragostei" (SUA, 2019). Cu: Brigitte Kingsley, Landy Cannon 23.00 Serial: „Vlad" 0.00 Serial: „Betty în New York" (r) 3.00 Film: „Recolta dragostei" (r) 5.00 Serial: „Vlad" (r).

TVR 2
7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Opera comică pentru copii 9.00 Generația Fit 9.30 Fără prejudecăți 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Cum vă merge? 12.30 Cap compas 13.00 Gala umorului (r) 15.00 Rivalii 17.00 Levintza prezintă 17.30 Doc.: „Case și idei" 18.00 Ora de știri 19.05 Serial: „Doctor Quinn" 20.00 Film: „O viață nouă" (SUA, 2003). Cu: Katherine Heigl, Dale Midkiff 22.00 Film: „Dincolo de întuneric" (coprod., 2012). Cu: Sigourney Weaver 0.10-4.55 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Serial: „La Bloc" (r) 7.00 Ce spun românii (r) 9.00 Film (r) 10.45 Serial: „La Bloc" (r) 13.00 Film (r) 14.45 Film: „O mie de cuvinte" (SUA, 2012). Cu: Eddie Murphy 16.30 Film: „Dragoste împotriva curentului" (SUA, 2021) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Întâlnire cu Joe Black" (SUA, 1998). Cu: Brad Pitt 23.00 Film: „Monstrul din Lake Placid: Moștenirea" (SUA, 2018 2.15 Apropo Tv 3.15-5.00 Reluări.

DUMINICĂ – 20 noiembrie

TVR 1
7.00 Universul credinței 8.00 Bucuria credinței 8.30 Cronicile spațiului (r) 9.00 Guști! și apoi mănânci (r) 9.30 M.A.I. aproape de tine 10.00 Pro Patria 10.30 Viața satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Studio Mondial 15.30 Exclusiv în România 16.30 Istorii ascunse 17.00 Studio Mondial 18.00 Campionatul Mondial de Fotbal, Qatar 2022: Qatar – Ecuador 20.00 Telejurnal 21.00 O dată-n viață 23.00 Studio Mondial 0.30-6.00 Reluări.

PRO TV
6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Doctor de bine 10.30 Umami: al 5-lea gust 11.00 Film (r) 13.00 Apropo 14.00 Film: „Bașchetii fermecați" (SUA, 2002) 16.00 Visuri la cheie (r) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Ava" (SUA, 2020). Cu: Jessica Chastain 22.45 Film: „Numărul patru" (SUA, 2011) 0.00-5.00 Reluări.

antena 1
7.00 Observator 9.00 Neatza de weekend 13.00 Observator 14.00 Cooking Show: Hello Chef 15.00 Te cunosc de undeva (r) 19.00 Observator 20.00 iUmor 0.00 iMai mult Umor cu Vlad Drăgulin 0.15 Stand Up Revolutions (r) 2.30 Observator (r) 3.15 Medicool 4.00 FIlm: „Max" (r).

PRIMA TV
7.00 Serial: „Secretele președintelui" 8.00 Insider politic 10.00 Serial: „Oportuniștii" 11.00 Flash monden (r) 12.00 Film (r) 14.00 Poezie și delicatețuri (r) 16.00 Cronica cârcotașilor (r) 18.00 Focus 19.15 Serial: „Secretele președintelui" 20.00 Schimb de mame 22.00 Serial (r) 23.00 Starea Nației (r) 0.00 Poezie și delicatețuri 2.00 Adevărul care ucide (r) 4.00 Flash monden (r) 5.00 Cronica cârcotașilor (r).

acasă
6.00 Gospodar fără pereche (r) 8.00 Film: „Dragostea nu intră în vacanță" (r) 10.00 Gospodar fără pereche 12.00 Serial: „Betty în New York" 15.00 Serial: „Mai mult decât o familiei" (r) 20.00 Lecții de viață 21.00 Film: „Dragoste pur-sânge" (SUA, 2018). Cu: Cindy Busby, Kevin McGarry 23.00 Serial: „Vlad" 0.00 Serial: „Betty în New York" (r) 3.00 Film: „Dragoste pur-sânge" (r) 5.00 Serial: „Vlad" (r).

TVR 2
7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Repere sacre 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Să fim sănătoși! 12.30 Levintza prezintă (r) 13.00 Film: „Drumul oaselor" (România, 1980) 15.00 Drag de România mea! 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Ora de știri 19.05 Serial: „Doctor Quinn" 20.00 Film: „Trandafirul galben" (România, 1982) 22.00 Film: „Lecții de persană" (coprod., 2020) 0.30-5.55 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 Ce spun românii (r) 8.15 Film (r) 10.00 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film (r) 14.00 Film: „Cățelul pompier" (SUA, 2007). Cu: Josh Hutcherson 16.15 Film: „Felie de iubire" (SUA, 2020). Cu: Lindsey Gort 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „O familie de coșmar" (SUA, 2010). Cu: Ben Stiller 23.00 Film: „Fata cu toate darurile" (SUA, 2016). Cu: Sennia Nanua, Dominique Tipper 0.45-3.45 Reluări.

ASERŢIUNI

Integramă de **M. ALBU**

A ÎNGROPA SECUREA RĂZBOIULUI VEŞMINTE		PĂSĂRI CA ULII IMPOZITE VECHI		ARMĂ DE VIESPE VORBITUL FĂRĂ SENS	A C	TRIMIS DIPLOMATIC MICUL AVOCAT		ŞIRET LA MĂRŢIŞOR UN TIP DE ATOM	S H	A VORBI ÎN DODI BĂTUT ZDRAVĂN	
BUNE DE TĂBĂCIT PACHET DE ŢIGĂRI					SPECIFIC VEDERII NU VĂD CU OCHI BUNI				U		
						A BEA CU LĂCOMIE TEXTELE FILMELOR			R		
VAS DE RĂZBOI PARTE DIN ATELAJ									MĂSURĂ DE OGOR IAU VIAŢA UŞOR	A	R
			EA UMBLĂ CU FOFÂRLICA LĂBĂRŢĂRI								
	NICOVALE VECHI LIDER DESPOTIC						INIŢIERE ÎN PSIHOLOGIE BĂUTURA TUTUROR				SUBSUOARĂ
		A UŞURA DUREREA POM CU DUDE					A	FIR ÎN AC SMERIT, MODEST	A	T	A
LA SALTEA! PRIVEŞTE SE AUD ÎN BISERICI	U	I	T	E	BĂTRÂNUL OCCIDENT ARMA LUI ROBIN HOOD		P			ÎNHĂMAT LA SANIE	
O	R	G	I	TRATĂRI CU CUPRU FINALE LA TENIS!			N			C	
POLEIRI SCUMPE NESUPUNERE							BIJUTERIE PE DEGET			A	
										L	

Umor

Un bărbat discută cu iubita lui:

– Eşti frumoasă!

– Oh, zi-mi ceva ce nu ştiu!

– Parcarea laterală...

La judecătorie:

– De ce v-aţi lovit soţul cu polonicul pe spinare?

– De necaz că mi-a rupt mânerul la tigaia aia bună!

– Când?

– Când i-am dat cu ea în cap!

Un nebun era cățărat pe o scară înaltă şi ţinea o carte.

– Ce faci acolo? l-a întrebat un doctor.

– Fac studii superioare!

Un bărbat vorbeşte cu iubita lui de care s-a despărţit:

– Mi-e dor de tine, întoarce-te acasă.

– Nu pot să te iert, ştiai că urăsc minciuna şi cu toate astea m-ai mințit.

– Iubire, eu trebuia să fiu cel supărat pentru că te-am găsit în pat cu altul.

– Asta pentru că m-ai mințit că vii duminică şi tu ai venit sâmbătă.

– Vecine, de ce-i cumperi soţiei tale întotdeauna flori în ghiveci?!

– Cu gândul la următorul concediu.

– Adică?

– Păi, în fiecare an plecăm separat în concediu, pentru că cineva trebuie să rămână acasă să ude florile...

SUDOKU

jocul săptămânii: 45

5			6	8	4		2	
1								5
	9							
9	7	8		6				
				5				
				2		4	9	3
							6	
3								7
	1		2	3	7			9

Soluţia în numărul viitor

Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 44

5	7	2	6	4	3	8	1	9
1	8	6	7	9	2	3	4	5
9	4	3	8	1	5	6	2	7
6	9	1	3	5	4	2	7	8
8	2	5	1	7	9	4	6	3
4	3	7	2	8	6	9	5	1
3	5	4	9	6	1	7	8	2
7	1	9	4	2	8	5	3	6
2	6	8	5	3	7	1	9	4

Soluţia integramei „ENUNŢURI"

Orizontal: R - C - A - B - I - F - REVOLUTIONAR - SILI - EGRETA - DATINI - OBLET - PARGUITI - NI - VAL - URMARITE - A - AGREA - ERA - SO - IASCA - ITI - TORR - URAT - N - TABU - BLAZARE - VERGEA - URIC - CARICATURIZA.

Verificaţi-vă cunoştinţele!

Pisici

1. Când şi unde a fost domesticită pisica?
2. Cum se numea în mitologia egipteană zeiţa felină reprezentată fie ca pisică fie ca ghepard?
3. Cum se numea zeiţa din mitologia scandinavă care călătorea într-un car tras de două pisici albe?
4. Ce prozatoare română (1939-2002) a scris romanul poliţist „320 de pisici negre"?
5. Ce pictor francez (1841-1919) a pictat tabloul (1886) „Mamă şi copil" în care o mamă îşi pregăteşte copilul pentru baie, iar micuţul mângâie o pisică?
6. Ce formaţie muzicală românească de folk a lansat în 1999 albumul „Cântece de bivuac" pe care există şi melodia „Pisica neagră"?
7. Cine a realizat filmul românesc „Veronica" în care un personaj important este „Motanul Dănilă"?

Poşta cititorilor

1) Zeul pădurilor din mitologia scandinavă se numea Widarr. 2) Nimfele pădurii în mitologia greacă se numeau driade iar cele ale arborilor hamadriade. 3) Marea pădure din sudul Munteniei era cunoscută sub numele de Codrii Vlăsiei. 4) Povestirea „În pădurea Petrişorului" a fost scrisă de Mihail Sadoveanu. 5) Muzica baletului „Frumoasa dn pădurea adormită" a fost compusă de compozitorul rus Piotr Ilici Ceaikovski (1840-1893). 6) Tabloul „Pădure desfrunzită" poartă semnătura lui Ion Andreescu. 7) Filmul „Pădurea de mestreceni" a fost realizat în regia lui Andrze Wajda.

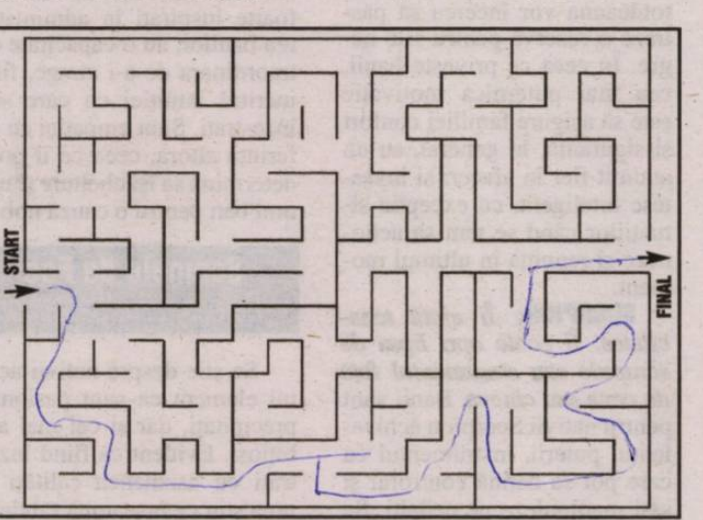
Răspunsurile la întrebările din numărul trecut

Pentru întrebările cu tema „Urciorul" am primit câte 7 răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Elena Ispas,* Piatra Neamţ; *Mioara Popa,* Iaşi; *Monica Vlad,* Timişoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Margareta Stoicovici,* Braşov; *Mihaela Popovici,* Buzău; *Georgeta Ioan* şi *Luminiţa Popescu,* Bucureşti; *Luminiţa Gogioiu* şi *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Ing. Mihai Călcăianu* şi *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei; *Ing. Mihai Waspusch* şi *Prof. Mihai Piscureanu,* Bucureşti.

✉ Aşteptăm scrisorile dumneavoastră. *(Irina Stoica)*

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirintul.



Grădina de lângă casă

Yuca de grădină

(Yucca filamentosa)

■ Este o specie exotică perenă, originară din America de Nord, rezistentă la ger şi la secetă. Yuca de grădină este o specie decorativă prin flori şi forma frunzelor, foarte rezistentă la poluarea cu fum.

■ Vegetează în pământ bine drenat şi fertil. Planta poate ajunge la înălţimi de 1-1,5 metri.

■ Frunzele sunt persistente, grupate în rozete dense, lungi, înguste, de culoare verde-albăstrui.

■ Florile sunt de culoare alb-verzui, grupate pe tije ce pot depăşi 1 metru înălţime, au forma unor clopoţei. Înfloreşte din iunie până în septembrie.

■ Se pot planta în grădini sau la ghiveci, solitare sau grupate. Pământul trebuie să fie fertil şi bine drenat.

■ Se amplasează în locuri luminoase, unde beneficiază de lumina Soarelui măcar 6 ore pe zi. Tolerează şi semiumbra însă nu va înflori.

■ Se recomandă administrarea îngrăşămintelor bogate în substanţe nutritive în perioada de creştere.

■ Se udă cu cantităţi suficiente de apă, menţinând o umiditate moderată a solului.

■ Se înmulţeşte toamna sau primăvara, prin drajoni, prin despicarea tufei sau prin fragmentarea rădăcinii.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Banii şi nativii zodiacului european

Continuăm să vă prezentăm în rândurile următoare comportamentul nativilor în raport cu banii, în funcţie de elementele zodiacului.

Semnele de Apă
(Rac, Scorpion, Peşti)

Deviza după care se ghidează este: cu răbdarea treci marea! Deşi se aseamănă, nativii acestui element sunt foarte diferiţi, conduşi de sentimente în tot ceea ce fac, implicit şi în relaţia cu banii. Sunt înzestraţi cu un instinct fabulos care îi ajută să acţioneze la momentul oportun pentru a-şi atinge scopurile. Dacă vor considera că acel moment nu a sosit, atunci vor aştepta. Banii constituie pentru aceste zodii mijlocul de a se simţi în siguranţă, ei şi familia lor.

RAC. ***Îi ajută imaginaţia. Îi poate opri frica de schimbare.*** Nativii acestei zodii sunt precauţi când vine vorba despre bani. Nu le plac cheltuielile inutile, nici să rămână fără bani şi nici situaţiile limită. Întotdeauna vor încerca să păstreze o rezervă pentru zile negre. În ceea ce priveşte banii, cea mai puternică motivaţie este să asigure familiei confort şi siguranţă. În general, au un anumit fler în afaceri şi investesc inteligent, cu excepţia situaţiilor când se tem să acţioneze şi renunţă în ultimul moment.

SCORPION. ***Îi ajută tenacitatea. Îi poate opri lipsa de scrupule sau ataşamentul faţă de ceva sau cineva.*** Banii sunt pentru nativii Scorpion echivalentul puterii, instrumentul cu care pot să deţină controlul şi să-i manipuleze pe ceilalţi. Se ştie că sunt persoane misterioase, secretoase, inclusiv în ceea ce priveşte banii sau metodele prin care vor să îi facă. Pot întâmpina situaţii când vor fi nevoiţi să pornească de la zero, dar prin natura lor îşi vor testa limitele, considerând că au nevoie de o provocare intensă. Nu li se va părea greu, deoarece pot să se ridice şi să facă tot ce le stă în putere pentru a-şi atinge scopurile.

PEŞTI. ***Îi ajută creativitatea. Îi poate opri incapacitatea de a lua decizii ferme.*** Firi visătoare, boeme, artistice, pot trăi foarte bine şi cu bani, dar şi fără ei. Când nu sunt extrem de gene-

roşi, iar când nu au bani se adaptează şi trăiesc cu minimum de resurse. Deşi uneori nu sunt foarte inspiraţi în administrarea banilor, au o capacitate extraordinară de a-i atrage, fiind meritul intuiţiei cu care sunt înzestraţi. Sunt empatici cu suferinţa altora, ceea ce îi poate determina să îşi cheltuie şi ultimul ban pentru o cauză nobilă.

Semnele de Foc
(Berbec, Leu, Săgetător)

Se ştie despre nativii acestui element că sunt pasionali, precipitaţi, dar şi cei mai ambiţioşi. Evident că fiind înzestraţi cu asemenea calităţi nu prea ştiu ce înseamnă răbdarea şi nici mari rezerve de bani nu îşi fac. Sunt în stare să cheltuiască şi ultimul ban, fără a se gândi la ziua de mâine. Au ambiţii mari, acţionează cu mult curaj şi vor să câştige de fiecare dată, această atitudine aplicând-o şi în cazul banilor. Au nevoie de un nivel ridicat de viaţă, deoarece vor să iasă în evidenţă.

BERBEC. ***Îi ajută intuiţia. Îi poate opri graba, impulsivitatea.*** Sunt nativi înzestraţi cu impulsul irezistibil de a începe ceva nou. Sunt făcuţi să fie deschizători de drumuri, să ducă la sfârşit proiecte îndrăzneţe şi să fie primii în tot ce fac. Marea lor problemă este că nu întotdeauna vor termina ceea ce încep. Berbecii fac bani rapid şi chiar dacă pierd totul, reuşesc să se ridice miraculos de fiecare dată. Impulsivitatea care îi caracterizează i-ar putea determina să ia uneori decizii greşite sau să facă investiţii neinspirate.

LEU. ***Îi ajută detaşarea, relaxarea. Îi poate opri inconsecvenţa.*** Îşi doresc mulţi bani pentru a-şi menţine în top imaginea socială. Ţin mult să fie admiraţi, să atragă toate privirile şi să fie remarcaţi, iar acest lucru implică şi cheltuirea unor sume importante de bani. Au noroc la acest capitol, deoarece se pare că nu vor rămâne fără resurse. Pur şi simplu îi atrag fără prea mare efort. În concepţia lor nu există o legătură prea strânsă între bani şi muncă. Leii muncesc doar dacă le place ceea ce fac, dacă au inspiraţie sau dacă vor să strălucească în profesia pe care o au.

SĂGETĂTOR. ***Îi ajută optimismul, entuziasmul. Îi pot opri excesele.*** Cel mai bine dintre toţi nativii zodiacului, Săgetătorii înţeleg că banii sunt făcuţi să circule, aşa că nativii nu se supun regulilor după care se ghidează ceilalţi. Banii le sunt necesari pentru a călători, a ajuta pe cineva sau pentru a-şi cumpăra ceea ce doresc. Această atitudine este una foarte sănătoasă şi benefică, din acest motiv nici nu prea duc lipsă de bani.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Meandrele calendarului ■ Mura Budberg – o „Mata Hari rusoaică" ■ Şi dacă Cristofor Columb ar fi „ratat" America? ■ Incoerenţă OZN la nivelurile înalte ■ Noul sezon al gripei şi răcelii ■ O infecţie „feminină" periculoasă ■ Cele mai bune filme cu submarine

HOROSCOP
14-20 noiembrie 2022

BERBEC 21.03-20.04

Vă simţiţi motivaţi să realizaţi ceea ce v-aţi pus în gând să faceţi. S-ar putea să vă simţiţi obsedaţi de ceva. O să constataţi cât este de greu să-i faceţi pe alţii să fie de acord cu dumneavoastră şi să vă urmeze ordinele.

TAUR 21.04-21.05

Soarele este vizavi de semnul dumneavoastră ceea ce vă va consuma energia. Veţi avea nevoie de mai mult somn şi trebuie să vă respectaţi această necesitate. Beneficiaţi de o obiectivitate sporită, care vă poate ajuta să îmbunătăţiţi o relaţie valoroasă.

GEMENI 22.05-21.06

Vă simţiţi brusc un pic în derivă. Ceva din mediul dumneavoastră, poate ceva legat de sănătate, vă va împiedica progresul. Totuşi, Soarele vă dă destulă energie şi veţi realiza multe obiective lucrând din greu.

RAC 22.06-21.07

Este momentul perfect pentru a socializa cu ceilalţi şi de a fugi într-o scurtă vacanţă. Bucuraţi-vă de artă, teatru, evenimente sportive sau de activităţi ludice legate de copii. Acestea vă vor oferi satisfacţii.

LEU 22.07-22.08

Puneţi accent pe casă, familie şi viaţa dumneavoastră privată. Mulţi se vor implica în proiecte de redecorare, renovare, fiind încântaţi să vă faceţi locuinţa mai atractivă şi mai funcţională. O oportunitate de a vă schimba în bine va avea loc în weekend.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Ritmul zilelor se va accelera în această săptămână şi vă doriţi să discutaţi cu vecinii, fraţii şi rudele, deoarece aveţi ceva de spus. Poate că veţi recunoaşte că vă pasă de cineva sau cât de importantă este acea persoană.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Vă gândiţi mult zilele acestea la ce aveţi nevoie pentru a fi fericiţi şi la ce contează cu adevărat. Nici finanţele nu vă sunt indiferente şi veţi pune în aplicare câteva idei de a face bani. Nu vă faceţi prea multe planuri înaintea câştigurilor.

SCORPION 23.10-21.11

Acum aveţi şansa de a vă reîncărca bateriile pentru tot restul anului. Veţi atrage oameni şi oportunităţi către dumneavoastră. Tot în această săptămână ar fi potrivit să vă reînnoiţi garderoba sau să vă găsiţi un loc de muncă mai bun.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

În aceste zile vă stabiliţi câteva obiective care vă oferă o concentrare mai clară asupra a ceea ce este important pentru dumneavoastră şi care vă vor uşura luarea deciziilor viitoare. Acestea sunt lucrurile pe care le preţuiţi!

CAPRICORN 22.12-19.01

Vă veţi bucura de compania prietenilor, în special al persoanelor cu simţ artistic, creativ. Vă place să faceţi ca timpul să conteze, precum şi să vă distraţi. Între timp, dragostea şi relaţiile cu copiii vă vor capta atenţia.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Aceasta este singura perioadă când Soarele se află în vârful diagramei, strălucind asupra dumneavoastră şi aruncându-vă în lumina reflectoarelor. Asta înseamnă că veţi fi admiraţi de ceilalţi chiar dacă nu faceţi nimic special.

PEŞTI 19.02-20.03

Viaţa a devenit mai aventuroasă şi mai palpitantă, iar acum vă faceţi planuri pentru a vă creşte veniturile. Fiţi foarte clari în comunicarea cu ceilalţi pentru a evita neînţelegerile. Dacă puteţi călători spre o anumită destinaţie nu ezitaţi, duceţi-vă.

Nativul săptămânii: **GEORGE EMIL PALADE** (19.11.1912 – 07.10.2008)

A fost un biolog, medic şi om de ştiinţă american de origine română. Acest nativ al zodiei Scorpion a fost specialist în domeniul biologiei celulare, laureat al Premiului Nobel pentru fiziologie şi medicină în anul 1974.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178965

Preţ abonament

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	13,00 LEI
❑ 2 LUNI	26,00 LEI
❑ 3 LUNI	39,00 LEI
❑ 4 LUNI	52,00 LEI
❑ 5 LUNI	65,00 LEI
❑ 6 LUNI	78,00 LEI

Abonamente 2022

Abonaţi-vă la revista Magazin direct la redacţie!

Abonamente 2022

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

❶ Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.

❷ Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
– RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
– RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit:
– 3 luni: 45 euro sau 50 $,
– 6 luni: 90 euro sau 100 $,
sume virate în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj 1 Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722625622

SERIE NOUĂ - 1626 • ANUL LXV • 17 NOIEMBRIE 2022 • 16 PAGINI • 3,5 LEI Nr. 46 (3376)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com • redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

DRONA
care aduce ploaia

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă
1001 trucuri cu efecte surprinzătoare

Dosarele frumuseţii
Aliat preţios

TEMPLUL LUI APOLLO
din Bassae

„Fericit nu eşti atunci când ai tot ce vrei. Fericit eşti atunci când iubeşti tot ce ai."
Albert Einstein

Meandrele calendarului

GENERAŢIILE ULTIMELOR 7-8 SECOLE au înscris în calendar ziua de 29 februarie. Adică o zi în plus a lunii, dar şi a anului, în calendarul după care ne ordonăm viaţa. Nu în fiecare lună februarie şi nu în fiecare an, ci o dată la patru ani. De ce a fost nevoie de această ajustare şi cum au apărut în calendar anii bisecţi?

Pentru asta trebuie să-i mulţumim Papei Grigore al XIII-lea care a introdus „calendarul gregorian", calendarul folosit de cea mai mare parte a lumii. Numit şi „calendarul creştin" sau „calendarul occidental", calendarul gregorian a fost introdus în 1582 în primul rând pentru a remedia erorile din calendarul iulian.

În calendarul iulian, numit după Iulius Cezar, fiecare al patrulea an avea 366 de zile în loc de 365. Astronomii romani au calculat că un an, timpul necesar Pământului pentru a se învârti în jurul Soarelui, avea o durată de 365,25 zile. Aceasta este o metodă de adăugare a unei „zi bisectoare" (în limba engleză este numită *leap* day, adică ziua care *sare*, din calendar) care se aplică la fiecare al patrulea an, calculată în medie la această valoare determinată.

Resincronizarea calendarului

Numai că durata unui an nu este de 365,25 zile; de fapt este un pic mai scurtă. Acest lucru a devenit vizibil doar pe măsură ce secolele au trecut şi calendarul s-a desincronizat cu anotimpurile. Până în secolul al XVI-lea e.n., oamenii au observat că prima zi de primăvară a ajuns cu 10 zile înainte de 20 martie. Practic, istoria a folosit un an bisect de 10 ori mai mult decât era util.

Recunoscând eroarea de 10 zile, Papa Grigore al XIII-lea a folosit cunoştinţele unui savant pe nume Aloysius Lilius, pentru a propune un nou sistem care să menţină calendarul sincronizat cu anotimpurile. Aloysius a conceput un sistem în care fiecare al patrulea an a fost un an bisect, dar exista şi o excepţie: anii de secol care erau divizibili cu 400 au fost scutiţi! De exemplu, anii 2000 şi 1600 au fost ani bisecţi, dar nu şi anii 1900, 1800 sau 1700.

Schimbarea a fost majoră pentru că, în timp ce într-o perioadă de 2.000 de ani, calendarul iulian avea 500 de ani bisecţi, calendarul gregorian are doar 485. Această modificare s-a bazat pe un calcul conform căruia durata medie a unui an este de 365,2425 zile, o valoare foarte apropiată de cea estimată de NASA, care este de 365,2422 zile.

Această mică diferenţă, cuplată cu precesia echinocţiului, însemna o desincronizare a calendarului gregorian cu o zi o dată la 7.700 de ani. În ceea ce ne priveşte, aşadar, avem destul timp de aşteptat până când această discrepanţă va cauza probleme.

Calendarul s-a născut în Egiptul Antic

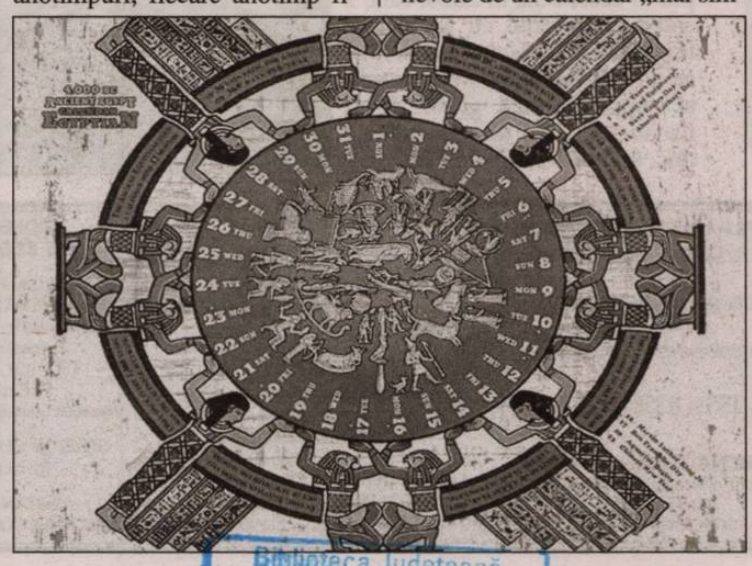
Modul în care împărţim ziua în ore şi minute, precum şi structura şi lungimea calendarului anual, se datorează mult Egiptului antic. Deoarece viaţa şi agricultura egiptenilor depindeau de inundaţiile anuale ale Nilului, era important să se determine când vor începe astfel de inundaţii. Primii egipteni au remarcat că începutul *akhet* (inundaţie) avea loc la răsărirea heliacă a unei stele pe care o numeau *Serpet* (Sirius), din constelaţia Canis Major. Constelaţia îşi făcea apariţia în jurul datei de 21 iunie, un eveniment numit de egipteni „urcarea zeiţei Sothis". Steaua Sirius era, şi este, vizibilă chiar înainte de răsărit şi este încă una dintre cele mai strălucitoare stele de pe cer, reprezentând nasul câinelui din constelaţia *Canis Major*.

> **IULIUS CESAR A STABILIT UN CALENDAR, DAR PÂNĂ LA URMĂ S-A DOVEDIT A FI NESINCRONIZAT CU REALITATEA ANOTIMPURILOR. UN PAPĂ MEDIEVAL A REZOLVAT PROBLEMA ŞI AZI AVEM UN CALENDAR CARE ARE UN AN BISECT O DATĂ LA PATRU ANI. DAR CUM AU EVOLUAT LUCRURILE DE-A LUNGUL SECOLELOR?**

3 calendare egiptene

Egiptenii antici aveau o formă de calendar bazat pe fazele Lunii, urmat de un sistem calendaristic de 360 de zile, cu trei anotimpuri, fiecare anotimp fiind alcătuit din 4 luni, fiecare lună având 30 de zile. Anotimpurile egiptenilor nu proveneau din calcule matematice, ci corespundeau cu ciclurile Nilului şi erau împărţite în *Akhet*, anotimpul *Inundaţiei*, care dura de pe 21 iunie până pe 21 octombrie, anotimpul *Proyet*, al *Revărsării*, care dura de pe 21 octombrie până pe 21 februarie şi anotimpul *Shomu*, al *Recoltei* sau vara, care dura de pe 21 februarie până pe 21 iunie.

Dar cum vechii egipteni aveau o conducere centrală foarte eficientă, administratorii aveau nevoie de un calendar „mai simplu decât cel în care ei nu ştiau când începe luna până când preoţii nu se uitau la răsărit", un calendar în care toate lunile să aibă acelaşi număr de zile şi toţi anii să aibă acelaşi număr de luni.



„Astfel, ei au introdus un calendar civil care avea 12 luni, fiecare lună având 30 de zile şi 3 săptămâni a câte 10 zile fiecare. Asta însemna un an cu 360 de zile. Ca să ajungă la un an de 365 de zile, câte zile erau între două răsăriri heliace ale stelei *Serpet*, au fost adăugate cinci zile de sărbători legale la sfârşitul anului, care să sărbătorească zilele de naştere ale zeilor Osiris, Isis, Horus, Nephtys şi Seth. Singura problemă cu acest calendar era că nu avea ani bisecţi, fapt care nu-i deranja defel pe faraoni.

Deşi nu există dovezi arheologice ferme, un recent calcul detaliat sugerează că acel calendar civil egiptean datează aproximativ din anul 2900 î.e.n. Acest calendar de 365 de zile este cunoscut şi ca un *calendar rătăcitor*, de la numele latin *annus vagus*, deoarece este uşor desincronizat de anul solar.

Un al treilea calendar, care datează cel puţin din secolul al IV-lea î.e.n., a fost folosit pentru a potrivi ciclul lunar cu anul civil. S-a bazat pe o perioadă de 25 de ani civili, care era aproximativ egală cu 309 luni lunare.

La începutul dinastiei Ptolemaice, s-a făcut o încercare de reformare a calendarului pentru a include un an bisect, Decretul lui Canopus, 239 î.e.n., dar preoţii erau prea conservatori pentru a permite o astfel de schimbare.

Aproape două secole mai târziu a apărut şi anul bisect, o dată cu reforma iuliană din anul 46 î.e.n., când Iulius Cezar a introdus-o la sfatul astronomului Alexandrin Sosigenes. Până la urmă, reforma calendarului egiptean s-a produs după înfrângerea Cleopatrei şi a lui Antoniu de către generalul roman (viitor împărat) Augustus în anul 31 î.e.n. În anul următor, Senatul Roman a decretat includerea unui an bisect în calendarul egiptean, deşi schimbarea reală a calendarului nu a avut loc până în anul 23 î.e.n. *(Continuare în numărul viitor)*

GEORGE CUŞNARENCU

Biblioteca Judeţeană
MUREŞ
TÂRGU-MUREŞ

Drona care aduce ploaia

Dronele, aceste aparate aeriene utilizate în trecut exclusiv în domeniul militar îşi găsesc în prezent o utilitate indiscutabilă, capabilă să ofere speranţe de viaţă mai bună pentru milioane de oameni.

Zonele deşertice se află într-o expansiune alarmantă pe toate continentele, astfel că ploile se transformă în adevărate miracole, iar vastele întinderi sterpe precum cele din Orientul Mijlociu şi Peninsula Arabică sunt printre cele mai afectate de caniculă. Emiratele Arabe Unite au finanţat cu 1,4 milioane de dolari o echipă de cercetare britanică, aceştia găsind o soluţie inovativă surprinzătoare, în acest sens: ploi artificiale produse cu ajutorul dronelor.

Cercetătorii britanici consideră că folosirea dronelor pentru a induce impulsuri electrice de mică putere în nori sau atmosferă poate provoca formarea picăturilor de ploaie şi declanşarea precipitaţiilor.

Noua metodă de „cloud seeding" (însămânţarea norilor) ar putea fi extinsă şi utilizată pe scară largă dacă se va dovedi eficientă şi rentabilă.

Aparent paradoxal, zona de cuptor din Golf se poate transforma în una cu o atmosferă blândă, prin folosirea climatizării deopotrivă în exterior şi în interior. Manipularea meteo, un vis vechi al omului, a devenit aici răspunsul la provocarea cunoscută drept ploaie artificială.

În Emiratele Arabe nivelul mediu anual al precipitaţiilor este de numai 100 mi-

limetri pe metrul pătrat. Tehnologia ultramodernă dezvoltată în colaborare cu universitatea britanică din Reading constituie o speranţă majoră pentru ca localnicii să poată duce o viaţă normală.

Dronele special concepute în acest scop emit descărcări electrice în nori, printr-un sistem concentrat de lasere. Această stimulare face ca picăturile fine de apă să se ciocnească între ele şi astfel să formeze picături mai grele, capabile să atingă solul înainte să se evapore. Anul trecut, autorităţile au efectuat 126 asemenea „însămânţări de nori" – sintagma ştiinţifică pentru această metodă.

O problemă neprevăzută a apărut totuşi în cursul testelor preliminare. Întrucât tehnologia respectivă de producere a ploii nu poate să controleze debitul şi intensitatea acesteia, iniţial au fost provocate inundaţii în oraşele Sharjah şi Ajman, potrivit unor imagini publicate în *The Sun*.

Cu toate acestea, se consideră că utilizarea dronelor „de ploaie" este mai ecologică decât operaţiunile de desalinizare a apei de mare, realizate în mod obişnuit aici, întrucât acestea din urmă presupun „deversarea" în natură a unor cantităţi mari de saramură dăunătoare.

„Manipularea" meteo este destul de veche, prima ei utilizare înregistrându-se la mijlocul anilor 40 ai secolului trecut în zona New York, răspândindu-se ulterior în ţări ca Rusia, China sau Franţa, însă prin proceduri diferite.

De ce eşuează balenele?

Oamenii de ştiinţă încă nu au reuşit să lămurească pe deplin cauzele pentru care sute de balene „eşuează" periodic pe anumite plaje, aproape toate sfârşind astfel, în lipsa mijloacelor de a fi duse înapoi, în mare. În urmă cu câteva luni, moartea a peste 200 de balene-pilot pe o plajă din Tasmania a reînnoit întrebările cu privire la explicaţiile acestor eşuări în masă şi dacă ele pot fi prevenite.

Cercetătorii ştiu că există mai multe tipuri de evenimente de blocare, cu explicaţii variate ce se pot suprapune. S-a observat că o balenă-pilot s-a îndreptat direct către ţărm, fiind urmată de o turmă compactă dintr-o specie de delfini. Aceste mamifere sociabile eşuează frecvent deoarece călătoresc în comunităţi mari şi se bazează pe o comunicare constantă. Cauzele pot fi naturale, bazate pe forma fundului oceanului în care trăiesc cetaceele sau pot fi limitate la anumite caracteristici ale speciei.

În pofida scenariilor fanteziste, oamenii de ştiinţă insistă că eşuările cetaceelor sunt fenomene naturale şi au fost documentate încă din vremea lui Aristotel (secolul al IV-lea î.Chr.). Starea de sănătate a oceanelor s-a deteriorat însă mult în ultimele decenii, motiv pentru care fenomenul ar putea deveni mai frecvent pe măsură ce utilizarea mărilor, traficul maritim şi poluarea chimică cresc.

Bolile epizootice – focare de boală care afectează o anumită specie de animale – ar putea duce la mai multe eşuări, în acelaşi timp rămânând încă alte numeroase întrebări fără răspuns.

Cercetările privind modul în care schimbările climatice afectează mamiferele marine sunt încă la început. Experţii ştiu că ele pot da naştere unor schimbări şi în distribuţia prăzilor şi a prădătorilor. Pentru unele specii, acest lucru poate duce la apropierea balenelor de ţărm.

Cercetările recente bazate pe modelele actuale de predicţie a climei sugerează că până în anul 2050, distribuţia cașaloţilor şi a balenelor albastre din Noua Zeelandă (Golden Bay) ar putea varia considerabil. Alte zone fierbinţi în acest sens se află în apele Tasmaniei, iar în emisfera nordică, pe coasta estică a Statelor Unite, Cape Cod Bay, Massachusetts.

Despre proprietari

Să vorbim corect!

Zilele trecute se prezentase într-una dintre popularele emisiuni de televiziune o domnişoară drăguţă care conducea o agenţie imobiliară. Ne spunea cât de frumoasă este meseria ei, dar şi cât este de dificilă. Adăuga, de asemenea, că uneori are unele probleme cu fostul sau viitorul owner.

Am mai scris şi cu alte ocazii că nu ne legăm de o anumită exprimare dacă e folosită o singură dată. Poate pur şi simplu să-i scape!

Domnişoara respectivă părea însă „îndrăgostită" de cuvânt. Owner în sus, owner în jos, îi ieşise complet din minte cuvântul „proprietar".

Iertat să ne fie, dar cu toată graţia ei ne-am cam adus aminte de „Coana Chiriţa" care – ce să vezi! – se pare, că a traversat Canalul Mânecii. *(I.S.)*

Paleogenetica are un viitor spectaculos

Laureatul Premiului Nobel pentru Medicină de anul acesta, suedezul Svante Pääbo, este „părintele" a două domenii ştiinţifice nu doar spectaculoase, ci şi de o permanentă actualitate: paleogenetica (studiul trecutului bazat pe studierea genetică a rămăşiţelor organismelor care au trăit în diferite perioade istorice, folosind materialul genetic conservat în situri arheologice) şi paleogenomica sau analiza ADN-ului antic la nivel de genom (domeniu de cercetare multidisciplinar, care implică genetica, arheologia şi paleontologia).

În contextul menţionat, paleogeneticianul Eva-Maria Geigl, de la institutul de cercetare francez CNRS, a declarat: „Nu trebuie să uităm că medicina este exerciţiul de menţinere a fiinţelor umane în stare bună de sănătate, astfel încât trebuie să înţelegem mai întâi biologia.".

Svante Pääbo a oferit un exemplu în acest sens în 2020, când a arătat că oamenii cu un anumit fragment de ADN de Neanderthal au un risc mai mare de a prezenta simptome mai grave de la Covid-19. „Este doar un subiect mic, secundar" din marele număr de cercetări în acest sens. Cu toate acestea, serveşte ca exemplu al modului în care paleogenetica împleteşte prezentul cu trecutul îndepărtat.

„Putem înţelege ce gene au făcut posibilă adaptarea în trecut şi, prin urmare, care sunt importante pentru sănătatea noastră actuală", a afirmat antropologul genetic Evelyne Heyer de la Muzeul Naţional de Istorie Naturală din Franţa, citând în special cazul diabetului.

Acest amestec unic de trecut şi prezent a fost cel care a cufundat domeniul în criză la începutul anilor 2000. S-a descoperit că

numeroase lucrări de paleogenetică sunt incorecte, deoarece ADN-ul de la oamenii moderni a fost amestecat accidental cu mostre de la oameni antici. S-a dovedit dificil pentru cercetători să evite contaminarea probelor cu propriul lor ADN, ceea ce nu a fost o problemă pentru paleogeneticienii care lucrau pe animale.

Cu noua disciplină pusă sub semnul întrebării, Pääbo şi alţi cercetători au condus la calea dezvoltării unor tehnici mai fiabile şi mai avansate. Paleogeneticienii au creat o bibliotecă vastă de cunoştinţe ce urmăresc evoluţia recentă a speciei noastre care oferă o perspectivă nu doar asupra preocupărilor medicale, ci şi asupra problemelor sociale, cum ar fi migraţia.

Aceasta a permis să se observe că „toţi avem strămoşi migranţi, că suntem o tapiserie mozaicată. Este fundamental pentru modul în care specia noastră se vede pe sine". Pääbo a mai declarat că este interesant să ne gândim cum ne-ar fi influenţat o eventuală supravieţuire de încă 40.000 de ani a oamenilor de Neanderthal.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, cod 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU
Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru

Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.**

Asteroidul Phaethon,
o ciudățenie pentru astronomi

Un obiect potențial periculos din apropierea Pământului, se rotește cu o viteză tot mai mare în fiecare an, ceea ce ar putea în cele din urmă să-i schimbe traiectoria în Sistemul Solar.

Phaethon, numit după fiul zeului Soarelui, Helios, din mitologia greacă, efectuează o singură rotație în aproximativ 3,6 ore, dar noile descoperiri arată că durata de rotație se micșorează în fiecare an cu patru milisecunde.

Asteroidul este al unsprezecelea asteroid cu o schimbare măsurată a perioadei sale de rotație și cel mai mare din acest grup. Descoperirea a fost făcută atunci când un model al lui Phaethon nu s-a aliniat cu observațiile reale ale curbei sale de lumină, ceea ce i-a determinat pe astronomi să suspecteze că perioada sa de rotație se schimbă.

Cunoscut în mod oficial sub numele de 3200 Phaethon, asteroidul a făcut cea mai apropiată trecere de Pământ în 2017, apropiindu-se la 10 milioane de kilometri, și este așteptat să revină în 2093, când se va apropia la 2,8 milioane de kilometri de planeta noastră – dacă traiectoria lui nu se va modifica și mai mult. Evenimentul din 2017 a fost surprins de observatorul astronomic de la Arecibo, care a colectat un set de imagini relevând că asteroidul are forma unui carusel și prezintă un spectru extrem de albastru – o raritate în rândul asteroizilor.

Astronomii au combinat aceste observații cu altele din 2007,

împreună cu ocultații stelare din 2019 până în 2021 și curbe de lumină de la mai multe apariții, întinse din 1989 până în 2021. Aceste date au fost apoi folosite pentru a crea un model al formei și stării de rotație a lui Phaethon.

Dr. Sean Marshall, astronom la Observatorul Arecibo, a precizat că echipa a luat în considerare mai multe mecanisme care ar putea cauza accelerația, inclusiv radiația, dar niciunul nu este suficient de puternic pentru a forța o astfel de schimbare. Phaethon a fost descoperit de Simon Green și John Davies în 1983, grație datelor provenite de la satelitul astronomic în infraroșu (IRAS) – a fost primul asteroid descoperit în datele provenite de la o navă spațială.

S-a stabilit apoi că acesta provine din ploaia de meteoriți Geminide, care este vizibilă de obicei de pe Pământ la mijlocul lunii decembrie. Cu un diametru de circa cinci kilometri, asteroidul are aproximativ jumătate din dimensiunea lui Chicxulub, bolovanul cosmic care a exterminat dinozaurii. Orbita lui Phaethon îi plasează originile într-o regiune între Marte și Jupiter, de unde provin în mod obișnuit asteroizii.

Sonda DESTINY+ a Agenției Japoneze de Explorare Aerospațială este programată să fie lansată în acest an spre a face fotografii în timp ce trece pe lângă Phaethon, pentru a-i ajuta pe astronomi să caracterizeze mai bine geologia suprafeței asteroidului.

Turism spațial cu balonul

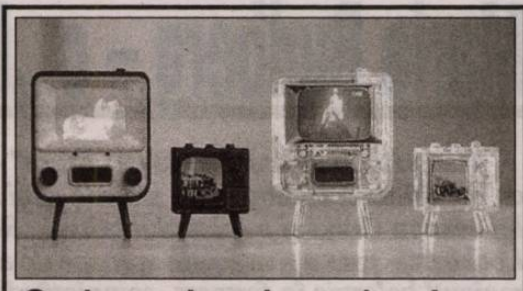
O firmă de turism spațial va trimite pasagerii într-o călătorie cu balonul la marginea spațiului, începând din 2025 – însă un bilet la bord va costa 200.000 de dolari. Compania Halo Space, cu sediul la Madrid, plănuiește să ofere zboruri comerciale cu „emisii zero" la bordul unei capsule circulare elegante, atașată la un balon de aer cald.

Capsula, care va transporta opt pasageri plus un pilot pe călătorie, are ferestre panoramice care permit o vedere de 360 de grade a Pământului, privit de la o altitudine de până la 40 de kilometri. După ce va finaliza cu succes testele, compania își va începe zborurile comerciale în 2025, iar ulterior intenționează să aibă baze de zbor instalate pe patru continente. Din 2029, Halo Space va efectua 400 de curse comerciale cu 3000 de pasageri pe an, la prețuri cuprinse între 98.000 și 196.000 de dolari. Clienții vor putea vedea curbura Pământului timp de 4-6 ore – o experiență „uluitoare", susține firma.

„În ultimele 12 luni am lucrat cu cele mai bune și mai experimentate companii din industria aerospațială pentru a valorifica tehnologia existentă, dovedită și sigură", a declarat Carlos Mira, CEO și fondator al Halo Space.

Prototipul Halo Space va decola în a treia săptămână a lunii decembrie de la instalația de baloane a Tata Institute for Fundamental Research (TIFR), situată în Hyderabad, India. Prototipul se va înălța puțin peste 35 de kilometri în stratosferă (al doilea strat al atmosferei terestre) timp de aproximativ șase ore, înainte de a se întoarce.

Un al doilea zbor de testare este deja planificat pentru sfârșitul primului trimestru al anului 2023, în Spania. „Obiectivul nostru este de a lansa cu succes capsula de zbor, atingând o altitudine de 35 de kilometri înainte de a coborî și, în cele din urmă, de a ateriza și de a recupera prototipul", a declarat directorul tehnologic al Halo Space, Alberto Castrillo. Capsulele presurizate vor urca spre cer fără emisii de dioxid de carbon, ceea ce le face „cel mai ecologic mod de a vizita spațiul".



Cel mai mic televizor din lume

Într-o lume în care dispozitivele noastre par să aibă ecrane din ce în ce mai mari, o companie a decis să meargă în direcția opusă – realizând cel mai mic televizor din lume.

TinyCircuits, o companie de produse electronice, a prezentat două noi prototipuri din gama sa TinyTV, unul cu un ecran de 15 mm. TinyTV 2 are un ecran 26 mm și se află deasupra unui difuzor frontal de 16 pe 9 mm. Fidel esteticii sale retro, adorabilul televizor este prevăzut cu două butoane rotative care reglează volumul și „schimbă canalele".

Fratele său mai mic, TinyTV Mini, are dimensiunea unui timbru, dar se poate lăuda cu o oră de redare la fiecare încărcare. Videoclipurile pot fi încărcate de către utilizator sau pot fi transmise prin intermediul TinyTV, folosind un cablu USB-C pentru a-l conecta la computer.

Atât TinyTV 2, cât și TinyTV Mini vin cu un card microSD de 8 GB instalat, care poate conține peste 10 și 40 de ore de filmări pe dispozitivele respective. Utilizatorii au posibilitatea de a-și încărca propriile filme, programe și videoclipuri TikTok preferate, conectând televizorul la computer.

Aceste videoclipuri vor trebui mai întâi să fie convertite într-un format compatibil cu TinyTV cu ajutorul unui software gratuit furnizat de TinyCircuits. Acest software permite utilizatorului să adauge efecte la videoclipurile sale.

Deși ambele modele pot fi controlate prin butoane sau butoane încorporate, TinyCircuits a creat o telecomandă opțională cu infraroșu. Aceasta poate porni dispozitivul, modifica volumul sau schimba redarea video.

Mersul pe jos și predicția mortalității

Senzorii de accelerometre pentru smartphone-uri care captează datele legate de mișcarea utilizatorului sunt capabili să determine riscul de deces în următorii cinci ani – și este nevoie doar de șase minute de mers pe jos constant pe zi în doar o săptămână pentru a afla acest lucru.

Descoperirea, făcută de o echipă de oameni de știință de la Universitatea Illinois, a fost realizată prin analizarea caracteristicilor mișcării din sesiunile de mers pe jos ale celor 103.683 de participanți la studiu.

Cercetătorii au descoperit că viteza de mers a unei persoane, adică timpul necesar pentru a parcurge o anumită distanță, este un factor de predicție a mortalității la cinci ani – și că persoanele cu risc mai redus de deces aveau un ritm de mers moderat spre viguros și erau mai puțin sedentare. Accelerometrele din dispozitivele mobile

detectează orientarea acestora, ceea ce permite telefoanelor mobile să urmărească și mișcările utilizatorilor. Aceasta este o tehnică folosită de mai multe aplicații, precum MoveSpring și MyFitnessPal, ceea ce i-a determinat pe oamenii de știință să formuleze ipoteza că senzorii ar putea dezvălui mai mult decât activitatea fizică – și anume riscul unei morți premature.

Subiecții au completat chestionare cu privire la starea lor actuală de sănătate și apoi au primit senzorii pentru a-i purta în timp ce se plimbau timp de o săptămână. Echipa a reușit să valideze cu succes modele predictive ale riscului de mortalitate folosind doar șase minute pe zi de mers constant colectate de senzor, combinate cu caracteristicile demografice tradiționale.

Echivalentul vitezei de mers, timpul necesar unei persoane pentru a parcurge o anumită distanță pe suprafețe plane pe o distanță scurtă, calculat din aceste date colectate pasiv, au fost factori predictivi ai mortalității la cinci ani, independent de vârstă și sex.

Bruce Schatz, autorul principal al studiului, a declarat într-un comunicat: „Dispozitivele digitale de verificare și analiză a stării de sănătate ar putea oferi soluții potențiale dacă dispozitivele senzoriale de precizie vor fi implementate pe scară largă."

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Maria Budberg – o „Mata Hari" a Rusiei

Maria Budberg, cunoscută ca „Mura" – femeia fatală cu obrajii mereu îmbujorați, amantă a lui H.G. Wells, a lui Maxim Gorki și a spionului britanic Robert Bruce Lockhart – care a fost foarte aproape de a răsturna regimul bolșevic în formare, complotând pentru a-l ucide pe Lenin – a fost, potrivit unui biograf, o „aventurieră notorie".

Ea s-a născut într-o familie aristocratică ucraineană în 1891, cea mai mică dintre cei patru copii și deși a fost educată la un internat, biografa sa, scriitoarea rusă Nina Berberova, susține că nu era „genul care să brodeze și să facă reverențe" și nu era predispusă la „leșinuri și isterii emoționale".

Înainte de a se lansa în aventurile care aveau să-i definească în mare parte viața, Mura s-a căsătorit cu Ivan Benckendorff, un diplomat din Balcani.

Mura și Maxim Gorki

După uciderea primului ei soț de către un țăran, Mura s-a mutat la Berlin, unde a lucrat la Ambasada Rusiei. Acolo, în 1915, l-a întâlnit pe Robert Bruce Lockhart, un diplomat britanic. Avea 26 de ani și a devenit o prezență obișnuită în apartamentul pe care Lockhart îl împărțea cu alți tineri atașați diplomatici. Cei doi s-au îndrăgostit cu pasiune și au fost iubiți în toată perioada în care Lockhart a complotat pentru a-l asasina pe Vladimir Lenin.

Relația dintre Mura și Lockhart a făcut-o foarte suspectă pentru autoritățile sovietice, care au crezut că probabil spiona pentru Marea Britanie. Agenții poliției secrete bolșevice, CEKA, au arestat-o și au aruncat-o în faimoasa închisoare Lubianka din Moscova. În cele din urmă, Mura a negociat cu poliția sovietică, acceptând să coopereze cu aceasta. Pentru rolul său în complotul contrarevoluționar, Lockhart ar fi putut fi condamnat la moarte, dar a scăpat atunci când rușii l-au schimbat mai târziu cu unul dintre diplomații lor.

Mura a rămas în Uniunea Sovietică, devenind secretara, amanta și, în cele din urmă, soția celebrului scriitor Gorki. Cei doi au trăit împreună în Sankt Petersburg (pe atunci Petrograd) aproape fără întrerupere între 1920 și 1933. Când istoricul și scriitorul englez de science fiction H.G. Wells, un admirator și corespondent de lungă durată al lui Gorki, i-a scris acestuia în 1920, spunând că „vine să arunce o privire asupra Rusiei", Gorki l-a invitat să rămână.

Nu a trecut mult timp până când Wells și Mura au ajuns să împartă același pat. Când căsnicia ei cu Gorki a luat sfârșit, în 1933, Mura a emigrat la Londra, unde a reluat relația cu Wells.

Statutul de muză și de femeie intrigantă al Murei a fost sporit de faptul că ea a țesut detalii apocrife în propria biografie, susținând, printre altele, că era strănepoata unei femei căreia Pușkin îi scrisese poeme de dragoste.

Prin inteligența ei remarcabilă și un imens noroc Mura Budberg a reușit să supraviețuiască unora dintre cele mai violente și dramatice convulsii ale secolului. După cum subliniază Berberova, Mura a făcut parte din generația născută între 1890 și 1900, care a fost aproape complet distrusă de război, revoluție, emigrație, lagăre și teroarea stalinistă a anilor 1930. A reușit să supraviețuiască și a trăit până la 80 de ani.

Ultimii ani i-a petrecut în apartamentul ei din Cromwell Road, în Kensington, unde primea regulat personalități precum Laurence Olivier, Graham Greene, Martha Gellhorn, E.M. Forster, Hamish Hamilton, Bertrand Russell. Biografii ei, Deborah McDonald și Jeremy Dronfield, scriu că în anii 1950 ea ajunsese o „ruină ambulantă, îmbătrânită și supraponderală, cu o linie profundă, cu un nas mare, rupt rău în copilărie, distrusă din cap până în picioare de apetitul pentru mâncare, vodcă și trabucuri".

Cu toate acestea, ea a posedat până la sfârșit charisma irepresibilă care vrăjise atâția bărbați puternici. Deși farmecul și duplicitatea ei au făcut din ea o figură controversată, Berberova scrie că este posibil ca aceste calități să nu fi fost generate de vreo răutate. Mura „avea o abilitate înnăscută de a face ca totul greu să fie mai ușor și ca totul teribil să nu fie atât de rău pe cât părea, nu atât pentru ea însăși sau pentru alte femei, cât pentru bărbați, care invariabil o plăceau."

Fotodocument

Un lanț uman

Pe 23 august 1989, nu mai puțin de 2 milioane de oameni din Lituania, Estonia și Letonia s-au ținut de mâini și au format un lanț uman lung de 690 de kilometri, protestând împotriva opresiunii sovietice și a dorinței lor de a scăpa de comunism.

Și dacă Cristofor Columb ar fi „ratat" America?

Una dintre întrebările favorite puse de fanii „istoriei contrafactuale" vizează ipoteza că exploratorul genovez Cristofor Columb nu ar fi reușit să ajungă în timp util pe niciun petic de pământ din Lumea Nouă și ar fi pierit pe ocean, cu echipajele și cele trei corăbii ale sale. Ce s-ar fi întâmplat atunci?

Se știe că navigatorul se chinuise foarte mult să găsească un finanțator pentru călătoria sa, fiind refuzat pe rând de suveranii Portugaliei, Franței și Angliei. În momentul în care Spania a finanțat călătoria spre vest a lui Columb, proiectul abia mai era în viață. Dacă navele lui Columb nu s-ar mai fi întors de peste Atlantic, este foarte probabil că suveranii europeni ar fi investit masiv în găsirea unei rute estice spre Asia, în loc să mai trimită expediții „inutile" spre vest.

Ar fi fost poate nevoie de zeci de ani pentru ca un alt explorator să convingă regalitatea europeană să parieze pe ruta eșuată a lui Columb. Fără cucerirea europeană, Imperiul Aztec s-ar fi extins și consolidat, iar incașii și-ar fi continuat expansiunea, creând un imperiu masiv care ar fi putut cuceri chiar și America de Sud.

Pe de altă parte, în Europa expansiunea otomană ar fi avut mai mult succes, fiindcă nu trebuie uitat că, deși otomanii nu au reușit să cucerească Viena, rezistența habsburgică s-a bazat masiv pe argintul și aurul aduse din Americi. Fără o asemenea „infuzie de capital", armatele otomane ar fi cucerit Viena la fel cum cuceriseră Constantinopolul.

Călătoria lui Columb și accentul pus pe colonizarea Lumii Noi au eclipsat Renașterea italiană. Niciunul dintre orașelestat italiene nu a putut concura în cursa pentru colonii, în parte datorită dimensiunii lor mai mici în comparație cu puterile dominante ale epocii. Dar fără descoperirea Americilor, Renașterea italiană ar fi putut continua.

La începutul secolului al XVI-lea, este posibil ca Italia să fi luptat împotriva invaziilor din Franța și Spania, prelungind Renașterea italiană până la începutul perioadei moderne. Fără bogăția din Lumea Nouă, Spania ar fi putut lesne să se destrame din nou în regate concurente.

În cazul în care Columb nu ar fi ajuns în America, probabil că peste ani alte expediții europene ar fi ajuns în cele din urmă în Lumea Nouă. Poate că portughezii ar fi descoperit Brazilia și și-ar fi concentrat eforturile pe colonizarea Americii de Sud. Dar o altă putere europeană ar fi riscat călătoria peste Atlanticul de Nord pentru a debarca în America de Nord și a întemeia noi colonii. Cea mai probabilă țară europeană care ar fi colonizat America de Nord în secolul al XVI-lea ar fi fost Franța.

De fapt, Franța chiar a fondat o colonie masivă în America de Nord. În loc să concureze cu spaniolii, Franța ar fi colonizat o mare parte a coastei estice a Americii de Nord, luptându-se cu rivalii olandezi. În loc să câștige independența față de britanici, Statele Unite ar fi putut să se dezvolte dintr-o colonie franceză, precum Canada, sau chiar dintr-o colonie olandeză. Anul 1492 a fost unul important și pentru Rusia. Atunci, regele Poloniei a murit, iar succesorul său slab a cedat în cele din urmă teritoriile baltice rușilor. De asemenea, țarii i-au învins pe mongoli, inițiind cucerirea Asiei Centrale de către ruși.

Poziția strategică a Rusiei îi permitea acestei țări accesul la comerțul asiatic fără a fi nevoită să treacă prin teritoriile otomane ostile. Cu mai puțină concurență din partea conducătorilor habsburgici, rușii și-ar fi putut extinde imperiul chiar mai repede, transformându-se într-o putere mondială dominantă cu mult înainte de secolul XX, când chiar au devenit una.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Astăzi în istorie

17 noiembrie 1887

S-a născut feldmareșalul britanic Montgomery

Fiul unui cleric din Ulster, Bernard Law Montgomery a fost educat la St. Paul's School din Londra, și la Academia Militară Regală (Sandhurst). După ce a servit cu distincție în Primul Război Mondial, la începutul celui de-al Doilea Război Mondial a condus o divizie în Franța și, după evacuarea trupelor aliate de la Dunkerque, a comandat sectorul sud-estic al Angliei în așteptarea unei invazii germane.

În august 1942, prim-ministrul Winston Churchill l-a numit comandant al Armatei a VIII-a britanice din Africa de Nord, care fusese recent învinsă și împinsă înapoi în Egipt de către generalul german Erwin Rommel. Acolo, Montgomery a restabilit încrederea zdruncinată a trupelor și,

îmbinând energia cu prudența, l-a forțat pe Rommel să se retragă din Egipt după bătălia de la El-Alamein (noiembrie 1942).

Montgomery a urmărit apoi armatele germane prin Africa de Nord până la capitularea lor finală în Tunisia, în mai 1943. Sub comanda generalului american Dwight D. Eisenhower, a împărțit o responsabilitate majoră în invazia aliată de succes a Siciliei (iulie 1943) și a condus Armata a VIII-a pe coasta de est a Italiei până când a fost rechemat pentru operațiunile aliate în Franța în 1944.

Din nou sub comanda lui Eisenhower, Montgomery a revizuit planul pentru Operațiunea Overlord și a recomandat extinderea dimensiunii forței de invazie și a zonei de debarcare.

Eisenhower a aprobat planul de extindere (cu numele de cod Neptun), iar Montgomery a comandat toate forțele terestre în etapele inițiale ale invaziei, lansată în Ziua Z, la 6 iunie 1944.

Promovat la rangul de feldmareșal, Montgomery a condus trupele Aliate spre victorie în nordul Franței, Belgia, Țările de Jos și nordul Germaniei, primind în cele din urmă capitularea armatelor germane din nord la 4 mai 1945. În 1946, Montgomery a fost făcut cavaler al Ordinului Jartierei și înnobilat, ca viconte de Alamein.

A murit pe 24 martie 1976, la vârsta de 88 de ani.

E bine de ştiut

Această moleculă mică, de natură lipidică, insolubilă în apă, care circulă în sânge sub formă de agregate de proteine numite lipoproteine este duşmanul înverşunat al sănătăţii noastre.

Ficatul produce tot colesterolul de care organismul are nevoie, iar un aport suplimentar vine din alimentele pe care le consumăm. Sursele alimentare de colesterol sunt în principal produsele de origine animală, carnea şi lactatele.

Colesterolul este transportat prin sistemul circulator pe două lipoproteine numite frecvent colesterol „bun" (HDL) şi colesterol „rău" (LDL). Cel „bun" îl

Atenţie la colesterol

elimină pe cel „rău" din artere şi îl duce la ficat, unde poate fi descompus şi eliminat din organism. Colesterolul „rău" când circulă prin sânge într-o cantitate mai mare, se poate acumula sub formă de plăci pe pereţii arterelor ducând la ateroscleroză. Cu timpul aceste acumulări îngustează arterele şi cresc riscul producerii unui atac de cord, al unui accident vascular cerebral şi a bolilor arterelor periferice.

E bine de ştiut că persoanele supraponderale prezintă un risc mai mare de a avea un nivel crescut al colesterolului. Alţi factori de risc mai sunt ereditatea, bolile de ficat, hipotiroidismul, unele medicamente, fumatul şi dieta bogată în grăsimi saturate.

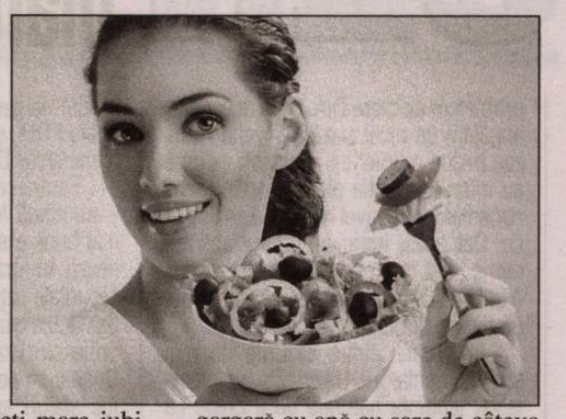
În concluzie, pentru a menţine nivelul colesterolului în limite normale şi inima sănătoasă nu neglijaţi dieta echilibrată şi exerciţiul fizic practicat zilnic.

Dr. ANDY ANDREI

Pentru dumneavoastră, doamnă

1001 trucuri cu efecte surprinzătoare

Mici schimbări rapide, lipsite de efort, care solicită uneori imaginaţia şi induc o bună formă fizică şi psihică.



1) Mai întâi, câteva trucuri care vă ajută să vă menţineţi silueta. Înlocuiţi maioneza din salate cu pastă de avocado făcută din miezul fructului amestecat cu condimente.

2) Asezonaţi salatele cu ulei de măsline, mult mai sănătos decât aşa-numitele dressinguri dietetice.

3) Alegeţi ciocolata neagră în locul celei cu lapte. Are mai mulţi antioxidanţi, mai puţin zahăr şi aduce beneficii mai numeroase sănătăţii decât cea cu lapte.

4) Înlocuiţi sarea şi sosul de soia cu suc de mere, suc de struguri, vin alb sau roşu adăugate la sosul fripturilor sau legumelor. Vor fi mai sănătoase şi pline de savoare.

5) Transformaţi muştarul în sosul preferat. Uitaţi de maioneză (o lingură conţine 11 g de grăsimi şi 100 de calorii) şi de ketchup (trei linguri au 100 de calorii şi 24 g de zaharuri).

6) Făceţi-vă o gustare sănătoasă din unt de arahide şi căpşuni. Vitamina E din arahide este transformată de vitamina C din fructe într-o formă optimă pentru organism.

7) Alternaţi cafeaua cu ceaiul verde care vă energizează la fel de bine.

8) Un stomac atacat de gastrită trebuie tratat cu câte o linguriţă de miere, luată dimineaţa, înainte de micul dejun.

9) Evitaţi combinaţiile carne + piure. Amidonul fermentat împiedică digestia proteinelor din carne.

10) Dacă sunteţi mare iubitoare de dulce, dar vă gândiţi şi la siluetă, soluţia poate fi o prăjitură cu ciocolată dimineaţa, la micul dejun. Până după-amiază caloriile degajate vor fi arse.

11) Mâncaţi din farfurii mici de culoare albă. Automat veţi reuşi să micşoraţi porţiile. Dacă luaţi prânzul la serviciu, nu mâncaţi în faţa calculatorului, pe biroul folosit zilnic. Un studiu a dovedit că pe această zonă „patrulează" de 400 de ori mai mulţi microbi.

12) Mâncaţi la ore fixe: trei mese principale şi două gustări. Acest ritm vă va regla metabolismul şi vă va împiedica să „ciuguliţi" non stop în faţa televizorului.

13) Faceţi mişcare în aer liber chiar şi când temperatura este foarte scăzută. O jumătate de oră de alergat prin frig arde mult mai multe calorii decât acelaşi timp petrecut în sala de fitness.

14) Luaţi medicamentele cu apă, nu cu suc ori cafea sau altă băutură. Doar aşa pastilele se vor dizolva corespunzător.

15) Când simţiţi că lucrurile din jur vă copleşesc şi vă creşte tensiunea, respiraţi profund, adânc, nu des şi sacadat, modalitate de a vă creşte pulsul şi mai mult.

16) Poşeta supradimensionată accentuează durerile de spate. Schimbaţi-o cu un rucsac cochet, care distribuie în mod uniform greutatea pe spate.

17) Dacă daţi semne de laringită, beţi multe lichide şi faceţi gargară cu apă cu sare de câteva ori pe zi.

18) Ţineţi telefonul cu mâna, nu cu umărul, pentru a nu vă obosi inutil muşchii gâtului şi ai umerilor.

19) Când aveţi vreo problemă staţi de vorbă cu un prieten, nu vă frământaţi singură. Acumularea frustrărilor conduce la mult stres.

20) La serviciu, ridicaţi-vă în picioare ori de câte ori aveţi ocazia. O oră în plus de stat în picioare, pe zi, vă face să ardeţi într-o lună cu 1000 de calorii în plus.

21) Plasaţi spălatul rufelor, călcatul, ştersul prafului, al vaselor, al geamurilor în partea a doua a zilei. Mişcările repetitive vă vor relaxa şi vă vor pregăti pentru somn.

22) Scădeţi temperatura din casă la 18-20 de grade Celsius şi puneţi în funcţiune un umidificator. Un habitat prea călduros şi arid vă usucă mucoasele nazale şi vă sensibilizează la contractarea răcelilor şi gripei.

23) Faceţi exerciţii fizice în reprize de câte 10 minute în locul antrenamentului continuu de o oră.

24) Pauzele de 10-15 minute la fiecare oră sunt bine-venite la serviciu. Înlocuiţi astfel şi multele cafele cu exerciţii de întindere a corpului amorţit de statul pe scaun.

25) Aveţi grijă să păstraţi postura corectă când mergeţi: spatele drept, privirea înainte, genunchii întinşi. Veţi arde mai multe calorii şi întăriţi şi grupele de muşchi esenţiali.

Gastronomice

Găluşte cu varză

500 g varză, 2 linguri brânză rasă, o lingură griş, 2 ouă, sare, piper, o lingură pesmet.

Se fierbe varza în apă cu sare, se scurge şi se trece prin maşina de tocat. Se adaugă brânza rasă, grişul, ouăle, sare, piper. Se amestecă bine. Se pune la fiert într-o cratiţă apă cu puţină sare şi când dă în clocot, se ia cu o linguriţă din compoziţie şi se dă drumul găluştelor în apă. Se lasă să fiarbă la foc mic circa 20 de minute. Se scurg din apă, se aşază pe farfurie, se presară pesmet puţin rumenit şi se servesc cu sos de roşii.

Fasole verde cu ouă şi brânză

1 kg fasole, 3 ouă, o lingură făină, 1/2 pahar smântână, 2 linguri unt, 3 linguri brânză de oi.

Se curăţă, se spală şi se fierbe fasolea în apă sărată. Se strecoară şi se aşază în strat uniform într-un vas stropit cu unt topit, după ce se amestecă bine cu brânza rasă. Se pun pe deasupra ouăle bătute şi amestecate cu smântâna şi făina. Se ţine în cuptor până se încheagă omleta.

Sufleu de peşte

500 g peşte alb, 150 g unt, 5 ouă, piper, 300 ml lapte, zeamă de lămâie, sare, 40 g pesmet, 40 g făină.

Peştele alb se curăţă, se spală, se dezosează şi se toacă mărunt. Se pregăteşte un sos alb din: 100 g unt, făină şi lapte. Se amestecă peştele cu sosul alb, zeamă de lămâie, gălbenuşurile, sare, piper şi albuşurile bătute spumă. Se toarnă compoziţia într-o tavă tapetată cu unt şi pesmet. Se coace la cuptor timp de 30-40 minute. Se serveşte imediat.

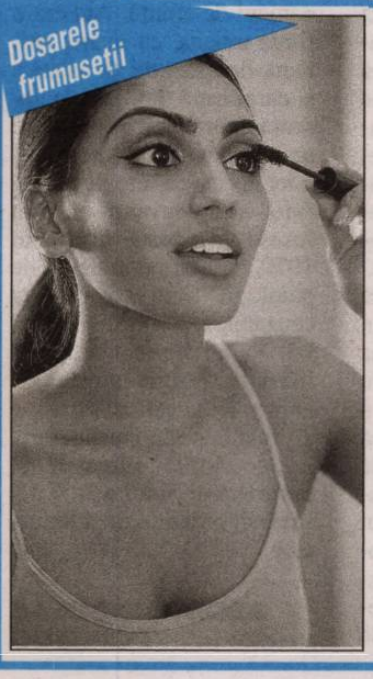
Budincă de brânză de vaci

500 g brânză de vaci, 5 ouă, 2 linguri griş, o lingură unt, 2 linguri stafide, 3 linguri zahăr, zahăr vanilat.

Se sfărâmă bine brânza de vaci cu o furculiţă sau se dă prin sită şi se amestecă apoi cu griş, gălbenuşurile bătute, stafide, zahăr şi albuşurile spumă; se pune într-o formă unsă cu unt. Se dă la cuptor să se coacă. Când este gata se răstoarnă pe o farfurie şi se presară zahăr vanilat. Este mai dietetică dacă se pune în cuptor la copt în baie de apă. Se serveşte cu un sirop de fructe sau dulceaţă.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Dosarele frumuseţii



Aliat preţios

Machiajul este un aliat preţios la orice vârstă. Chiar şi după 50 de ani permite intensificarea privirii, camuflarea imperfecţiunilor sau ştergerea semnelor de oboseală. Cu condiţia de a evita câteva erori. Joséphine Bouchereau, artist makeup din Franţa sugerează să uitaţi de mascara.

Odată cu înaintarea în vârstă genele devin mai deschise şi mai puţin curbate. Aceste aspecte pot da un aer trist figurii. În aceste condiţii se recomandă să preferaţi o nuanţă de maro, mai puţin puternică decât negru, care „îndulceşte" trăsăturile feţei.

Folosirea unor farduri de pleoape în culori terne este una dintre erorile cele mai frecvente. Tentele pastel de bej, şampanie sau roz deschis sunt culori magnifice, dar nu sunt ideale după 50 de ani, pentru că „îmbătrânesc" optic figura. Pleoapele sunt perfecte cu tonalităţi mai puţin vii (lila, verde, maro), care „dau viaţă" figurii.

Pielea fiind mai deshidratată şi mai marcată de vârstă alegerea texturii machiajului are importanţa sa. Fardurile pudră au „prostul obicei" de a migra în riduri şi de a evolua prost în cursul zilei. Din acest motiv ar trebui să preferaţi fardurile cremoase, aplicate în strat discret. Aceste texturi ţin mai mult timp, sunt mai luminoase şi mai uşor de aplicat. E inutil de a opta pentru un machiaj prea sofisticat. Un simplu fard maro sau teracotă, cremoase şi gene accentuate cu maro vor aduce profunzime ochilor.

Nu neglijaţi sprâncenele. Intensitatea lor structurează privirea. Ele definesc expresia întregii guri. Dar, cu timpul devin mai puţin dense şi încep să se albească. Evitaţi să le epilaţi sau să le daţi o formă prea rotundă sau prea arcuită. Redesenaţi linia lor în fiecare dimineaţă cu un creion foarte fin, alegând o nuanţă ton/ton. Terminaţi periindu-le spre înalt cu ajutorul unui gel fixativ.

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Incoerenţă OZN la nivelurile înalte

La sfârşitul lunii septembrie 2022 a fost prezentat în media noul logo oficial al Unităţii de Informaţii Aviaţiei din SUA (NIM-Aviation). Pe acest logo apare şi o farfurie zburătoare. Între timp logo-ul a dispărut, înlocuit cu altul, dar nu înainte de a stârni interesul public şi speculaţii.

NIM-Aviation este consilierul principal al Directorului de Informaţii Naţionale în chestiuni legate de domeniul aerian şi conduce eforturile de identificare, analiză şi integrare a informaţiilor privind ameninţările şi vulnerabilităţile din cer. NIM-Aviation a fost, de asemenea, coautor al acelui „raport preliminar" privind fenomenele aeriene neidentificate, prezentat Congresului în iunie 2021.

Cel care a observat logo-ul şi l-a postat pe Twitter a fost entuziastul OZN şi realizatorul de documentare Jeremy Corbell. Reacţia oficialităţilor a fost că biroul „a afişat în mod eronat o siglă neoficială şi incorectă". În plus, logo-ul temporar, despre care agenţia spune că a fost postat din greşeală, părea să includă şi un avion de luptă rusesc.

Una dintre cele mai avizate analize ale incidentului a fost făcută de Christopher Mellon, fost subsecretar adjunct al Departamentului Apărării din SUA. Prima sa observaţie a fost că fanii OZN/UAP (de la UnidentifiedAerospace Phenomena) au încercat, în mod naiv, să speculeze mai mult decât era cazul din respectiva apariţie. În mod previzibil, presupunerile s-au dovedit făcute în van când s-a dezvăluit că sigla afişată nu era altceva decât un proiect pregătit de un angajat guvernamental de nivel scăzut. Nimeni de la un nivel superior nu văzuse şi cu atât mai puţin aprobase sigla. De fapt, puţinii oameni de la Departamentul Apărării (DoD) şi din Comunitatea de Informaţii (IC) implicaţi în problema UAP/OZN au fost la fel de surprinşi ca oricine când imaginea a apărut pe reţelele sociale.

Rapoarte secretizate

E un tipar care se repetă iar şi iar, spune Mellon, în care apare o problemă minoră şi este greşit interpretată. Un alt exemplu este răspunsul recent, la o solicitare făcută în numele legii accesului la informaţii (FOIA) către US Navy, în care se specifică faptul că un videoclip UAP/OZN solicitat este clasificat şi, prin urmare, nu poate fi lansat. În acest răspuns nu era de fapt nimic nou; directiva interzicând declasificarea era în vigoare cel puţin din jurul anului 2019, dar publicul nu ştia şi nu i s-a spus în reportajele de presă, aşa că imediat au apărut tot felul de speculaţii dezinformate despre cum ar trebui interpretată această „nouă" dezvoltare, când de fapt nu există nimic nou şi nu a fost nicio schimbare de politică.

Într-un alt caz, nu cu mult timp în urmă, Agenţia de Informaţii a Apărării (DIA) a lansat documente legate de programele UAP/OZN ale Pentagonului: AAWSAP şi AATIP, apoi a reordonat clasificarea acestor documente la altceva decât UAP/OZN. Imediat presa a început să ridice întrebări şi să raporteze despre gestionarea nefericită a problemei de către DIA. Şi în acest caz, angajaţii de nivel scăzut care îşi realizau treaba rutinier au făcut acţiuni care au intrat în atenţia presei, forţând managementul de nivel mediu să se implice. Dar acest lucru nu a avut absolut nimic de-a face cu politicile sau acţiunile UAP/OZN la nivel înalt. A fost doar un pic de birocraţie neglijentă.

În fiecare dintre cazurile de mai sus, comentatorii UAP/OZN au manifestat tendinţa naturală de a crede că aceste evenimente sunt indicii ale opiniilor oamenilor din vârful DoD sau parte a unui plan coerent care implică gestionarea problemei UAP. De fapt, fiecare dintre respectivele cazuri demonstrează contrariul: există puţină gestionare coerentă a problemei UAP la niveluri înalte! Este doar o uşoară exagerare – afirmă Mellon – dacă spunem că nimeni la nivelurile înalte ale DoD sau IC nu are timp să ia în considerare problema UAP. Dacă cineva se îndoieşte de acest lucru înseamnă că nu este în legătură cu realitatea vieţii înalţilor oficiali ai DoD şi IC care se preocupă de conflictele din Ucraina sau criza din Taiwan, cu răspunsurile la solicitările de la Congres, cu pregătirile pentru întâlnirile de la Casa Albă, cu conferinţe de presă majore şi cu o mie de alte lucruri mai urgente decât problema UAP/OZN. Singurul motiv pentru care cineva din DoD sau IC acordă atenţie problemei UAP/OZN este că Congresul obligă aceste organizaţii masive să înceapă să se implice. Mellon ne îndeamnă să reţinem întotdeauna că, în mod obişnuit, problema UAP este total irelevantă pentru înalţi oficiali guvernamentali din SUA. După cum a spus recent secretarul Forţelor Aeriene, transmiţând opiniile multora de la DoD, „Eu am ameninţări reale pentru care să îmi fac griji". Cei interesaţi de problematica OZN ar trebui să fie informaţi că, pe scurt, ideea că înalţii funcţionari au timp să-şi bată capul cu trivialităţi cum ar fi un proiect de logo al DNI este absurdă.

Această naivitate – spune Mellon – se referă la cea mai comună concepţie greşită pe care outsiderii o au despre modul în care funcţionează Departamentul Apărării şi Guvernul SUA în general. Nu există o minte raţională centrală care să orchestreze subiectul UAP/OZN sau majoritatea celorlalte probleme la locul de muncă; masivul aparat de securitate naţională conţine milioane de oameni în zeci de organizaţii foarte slab conectate între ele. Este ceva ce seamănă mai degrabă cu o monarhie feudală extinsă, cu feude şi centre de putere independente, fiecare luând decizii de capul său, concurând unul cu celălalt pentru acces, influenţă şi resurse. Spaţiul asupra căruia are control Secretarul Apărării cuprinde aproximativ 40 de agenţii cu servicii şi comandanţi, deci are dimensiuni copleşitoare şi doar cele mai importante probleme sunt reconciliate la vârf. Aceasta nu include nici siglele, nici modul de gestionare a cererilor individuale FOIA, nici compartimentarea documentelor DIA.

Pentru cei care ar putea fi interesaţi – continuă Mellon – unul dintre cele mai bune exemple despre cum funcţionează în practică aparatul masiv de securitate naţională este oferit de o analiză făcută crizei cubaneze a rachetelor de profesorul Graham Allison de la Harvard. După cum demonstrează el, au intrat în joc sfaturi extrem de contradictorii şi prerogative instituţionale, oferindu-i tânărului preşedinte J. F. Kennedy sfaturi extrem de disfuncţionale şi aproape dezastruoase şi inconsistente (acest lucru s-a mai îmbunătăţit totuşi ulterior). Divergenţele şi dezordinea sunt mai degrabă norma decât excepţia.

Artefacte birocratice

Într-adevăr, spune Mellon, Pentagonul este deseori denumit „balamucul cu cinci laturi" de către oamenii care lucrează în tranşee acolo, confruntaţi zilnic cu realităţile birocraţiei adesea inconsistente şi incoerente.

Deci, data viitoare când o să mai apară în presă un articol referitor la UAP/OZN şi structurile guvernamentale americane, Mellon sfătuieşte cititorul să încerce să reziste tentaţiei de a citi prea multe în el. Cel mai probabil nu va fi altceva decât un alt element aleatoriu pe care presa sau social media l-au identificat şi care reflectă o decizie foarte locală a unei persoane la un nivel scăzut al leviatanului. Procedând cu prudenţă, nu vei fi dezamăgit sau surprins când se va dovedi a fi doar un alt artefact birocratic banal şi întâmplător.

În altă ordine de idei, în august 2021, Pentagonul a creat Grupul operativ de fenomene aeriene neidentificate pentru a analiza observaţiile de obiecte zburătoare necunoscute. Potrivit Pentagonului, misiunea grupului a fost aceea de a „detecta, analiza şi cataloga" aceste evenimente, precum şi de a „înţelege mai bine" „natura şi originile" OZN-urilor. O versiune clasificată a raportului grupului a fost oferită parlamentarilor. Potrivit revistei Forbes, oficiali nenumiţi au declarat presei americane că raportul rămâne ambiguu dacă obiectele sunt de natură extraterestră sau nu, trăgând concluzia că nu există dovezi pentru această teorie, dar că ea nu poate fi nici exclusă.

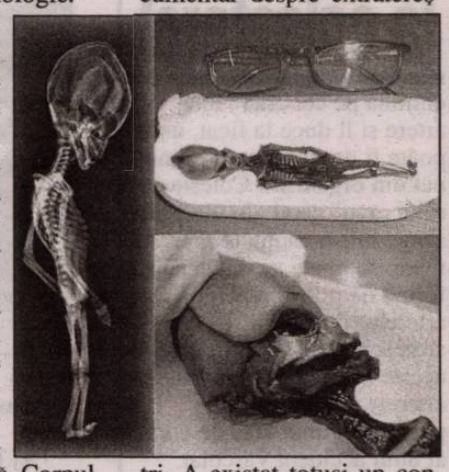
Un comentator scria că rezultatele calculelor implică, cel puţin posibilistic, faptul că Pământul a fost vizitat de extratereştri. Dacă acesta este cazul, tehnologia necesară pentru vizitarea Pământului ar fi cu sute, mii sau milioane de ani mai avansată decât a noastră. Pe 12 septembrie 2022, Departamentul Apărării a declarat că are o comoară de videoclipuri cu UAP/OZN, dar nu le va elibera din motive de securitate naţională, pentru a nu divulga ce pot vedea şi ce nu pot vedea aparatele de care dispun americanii, fără a face vreo referire la natura obiectelor observate. Putem în acest caz să fim cu toţii de acord că Departamentul Apărării ştie exact ce sunt ele? Sau putem să fim de acord că metodele de colectare a informaţiilor NU sunt motivul secretului?

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

„Mumia" Ata

Există mii de cazuri în care elemente reale, a căror existenţă nu poate fi pusă la îndoială, rămân „uitate" prin sertarele oamenilor de ştiinţă ori în depozitele unor muzee, fiindcă raţiunea umană încă nu poate oferi explicaţii logice pentru subiectul respectiv.

Nu ne vom aventura în a pune alături vreun domeniu ştiinţific cu dogme religioase, ci situaţii de confluenţă între arheologie, antropologie, medicină, genetică şi... inevitabila parapsihologie.



Cu aproape două decenii în urmă, pe 19 octombrie 2003, un chilian pe nume Oscar Muñoz, care căuta obiecte de valoare istorică într-o aşezare minieră abandonată – La Noria, din deşertul Atacama – a găsit în spatele unei biserici rămăşiţele mumificate ale unei creaturi cu aspect humanoid, înfăşurate într-o pânză. Corpul prezenta numeroase particularităţi diferite de cele ale unui om obişnuit, lucru confirmat ulterior de cercetători.

Primul detaliu bizar care a atras atenţia l-a reprezentat contradicţia aparentă dintre statura făpturii (aproape 15 centimetri, cât cea a unui nou-născut) şi stadiul de dezvoltare a scheletului, ce indica vârsta unui copil de circa şase ani. Alte detalii anatomice care au sărit în ochi au şi atras imediat ipotezele cele mai fanteziste privitoare la originea micii mumii.

Capul cu oasele dezvoltate astfel încât să aibă forma puternic alungită ce alimentează permanent teoria extraterestră despre apariţia pământenilor, orbitele neobişnuit de largi la o creatură humanoidă de talie atât de mică au fost primele elemente stranii remarcate. Cercetătorii au constatat că făptura, botezată Ata (după numele deşertului), avea 10 perechi de coaste în loc de 12.

Întrucât vreme de peste un deceniu nu a existat un interes deosebit din partea comunităţii ştiinţifice pentru această descoperire, nu a fost deloc dificil să apară „verdictul" pasionaţilor de senzaţional: Ata era un extraterestru ajuns în oraşul pustiu sud-american. O ipoteză explozivă, mult mai ispititoare decât aceea că relicvele ar fi putut proveni de la o specie necunoscută de maimuţă.

Poate tocmai de la ciudata lipsă de interes a pornit şi destinul planetar al micii mumii. Într-un prim episod, „tradiţionala" legendă ţesută în jurul întâmplărilor stranii relatează în acest caz că relicva a fost vândută de Muñoz pentru ridicola sumă de 40 de euro, astfel ea ajungând în colecţia privată a unui anume Ramón Navia-Osorio din Barcelona şi devenind subiectul unui documentar despre extratereştri. A existat totuşi un context care a adâncit misterul.

Imunologul Garry Nolan, directorul secţiei de biologie a celulelor stem de la Facultatatea de Medicină a Universităţii Stanford, SUA, unde au fost realizate analizele genetice, a obţinut încuviinţarea de a studia, împreună cu colegul său Atul Butte, de la Universitatea din California, câteva mostre din mumie. Materialul genetic prelevat din măduva coastelor era, potrivit cercetătorilor, de calitate excelentă, pentru a secvenţia ADN-ul lui Ata.

Dezamăgitoare pentru unii, rezultatele analizelor au adus concluzia celor doi oameni de ştiinţă: Ata era o fiinţă umană, cu mamă chiliană de ascendenţă asiatică şi europeană. Iar dacă în absenţa unor analize temeinice se avansase vechimea mumiei la câteva sute de ani, în final s-a convenit că Ata fusese îngropată prin anii 1970, nu mai puţin de 54 de patologii fiind considerate cauzatoare a morţii copilului. Naşterea prematură, nanismul şi o serie întreagă de anomalii genetice rarisime au fost luate în considerare, iar condiţiile climatice şi proprietăţile solului ar fi desăvârşit procesul de mumificare.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Înțelepciunea umană – perenitate în fragilitate

Ideea de bibliotecă este asociată unei colecții de cărți tipărite, manuscrise, pergamente, obiecte culturale realizate în principiu din materiale perisabile, expuse deteriorării în timp și agresiunilor diverse: hârtie, piele, material textile, lemn etc.

Există însă pe glob locuri unde se găsesc cărți „scrise" în piatră, la fel de valoroase și mult mai durabile.

Spiritul „încătușat" în lumesc

Cele mai vechi biblioteci private din lume poartă marca unor mari personalități din cultura lumii. La Florența, Medicea Laurenziana a fost proiectată de Michelangelo pentru Papa Clement al VII-lea. Marele artist a supravegheat lucrările din 1523 până în 1534, succedat de Vasari, Ammannati și alții, strict după planurile acestuia, așa cum au fost instruiți de către Medici.

Dimensiunile sălii de lectură sunt impresionante: 46,2 m lungime, 10,5 m lățime și 8,4 m înălțime. Și mai impresionant este faptul că toate articolele de aici sunt originale, din secolul al XVI-lea și în mare parte realizate după desenele lui Michelangelo. Băncile de lectură din lemn serveau atât ca suport de cărți, cât și pentru adăpostirea marilor codexuri. Aceste

Biblioteca Malatestiana din Cesena

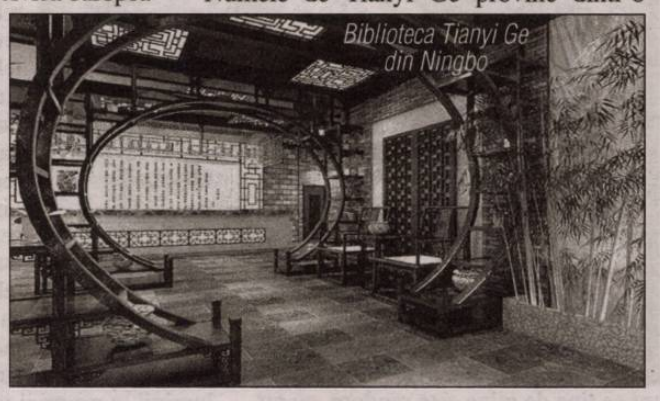
tomuri masive erau legate fizic de bănci, astfel că cititorii își schimbau adesea locurile pentru a citi o altă carte.

Tot în peninsula Italică, nu mai puțin faimoasă și chiar mai veche, Biblioteca Malatestiana din Cesena este singura bibliotecă monahală umanistă care păstrează aproape complet intacte structura, amenajările și colecția de codice în legăturile lor originale și în piesele de mobilier originale. Este prima bibliotecă civică europeană, aparținând cetății și deschisă tuturor. Supraviețuirea bibliotecii originale și a instalațiilor sale s-a datorat și modului în care condotierul Malatesta Novello, ctitorul ei, a încredințat îngrijirea acesteia atât franciscanilor, cât și orașului Cesena.

Franciscanii au avut inițial ideea bibliotecii și au primit permisiunea de la Papa Eugen al IV-lea în 1445, iar construcția a început în 1447. În 1450, Malatesta Novello a adoptat proiectul călugărilor și și-a construit propria bibliotecă în mănăstirea lor.

Templul cărților prețioase

A treia cea mai veche bibliotecă privată de pe glob și cea mai veche din China este Tianyi Ge din orașul Ningbo (orașul filozofilor), aflat în provincia Zhejiang. Aici avem de-a face cu mai mult decât ceea ce se înțelege în mod curent prin termenul de bibliotecă: este un complex ce cuprinde clădiri, grădini, amenajări peisagistice – un adevărat muzeu în aer liber. Numele de Tianyi Ge provine dintr-o tradiție cosmică, conform căreia apa – element spiritual, protejează biblioteca împotriva focului.



Biblioteca Tianyi Ge din Ningbo

Ea datează din secolul al XVI-lea și a fost biblioteca personală a ministrului apărării de la vremea respectivă, Fan Qin. Tianyi Ge a fost ridicată între 1561 și 1566, structura din lemn, cu două etaje, fiind proiectată special ca o bibliotecă privată. În fața clădirii principale se află un iaz, iar construcția este singura pentru locuințe din ansamblu. Spațiul de depozitare de la etajul doi este compartimentat, separat prin dulapuri cu cărți, designul fiind conceput astfel încât să se prevină producerea incendiilor.

În prezent, biblioteca are peste 300.000 de volume, dintre care circa 70.000 i-au aparținut lui Fan Qin. Acesta i-a adăugat cărți noi și a instituit un sistem de management conform căruia colecția aparținea familiei; cheile de la ușa bibliotecii și de la dulapurile cu cărți erau păstrate separat de rude; nimeni nu avea acces la cărți fără prezența celorlalți reprezentanți ai familiei. Mai târziu, în complex au fost mutate peste 80 de stele istorice de piatră.

Tianyi Ge a suferit o lovitură grea în 1861, când soldații Regatului Ceresc Taiping au asediat Ningbo. Atunci s-a furat un număr mare de cărți. Curând, s-a aflat că unele ajunseseră în posesia misionarilor străini, iar altele fuseseră vândute producătorilor de hârtie din Fenghua. După ce atacatorii s-au retras, s-au strâns fonduri și s-a răscumpărat o parte din cărțile pierdute.

Biblioteca face parte în prezent din Muzeul Tianyi Ge, înființat pentru a păstra tradiția culturală a Chinei.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 *de locuri de văzut în România*

Muzeul de Istorie și Arheologie Maramureș

La 31 august 1899 se înființa, datorită demersurilor istoricului Schönherr Gyula, Asociația muzeală băimăreană, a cărei activitate intensă a determinat deschiderea pentru public a Muzeului orășenesc Baia Mare, la 19 iunie 1904.

Încă de la început, muzeul și-a îmbogățit colecțiile mai ales prin donații, în special în domeniul cărții, al pieselor de arheologie, monedelor, medaliilor și armelor vechi etc. Astfel, în 1901 patrimoniul muzeului era alcătuit din 2.441 de piese, în 1904 din 6.938 de piese, pentru ca, în preajma Primului Război Mondial, numărul pieselor să ajungă la 11.489.

În perioada interbelică, muzeul băimărean și-a reorganizat colecțiile, prima expoziție fiind deschisă în 1924. În 1951 Muzeul băimărean a devenit Muzeu regional, iar în perioada 1968-2006 a funcționat sub titulatura de Muzeul Județean Maramureș având cinci secții: istorie și arheologie, artă, etnografie și artă populară, științe naturale și istorie a tehnicii. Pe lângă localul Monetăriei, edificat în cursul secolului al XVIII-lea, muzeul mai administrează un important monument istoric, care a făcut parte din sistemul de fortificații al orașului medieval Baia Mare, Bastionul Măcelarilor.

Patrimoniul muzeal însumează un număr de 75.509 numere de inventar, printre obiectele expuse aflându-se colecții de arheologie medievală, tezaure monetare, bresle, arme albe și de foc, sigilii și tipare, stampe și fotografii, documente, tehnică minieră, patrimoniu memorialistic.

Mineritul a constituit mult timp baza economică a zonei Baia Mare, patrimoniul muzeal care face posibilă reconstituirea evoluției sale cuprinzând aproximativ 1.500 piese. Unelte, mijloace de transport ale minereului, mijloace de iluminat în subteran, documente și fotografii se regăsesc în colecția de istorie a mineritului, multe dintre piese având caracter de unicitate.

O atracție deosebită pentru public o constituie colecția de ceasornice (aproximativ 300 de piese). De la uriașe orologii de turn la mici ceasuri de masă și de buzunar, de la pendula de perete contemporană Revoluției Franceze (1789) la ceasuri de verificare a paznicilor, toate stârnesc curiozitatea privitorilor, fascinați atât de decorul fastuos, caracteristic stilului rococo, al unor ceasornice de perete sau de postament, cât și de motivele florale și emailuri pictate cu mult talent de meșteri de altădată.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualității

Mănăstirea Polovragi

Ridicată într-un loc deosebit de pitoresc, în județul Gorj, la poalele unui munte, Mănăstirea Polovragi, cu obște de maici, are hramul „Adormirea Maicii Domnului".

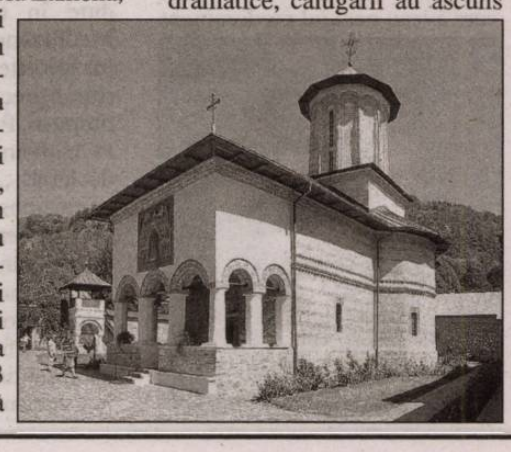
Monument arheologic din Țara Românească, este aproape de peștera cu același nume pe care a administrat-o 300 de ani. Complexul mănăstiresc conține, pe lângă biserica mare, de la sfârșitul secolului al XV-lea, o biserică-bolniță ridicată în secolul al XVIII-lea.

În incinta complexului se intră printr-o poartă de lemn masivă, frumos sculptată în dreapta căreia se află o troiță, tot din lemn sculptat, așezată pe un postament de beton. Aceasta este închinată eroilor și martirilor țării noastre.

Biserica mănăstirii a fost zidită în anul 1504-1505 de fiii marelui logofăt Danciu Zamona, Radu Comisul și Pătru Spătaru. În 1629, în timpul domniei lui Alexandru Ilieș, mănăstirea intră în posesia lui Danciu Pârâianu, ban al Craiovei. În 1645 el o reface cu ajutorul domnitorului Matei Basarab și o închină Sfântului Mormânt de la Ierusalim. În 1693 este răscumpărată de Constantin Brâncoveanu de la Patriarhul Dositei al Ierusalimului pe trei pungi de galbeni, eveniment atestat în inscripția aflată deasupra ușii la intrare în pronaos. Domnitorul a restaurat biserica, înălțându-i o turlă și adăugându-i pridvorul în stil brâncovenesc. Totodată a refăcut chiliile, clopotnița și zidul de incintă. Pictura a fost realizată în frescă, în jurul anului 1700 de meșteri de la școala mănăstirii Hurezi, mănăstirea devenind metoc al acestuia.

În timpul stăpânirii austriece în Oltenia a fost trecută în rândul mănăstirilor corespunzătoare fortificațiilor defensive. Între 1718-1719, generalul Stainville a adăpostit aici un regiment de ostași.

În 1802 a fost prădată de tâlharii lui Pasvanoglu și legenda spune că în acele momente dramatice, călugării au ascuns



odoarele în apa Oltețului. A fost de asemenea, loc de organizare pentru trupele lui Tudor Vladimirescu. Nu a fost desființată în timpul comunismului dar a fost transformată din mănăstire de călugări în una de maici așa cum funcționează și în zilele noastre.

Biserica mănăstirii este zidită în stil bizantin, în formă triconc cu abside laterale. Are ziduri groase de peste un metru și interior înalt. Turla poligonală prezintă firide largi, ornamentate în partea superioară și este acoperită cu tablă ca întreaga biserică. Naosul și pronaosul sunt largi, având aceeași mărime. Întregul mobilier, ramele icoanelor și catapeteasma sunt frumos sculptate. Pridvorul este susținut de opt coloane de piatră și are pereții și plafonul împodobiți cu picturi. În exterior pereții sunt împărțiți în două cu un brâu gros deasupra căruia sunt executate ornamentații deosebite sub streașină.

Registrul inferior, pereții sunt din cărămidă naturală, netencuiți. Pictura, atât ca importanță iconografică dar și ca efectuare tehnică a fost executată de cunoscuții meșteri ai epocii, Andrei Constantinos, Gheorghe Istrate și Ranite.

În nordul incintei se află bolnița ctitorită de Episcopul Clement Laurentie între 1732-1738 și pictată de Ioan și Gheorghe din școala brâncovenească. Mănăstirea are și o bogată colecție muzeală conținând cărți vechi, odoare și icoane de patrimoniu.

IRINA STOICA

Un univers captiv

Ştefan Spânu (Andrei) nu este un nume cunoscut în lumea artelor plastice, deoarece el nu este un artist plastic în sine, cu o formare profesională oficială în acest domeniu, iar până în prezent nu a participat la nicio expoziţie. El pictează şi o face într-un stil cu totul special.

Nu este vorba despre fireasca personalizare a creaţiilor fiecărui artist, ci despre modul în care scoate spre lumină şi ne provoacă să înţelegem un univers halucinant, existent în abisurile fiecăruia dintre noi, însă pe care de cele mai multe ori refuzăm să îl recunoaştem.

Cu pregătire de bază în domeniul informaticii manageriale, tânărul de 33 de ani a fost îndreptat pe calea dificilă a recreării unor lumi nevăzute printr-un impuls care mai degrabă contrariază şi pe care unii poate l-ar considera întâmplare.

Picturile sale etalează suficiente argumente – deşi aproape exclusiv încifrate, disimulate în contururi şi nuanţe înşelătoare – pentru a demonstra o certă valoare, cu perspective ce pot fi mai mult decât surprinzătoare. Iar dacă cineva vrea neapărat – cum se întâmplă de cele mai multe ori în orice zonă a esteticului – să identifice apropieri sau chiar apartenenţe la anumite curente, orientări, grupări artistice, sugestia noastră s-ar îndrepta către creaţiile psihedelice şi vizionare ale unui Alex Grey, din siajul căruia însă Ştefan Spânu „evadează" în forţă, impunând subiecte de un puternic impact spiritual.

Punctele sale de rezistenţă sunt culoarea şi un inventar simbolistic ocultat cu abilitate într-o aglomerare de contururi labirintice aproape infernale, care însă „curg" neabătut într-un singur sens: acela al eternei căutări a sinelui, al confruntării nemiloase, fără menajamente, dintre individ şi propria minte. „Toate picturile mele încep cu ochii închişi, nu am niciodată o idee prestabilită. Eu văd existenţa ca pe ceva artistic, iar Universul ca pe un artist nebun. Aş spune că aproape

tot ce ţine de mine este random, eu nu sunt decât un vehicul pentru intenţiile energiilor", a mărturisit Ştefan Spânu.

A spune că tablourile acestuia constituie o căutare perpetuă ar fi un loc comun, un refugiu de piatră şi vis tocit de generaţiile care şi-au clădit, pe rând, adăpost în căuşul său. Dimpotrivă, ceea ce frapează în cazul de faţă este o surprinzătoare lentoare a dinamicii imaginii. Acolo unde nu reuşeşte pe deplin să se ascundă privirilor iscoditoare, figurativul autorului ni se relevă fragmentar, generând un soi de aşteptare şi cu certitudine senzaţia de ameninţare din necunoscut.

În împletiturile impenetrabile de tentacule, de crengi, de braţe scheletice, „Ceva" stă la pândă la fel ca o fiară înfometată şi vorace. Ochii reptilieni se multiplică la nesfârşit, într-un spaţiu semiacvatic, mlăştinos, sugerat în mod foarte inspirat prin utilizarea unei palete aproape infinite de verde, albastru şi brun, nuanţe ce sporesc tensiunea şi sentimentul terifiant al apropierii unui final implacabil.

Captiv în Universul – la rândul lui – captiv în propriile tenebre ale noncreaţiei, ale instinctelor viscerale distructive, individul uman nu are altă cale decât pe cea a redescoperirii originilor. Aceasta înseamnă găsirea unui refugiu în spatele unui scut care să ofere speranţa începutului recuceririi culorilor, a luminii, a propriei identităţi.

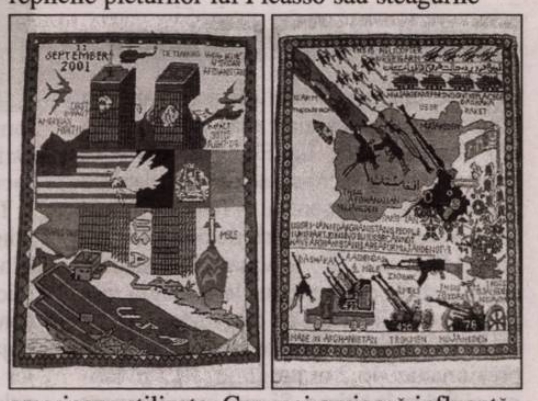
Ştefan Spânu sugerează toate acestea prin „introducerea" unor nuanţe cromatice vitale în ansamblu ori prin multiplicarea aceleiaşi minţi neliniştite ce pare a fi un etern inamic, în chipuri cufundate într-o letargie tranzitivă dinspre subpământesc către suprateran.

Din „miezul" lor, ochiul cunoaşterii, mereu lucid, devine punctul de origine din care ţâşneşte un izvor albastru al vieţii viitoare, într-o curgere care nu poate fi oprită. Foarte posibil, acesta este mesajul de ansamblu al picturilor tânărului regăsit în arta imaginii: cu toţii avem nelinişti, spaime, disperări, dar cu toţii avem dreptul de a cunoaşte orizontul dincolo de care răsar culorile eternităţii.

Covoare de „război"

Afganistanul este astăzi cel mai mare producător de covoare lucrate manual din lume, locul unde s-a dezvoltat industria „covorului de război".

Ţesătorii turkmeni din nordul Afganistanului confecţionează covoare de mii de ani. Ele sunt decorate în mod tradiţional cu motive populare clasice, dar în ultima vreme multe modele moderne au găsit surse de inspiraţie în cu totul alte domenii, cum ar fi replicile picturilor lui Picasso sau steagurile



americane stilizate. Cea mai curioasă influenţă asupra designului covorului afgan a fost violenţa.

În urma ciocnirilor continue din motive religioase, sociale, dar mai ales din interese economice globale, ţara asiatică, deşi săracă şi paşnică în esenţă, a fost transformată într-un focar de terorism internaţional.

Deceniile de război şi violenţă au influenţat profund viaţa de zi cu zi a afganilor, astfel că ţesătorii de covoare au început să încorporeze simboluri ale războiului în covoarele lor. Florile, păsările, caii şi nodurile decorative au fost înlocuite cu mitraliere, grenade, elicoptere, tancuri şi puşti Kalashnikov.

În primii ani, brokerii şi comercianţii au refuzat să cumpere covoare de război cu desene deschise de teamă că nu vor atrage cumpărătorii. Odată cu popularitatea crescândă a acestor comori artizanale, ele şi-au găsit o nişă de piaţă printre colecţionarii occidentali. După atacul terorist asupra Americii şi războiul ulterior asupra Afganistanului, a apărut un nou gen de „covoare de război".

Pe ţesăturile de lână, unde înainte apăreau armele sovietice, stau acum armamentul SUA, avioane de luptă F-16, tancuri Abrams şi sloganuri belicoase.

Altele, făcute în mod clar spre vânzare ocupanţilor, au proclamat „Trăiască soldaţii americani". În fine, această tristă deviere de la tradiţii a artei textile autentice comemorează şi atacul World Trade Center. Respectivele covoare erau atât de scandaloase încât mulţi comercianţi au refuzat să le aibă în colecţia lor, însă chiar şi unii americani le consideră ca fiind „de colecţie"!

Povestea găinilor de companie

Deşi poate să pară o extravaganţă, banala găină, frecvent socotită un fel de simbol al lipsei de judecată, se poate trezi în respectabila postură a animalului de companie. Şi nu de ieri, de azi, ci de multe mii de ani!

Unii cercetători susţin că britanicii din Epoca Fierului venerau atât de mult umilele păsări, încât considerau o blasfemie să se hrănească cu ouăle şi carnea lor. La acest tabu s-ar fi adăugat şi folosirea lor drept însoţitori simbolici dincolo de pragul morţii, deţinând ceea ce se cheamă funcţie psihopompă (de călăuzire a sufletului în viaţa de apoi). Abia după invazia romanilor din anul 43 d.Chr., ele au devenit o sursă de hrană, datorită creşterii spectaculoase a efectivelor aviare.

Descoperiri şi ipoteze arheologice prezintă viziunea domesticirii efective a găinilor prin anii 1.500 î.Chr., aceasta petrecându-se în sud-estul Asiei, mai întâi cu cele care aveau penajul predominant

roşu, coborâte din copaci pentru a se înfrupta cu orezul cultivat de oameni.

Cercetătorii cred că găinile erau considerate exotice şi vândute în toată Asia şi zona Mediteranei, de-a lungul rutelor folosite de comercianţii maritimi greci, etrusci şi fenicieni timpurii. Prof. Naomi Sykes, de la Universitatea din Exeter, a declarat: „Consumul cărnii de pui a ajuns atât de comun, încât unii oameni cred că de fapt nu i-am mâncat niciodată. Dovezile arheologice arată însă că relaţia noastră din trecut cu găinile a fost mult mai complexă şi că timp de secole puii au fost celebraţi şi veneraţi." Pentru

a afla când a început domesticirea, o echipă internaţională de experţi a studiat rămăşiţele de pui găsite în peste 600 de locaţii din 89 de ţări. Ei au examinat scheletele, locul de înmormântare şi înregistrările istorice privind societăţile şi culturile în care au fost găsite acestea.

Cele mai vechi oase ale unor pui domestici au fost găsite în situl neolitic Ban Non Wat, în centrul Thailandei, şi datează din intervalul 1.650 şi 1.250 î.Chr. Câţiva dintre ei sunt îngropaţi singuri, dar mulţi au fost găsiţi alături de oameni. În Europa, la Broughton, în North Yorkshire (Anglia), alături de bărbaţi erau adesea îngropaţi cocoşi, iar lângă femei, găini.

Datările cu carbon radioactiv sugerează însă că puii nu au ajuns în Europa decât în jurul anului 800 î.Chr.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Ştiaţi că...

◆ ...algele albastre au cea mai mare adaptabilitate? Ele trăiesc în apele

fierbinţi ale gheizerelor, în fisurile din gheţarii arctici şi în Marea Moartă.

◆ ...cel mai gras lapte îl au balenele şi focile? Are peste 53 la sută grăsimi.

◆ ...pasărea Kiwi din Noua Zeelandă îşi detectează

hrana cu ajutorul mirosului? Ea are nările în vârful ciocului.

◆ ...pe Pământ trăiesc circa 800.000 de specii de insecte?

◆ ...eclipsa totală de Soare din anul 585 î.Hr., prezisă de Thales din Milet a

pus capăt unei bătălii? Soldaţii speriaţi, au părăsit câmpul de luptă.

◆ ...iaurtul cu fructe a fost inventat în 1947 de o celebră fabrică de lactate?

◆ ...harpa este unul dintre cele mai vechi instrumente muzicale din lume?

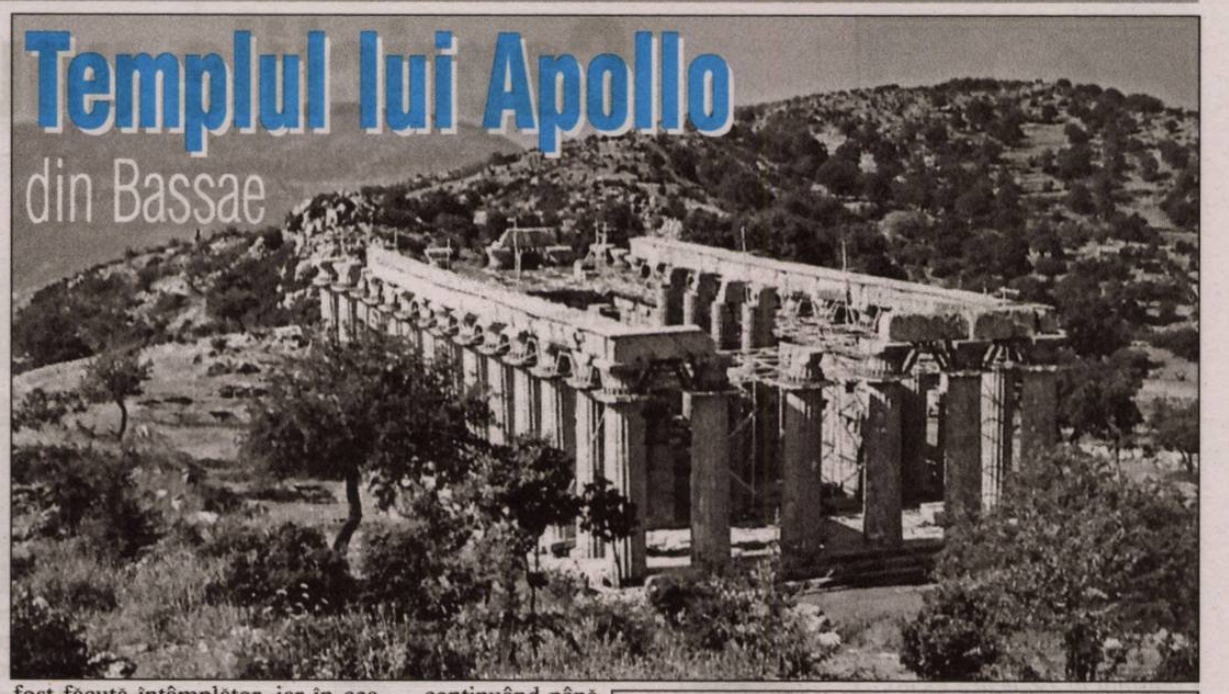
Era folosită de egipteni şi sumerieni cu circa 300 de ani î.Hr.

◆ ...unghiile şi părul conţin aceeaşi substanţă? Se numeşte cheratină.

Ştiaţi că...

Pământul Greciei este scăldat în soare şi lumină, dar ceea ce impresionează cu deosebire în această ţară cu munţi înalţi, păduri impunătoare, turle de biserici aurite, căsuţe albe şi cochete este trecutul său încărcat de simboluri.

Templul lui Apollo din Bassae



Se spune că oriunde în Grecia dai de o dovadă a acestui trecut. Multe dintre ele sunt încă la suprafaţă dăinuind de mii de ani în ciuda vicisitudinilor timpului şi timpurilor.

Una dintre aceste mărturii de netăgăduit o reprezintă Templul lui Apollo din Bassae, un templu antic situat la o altitudine de 1130 de metri, în mijlocul Peloponezului, pe una dintre terasele de vest ale Muntelui Cotylion.

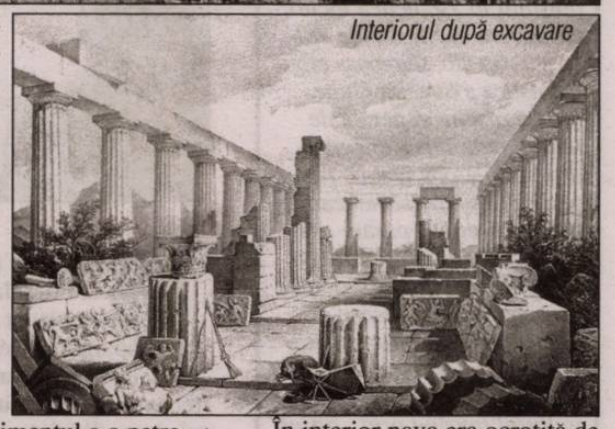
Impunătorul monument a fost descris cu multă admiraţie de Pausanias, un geograf grec din secolul al doilea, care nu dă detalii privitoare la alegerea locului greu accesibil. Potrivit acestuia, templul a fost ridicat între anii 450-425 pentru a exprima recunoştinţa grecilor faţă de zeul Apollo care era considerat ocrotitor al sănătăţii. Zeul era numit şi Apollo Epicurios care a salvat oraşul de ciumă.

Interiorul după excavare

În timpul erei creştine şi a ocupaţiei musulmane templul a rămas necunoscut vreme de secole, ajungând într-o stare de ruină. A fost descoperit abia în 1765 de arhitectul francez Joachim. Descoperirea a fost făcută întâmplător, iar în cea de a doua călătorie a sa în Peloponez, când a vrut să refacă drumul, a fost ucis de bandiţi.

În 1811, arhitectul britanic Charles Robert Cokerell a întreprins în zonă un impresionant turneu împreună cu prietenii săi, pe care îl descrie în jurnalul său ca pe o importantă descoperire arheologică.

Templul actual nu este însă cel original. Se presupune că în secolul al VII-lea î.Hr. a fost înălţat un altul reconstruit de cel puţin două ori. Construcţia care a supravieţuit până în zilele noastre a fost atribuită aceluiaşi grup de arhitecţi care proiectaseră Pantheonul. Situl a fost excavat de arheologi începând din secolul al XX-lea şi continuând până în cea de-a doua jumătate. Pentru a-l proteja de intemperii, în timpul lucrărilor, templul a fost acoperit cu un cort imens.



Interiorul după excavare

Bassae şi templul au constituit primul sit grecesc înscris pe Lista Patrimoniului Mondial UNESCO. Evenimentul s-a petrecut în 1986, înaintea Acropolei din Atena.

Templul a fost ridicat pe o terasă special construită şi nu este ridicat pe axa obişnuită nord-sud, ci pe axa est-vest, probabil datorită unor tradiţii locale. Este construit din calcar cenuşiu, local în părţi având decoraţiuni sculpturale din marmură. Este singurul templu care combină trei stiluri greceşti: doric, ionic şi corintic. Are o formă dreptunghiulară cu şase coloane ionice pe latura scurtă şi cincisprezece pe cea lungă. Structura interioară este cunoscută sub numele „cella".

În interior nava era ocrotită de coloane ionice dispuse pe două rânduri, iar intrarea era marcată printr-o coloană corintică. În registrul superior se afla o friză monumentală din marmură de 31 de metri lungime şi 63 de centimetri înălţime.

Era alcătuită din 23 de metope reprezentând lupta grecilor cu amazoanele şi lupta centaurilor cu lapiţii din Tesalia.

În 1815 multe dintre ele au luat drumul insulei Zakinthos, aflată sub control britanic, şi au fost achiziţionate de British Museum, iar altele pot fi admirate la Muzeul de Arte Frumoase Puşkin din Moscova, după descoperirile unei expediţii ruseşti în 1836.

Fragment din friză

Simboluri ale umanităţii

Garoafa

Cunoscută în peste 300 de specii garoafa a fost descoperită în Orientul îndepărtat, dar prima dată a fost menţionată de Plinius cel Bătrân în anul 50 d.Hr. A început să fie cultivată sistematic de călugării catolici în secolul al XIII-lea.

Conform unei legende creştine garoafa roz a apărut din lacrimile Fecioarei Maria atunci când Iisus îşi purta crucea pe Drumul Calvarului.

În epoca victoriană garoafele albe erau asociate

cu spiritualitatea, cele roşii cu dragostea maritală, garoafele roz cu dragostea maternă, iar cele galbene cu respingerea.

Considerată floarea sănătăţii, reprezintă şi floarea aducerii aminte a celor dragi. Coreenii o asociază cu ziua părinţilor, iar chinezii cu căsătoria.

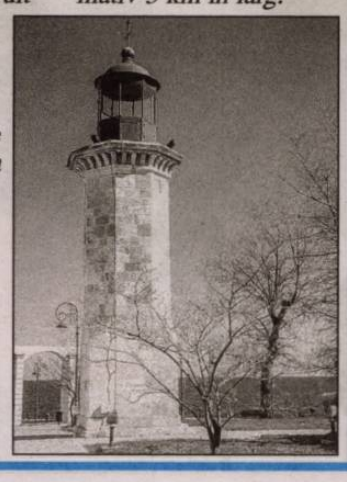
Este simbolul naţional al Sloveniei şi al Spaniei, iar din 1907 a devenit un simbol pentru ziua mamei care în SUA şi Canada se sărbătoreşte în a doua duminică a lunii mai.

Farul genovez din Constanţa

Aflat în apropierea falezei şi a statuii lui Mihai Eminescu din Constanţa, „Farul genovez", este un mic turn care a funcţionat în perioada 1860-1913 ca far de orientare.

Se presupune că a fost construit de genovezi, dar cei mai mulţi cercetători în domeniu susţin că a fost construit de o companie engleză care a efectuat în perioada 1857-1860, odată cu construcţia căii ferate Cernavodă-Constanţa mai multe obiective sociale.

A fost ridicat pe locul unui far mai vechi din 1300, după proiectul inginerului francez de origine armeană Artin Astan. Farul este ridicat pe un postament compus din două trepte, are o înălţime de 16 metri şi o formă octogonală. Acesta îi călăuzea pe marinari cu ajutorul luminii sale albe care se înălţa la 21 de metri deasupra mării şi avea o vizibilitate de aproximativ 5 km în larg.



Pagină realizată de
IRINA STOICA

„Pasagerul" neobișnuit

Un eveniment insolit a avut loc pe aeroportul internațional din Charlotte (Carolina de Nord, SUA), având drept protagonist un pasager aerian mai puțin obișnuit în asemenea locuri, un superb exemplar de vultur cu cap alb, faimoasa efigie faunistică a Statelor Unite.

La reacția generală de uimire, administrația aerodromului a precizat că pasagerii nu trebuie să se teamă, deoarece uriașa pasăre era un fel de pasager, întorcându-se cu avionul în sanctuarul său, după ce fusese prezentată la o universitate.

Insolita prezență – de altfel cât se poate de pașnică, vulturul trecând prin „filtrul" de securitate al terminalului așezat cuminte pe brațul dresorului său – nu a putut trece neobservată de cei prezenți, totodată constituind și o ocazie minunată pentru patronul agenției federale a securității transporturilor aeriene să facă publicitate instituției sale, într-o postare inspirată și ușor amuzantă pe rețelele de socializare.

„Invitatul nostru special a fost Clark, de la World Bird Sanctuary, a comentat episodul purtătorul de cuvânt al agenției. El a decis să ofere o mică pauză aripilor sale. Compania lui aeriană ne-a informat despre aceasta, iar noi i-am făcut controlul de rutină, la fel ca proprietarului său. Clark s-a conformat în fața detectorului de metale, la fel cum fac pasagerii umani, ridicând aripile!"

Capriciile unui miliardar

Miliardarul Richard Caring, proprietarul unor terenuri din centrul Londrei, în zona pieței Onslow Square, s-a hotărât să planteze câteva zeci de arbori pe întinsul său domeniu.

Copacii trebuiau manevrați cu o macara, așa că Richard a solicitat autorităților să închidă o arteră de acces pentru o perioadă de două săptămâni. Caring, proprietar al celebrului restaurant Ivy și al clubului Annabel's a obținut permisiunea consiliului local de a închide o parte din Piața Onslow, din Sout.

Astfel, conform relatărilor mass-media britanice, au fost întrerupte totodată funcționarea unor linii de autobuz, precum și

posibilitatea ambulanțelor de a interveni, în caz de nevoie. Acțiunea cu aparență ecologică a mai presupus aducerea unor macarale pentru transportarea și amplasarea arborilor destinați să ascundă vederii din exterior a locuinței miliardarului.

Adunate la un loc, toate aceste detalii au generat furia rezidenților care locuiesc în zonă. „Este absolut anormal ca un singur om, cu o avere enormă, să poată perturba viața a mii de persoane. Ei închid deseori accesul chiar și pe trotuar, astfel că lasă impresia că trăim cu toții în fața unor baricade", a izbucnit David Erb, unul dintre vecinii lui Caring.

Acest abuz reprezintă de fapt apogeul unui conflict ce durează de cinci ani între cele două „părți", însă bogătașul se opune în continuare cu succes celor peste 500 de oameni care nu sunt de acord cu lucrările.

La criticile locuitorilor, consiliul local a negat orice intenție de favoritisme: „Oricine poate solicita închiderea unei străzi. Deși nu putem refuza aceste cereri neagreabile, înțelegem că ele pot deranja și facem tot posibilul pentru a minimiza orice perturbare." Un limbaj de lemn ce răspunde de la sine întrebării firești – „De ce se întâmplă așa?"

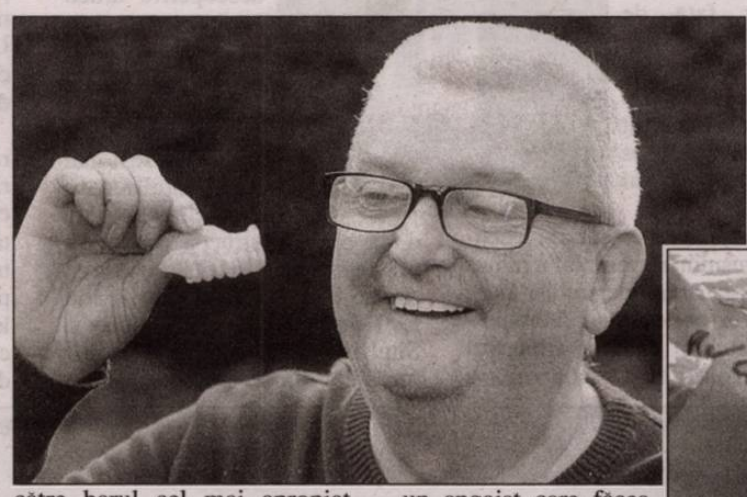
„Aventura" unei proteze

Întâmplarea relatată mai jos s-a derulat în contextul neplăcut al pierderii aparatului dentar de către un pensionar, episod petrecut cu 11 ani în urmă și al cărui deznodământ „fericit" a venit abia de curând. Este vorba depre un britanic aflat la vremea respectivă în Spania...

Paul Bishop, astăzi în vârstă de 63 de ani, își petrecuse un sejur în renumita stațiune balneară iberică Benidorm, de la Mediterana. Bărbatul se simțise acolo în largul său, dar îmbiat și de faimoasele vinuri ale regiunii, depășise la un moment dat nivelul de suportabilitate bahică.

Spre ghinionul său, necesitatea eliminării fiziologice a avut loc lângă o pubelă, de unde s-a întors mai liniștit, dar fără aparatul dentar! Iată însă că, după mulți ani, sexagenarul a primit de la o organizație din orașul spaniol un mic colet, care conținea exact accesoriul pierdut.

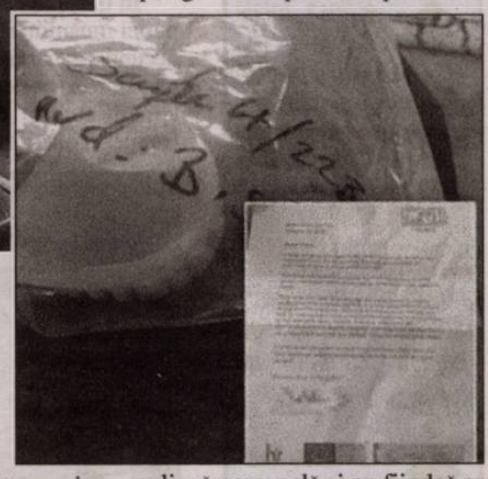
Insolitul episod nu a scăpat vigilenței jurnaliștilor, cărora britanicul rezident în Stalybridge, în apropiere de Manchester, le-a făcut o mărturisire mai degrabă amuzantă: „Când ne-am îndreptat



către barul cel mai apropiat, prietenul meu s-a oprit o clipă, s-a întors spre mine și m-a întrebat... unde îmi sunt dinții! I-am căutat o vreme, dar degeaba..."

Iată însă că, după 11 ani, proteza s-a întors la el prin poștă. Fusese găsită la o groapă de gunoi de un grup de ecologiști. Proteza a stat într-un depozit al organizației, dar după câțiva ani un angajat care făcea studii de ADN la laboratorul ecologist a examinat proteza și a făcut investigații. Cu ajutorul ADN-ului, într-o bază de date au găsit adresa din Marea Britanie și au trimis proteza prin poștă.

„Avem marea plăcere de a vă înapoia obiectul pierdut, sperăm că sunteți bine și că în curând vă veți întoarce să vizitați Spania, dar veți fi mai atent", sunt câteva din rândurile scrisorii expediată de organizația ecologistă.



Paul Bishop păstrează într-o pungă de plastic prețioasa relicvă personală și nu fiindcă ar mai folosi aparatul, ci pentru că îi amintește de „aventura" din tinerețe!

A doua șansă la viață

În orașul Baltimore, o femeie pe nume Kathy Patten a suferit un atac de cord, chiar în timp ce fiica ei, Stacey Fifer, era supusă unei operații urgente de cezariană, în același spital. Cele două paciente – mamă și fiică – s-au aflat la distanță de numai câteva saloane una de cealaltă.

Povestea acestui adevărat miracol a început într-un context normal, în timp ce Kathy Patten se afla pe un teren de golf și când a primit un apel telefonic de la fiica ei, care o înștiința că este pe cale să nască. Atunci, viitoarea bunică s-a grăbit să ajungă cât mai repede alături de Stacey.

Însă la spital, după ce ajunse-se lângă aceasta, i s-a făcut rău. Organismul ei nu a mai așteptat sosirea asistenței de urgență și stopul cardiac produs i-a fost fatal. În pofida eforturilor medicilor de a o resuscita, după trei sferturi de oră s-a declarat moartea clinică a femeii, care nu mai avea nici puls, nici presiune arterială și al cărei creier nu mai era oxigenat.

Cu toate acestea, Kathy și-a revenit miraculos, ca și cum s-ar fi trezit dintr-un somn profund. Mai mult decât atât, fapt inexplicabil și pentru medici, ea nu a rămas cu niciun fel de sechele ale creierului, așa cum se întâmplă în astfel de cazuri. În aceleași minute dramatice, situația a început să se complice pentru Stacey, după mai mult de 36 de ore de travaliu.

Obligată să suporte o cezariană de urgență, ea a adus pe lume o fetiță, care a primit numele Alora. Pentru tânăra mamă, nașterea micuței a însemnat deopotrivă și o a doua viață pentru mama sa. Fiindcă – este absolut convinsă – dacă bebelușul nu s-ar fi „grăbit" să vadă lumina zilei, Kathy nu ar fi ajuns la spital și nu ar fi primit îngrijirile medicale salvatoare.

Administratorii centrului medical Greaten Baltimore au declarat că medicii spitalului au folosit tehnici de resuscitare neobișnuit de agresive care probabil au ajutat la salvarea vieții lui Patten. „Sunt recunoscătoare să primesc o a doua șansă la viață. Voi fi cea mai bună persoană în fiecare clipă din restul vieții mele", a declarat Kathy la scurt timp după nașterea celui de-al optulea nepot.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Cele mai bune filme cu submarine

Submarinele se numără printre cele mai secrete nave militare, puține persoane având experiența vieții sub suprafața oceanului timp de luni întregi.

Majoritatea civililor probabil că nu se vor urca niciodată la bordul unui submarin, dar din fericire există destule filme (și încă foarte bune!) care relevă cât de palpitantă, dar și periculoasă este viața în adâncuri.

Vânătoarea lui Octombrie Roșu (1990)

Acțiunea acestui film, bazat pe romanul omonim al lui Tom Clancy, are loc în 1984, la apogeul Războiului Rece. Povestea îl urmărește pe căpitanul

sovietic Marko Ramius, interpretat de Sean Connery, care nu respectă ordinele scelerate ale superiorilor săi și își obligă submarinul de înaltă tehnologie Octombrie Roșu să se îndrepte spre coasta de est a Statelor Unite.

Între timp, agentul CIA Jack Ryan (Alec Baldwin) începe să speculeze că submarinul sovietic ar putea plănui un atac și trebuie să descifreze motivele lui Ramius. În timp ce el ajunge la concluzia că căpitanul submarinului intenționează să dezerteze în SUA, rușii trimit o a doua navă pentru a-l opri pe Octombrie Roșu.

Filmările uimitoare, multe dintre ele realizate în adâncul oceanului, și intriga intensă fac din *Vânătoarea lui Octombrie Roșu* unul dintre cele mai emblematice și cele mai bune filme cu submarine din toate timpurile.

K-19: Submarinul ucigaș (2002)

Această dramă, inspirată tot de Războiul Rece, spune povestea adevărată a primului submarin nuclear rusesc, care se

defectează și riscă să devină victima unui accident nuclear în timpul călătoriei sale inaugurale – gândiți-vă la Cernobîl, dar în interiorul unui submarin.

Cu Harrison Ford și Liam Neeson în rolurile principale, filmul oferă o privire asupra unui incident care a fost la un pas să devină primul accident nuclear major din istorie, în 1961. Dar, deși filmul reprezintă o descriere captivantă a incidentului, mulți dintre membrii supraviețuitori ai echipajului din viața reală au trimis scrisori lui Ford și regizoarei filmului, Kathryn Bigelow, în care se plângeau că multe dintre detaliile sunt false.

Inamicul din adâncuri (1957)

În acest film căpitanul distrugătorului de escortă USS *Haynes* se confruntă cu un comandant german de submarin care îi urmărește nava. Plasat în timpul celui de-al Doilea Război Mondial, filmul urmărește duelul dintre cei doi, în timpul căruia căpitanul Murrell, interpretat de Robert Mitchum, trebuie să se bazeze pe experiența și istoricul său de căpitan de vas pentru a-l învinge pe comandantul german, la fel de experimentat.

Scenele care rezultă sunt pline de tensiune și-l vor ține pe spectator țintuit în fotoliu, făcând din această peliculă unul dintre cele mai bune filme cu submarine realizate vreodată.

Pericolul din adâncuri (1958)

Doi dintre cei mai mari actori ai vremii lor, Clark Gable și Burt Lancaster, joacă în acest film epic. Atunci când căpitanul unui submarin scufundat de japonezi primește o a doua șansă și este numit comandant pe un altul, el își propune să distrugă nava responsabilă de scufundarea primului său echipaj, dar făcând asta sfârșește prin a-i pune în pericol pe membrii noului său echipaj.

Pericolul din adâncuri prezintă imagini incredibile și explozii epice, fiind un clasic pentru pasionații de filme de război noi și vechi.

Incidentul de pe Bedford (1965)

La bordul distrugătorului USS *Bedford* al Marinei SUA, reporterul Ben Munceford, interpretat de Sidney Poitier, primește permisiunea de a-l intervieva pe căpitanul Eric Finlander (Richard Widmark) în timpul unei patrule de rutină.

Ulterior, el este prins într-un vârtej de evenimente, care culminează cu descoperirea de către echipajul lui Bedford a unui submarin sovietic care le urmărește neîncetat nava. Acest lucru îi împinge până la punctul de rupere, forțându-l în același timp pe Munceford să ajungă într-o situație periculoasă. Filmul este captivant și sfâșietor până la finalul amar, când nava este învăluită de o explozie atomică.

Bătălie în Atlantic (2020)

În ciuda faptului că este cel mai recent film cu submarine de pe această listă, *Bătălie în Atlantic* este și unul dintre cele mai bune, arătând condițiile brutale ale vieții sub ocean în timpul celui de-al Doilea Război Mondial. Bazat pe romanul *The Good Shepherd* de C.S.

Forester, Greyhound urmărește povestea unui convoi aliat care traversează frigurosul Atlantic de Nord în 1942.

În timpul acestei călătorii, convoiul se confruntă cu atacuri necruțătoare din partea unei „haite" de submarine germane. În frigul nopților interminabile și în condițiile brutale ale oceanului, căpitanul Ernest Krause, interpretat de Tom Hanks, se luptă cu epuizarea într-un joc suprem de-a șoarecele și pisica.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

In memoriam

Constantin Codrescu

Încă o legendă a teatrului și filmului românesc a plecat în nemurire: maestrul Constantin Codrescu s-a stins din viață la venerabila vârstă de 91 de ani, după o carieră îndelungată, de peste 50 de ani.

Născut în anul 1931, la Huși, binecunoscutul actor a absolvit Institutul de Teatru din București în 1951 și în toată cariera sa a îmbinat într-un mod absolut spectaculos scena, televiziunea, teatrul radiofonic și cariera didactică.

Timp de 45 de ani, vocea sa a încântat iubitorii de teatru radiofonic, fiind un colaborator prolific al redacției Teatru de la Radio.

A jucat în numeroase spectacole de teatru, colaborând în primii ani ai carierei cu Teatrul Mic din Capitală, apoi cu multe asemenea instituții din țară. Ca regizor a pus în scenă multe spectacole în teatrele din țară. În 2008, ca actor de teatru, colaborează cu Teatrul G. Ciprian din Buzău, unde interpretează rolul principal din *Inimă de boxer,* alături de mult mai tânărul Dan Bordeianu, spectacol în regia lui Mihai Manolescu.

În ceea ce privește aparițiile cinematografice, Constantin Codrescu a jucat în peste 40 de producții ale micului și marelui ecran, printre care *La moara cu noroc* (1955), *De-aș fi... Harap Alb* (1965), *Răscoala* (1965), *Mihai Viteazul* (1971), *Capcana mercenarilor* (1981), *Martori dispăruți* (1988), *Lacrima cerului* (1989), *Doi haiduci și o crâșmăriță* (1993), *Terente – regele bălților* (1995), *Trenul vieții* (1998) etc. Rolul vieții va rămâne fără îndoială, personajul Ghiță din ecranizarea după romanul „Moara cu noroc" de Ioan Slavici.

În ceea ce privește cariera didactică, din 1976 până în 1989 Constantin Codrescu a fost profesor la Institutul de Teatru din Târgu Mureș, unde a participat la înființarea secției române, apoi director al Teatrului Maria Filotti din Brăila și al Teatrului din Sfântu Gheorghe (Covasna), unde s-a dovedit a fi fost un pionier al teatrului românesc. Din 1996, a fost profesor universitar la Facultatea de Teatru din cadrul Universității Ecologice, iar din 2003 a predat teatrul și la Universitatea Spiru Haret.

Muzică

Cel mai longeviv cvartet de coarde

Ascultând postul de radio *România Muzical* săptămânile trecute am aflat despre cvartetul de coarde *Voces* și performanțele sale, atât în țară, cât și în străinătate, istorisite chiar de fondatorul acestuia, violonistul Bujor Prelipcean. Iată câteva informații spectaculoase despre acest cvartet format în 1973 și devenit instituție culturală de stat în 1980.

Așadar, Bujor Prelipcean este nu numai fondatorul acestui ansamblu, ci și prim-violonist al celui mai longeviv și cunoscut cvartet de coarde din România, *Voces*, este de două decenii managerul Filarmonicii de Stat „Moldova" din Iași și alături de renumitul său cvartet a lansat în premieră mondială înregistrarea „Integralei cvartetelor de Beethoven – live recordings" pe 9 CD-uri, o realizare de excepție. Ce uimitoare carieră artistică a unui violonist care, deși a cântat cu *Voces* în o mulțime de orașe din lume, s-a întors și a rămas în România, mai exact la Iași. Bujor Prelipcean, violonist de excepție și una dintre cele mai marcante personalități muzicale ale României, despre care puțină lume știe, într-o lume populată abundent cu artiști de un sezon, mereu în vogă, promovați cu obstinație pe toate canalele media. Iar *Voces* este cel mai valoros cvartet de coarde din istoria muzicală a României, un adevăr de necontestat.

Bujor Prelipcean

În fruntea cvartetului dar și în afara activității camerale, Bujor Prelipcean a susținut nenumărate pagini solistice de mare dificultate tehnică și interpretativă, care i-au confirmat calitatea de artist autentic, o adevărată legendă a muzicii și un artist care a intrat în galeria de aur a culturii românești contemporane.

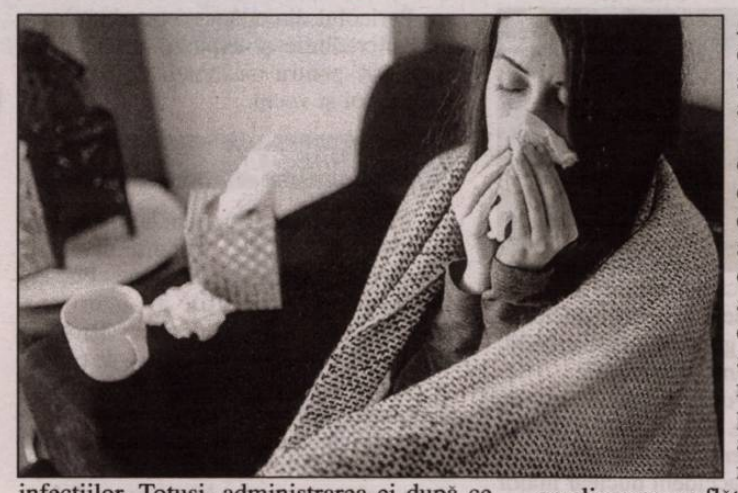
În prezent este manager al Filarmonicii ieșene și concomitent profesor universitar dr. la Universitatea de Arte „George Enescu" din Iași, profesor de onoare la Academia de Muzică „Gheorghe Dima" din Cluj-Napoca și la Academia de Muzică din Würzburg, Germania.

În interviul de la *România Muzical,* Bujor Prelipcean a povestit multe din peripețiile prin care a trecut acest cvartet, încă de la înființare. Într-un interviu din 2015, din publicația *Bună Ziua Iași,* violonistul mărturisea nu fără o oarecare mâhnire: „Vocesul este o instituție în sine, o instituție atât de importantă încât îmi este teamă să vorbesc despre ea... Vocesul nu mai este, acum, cel pe care îl clamăm și toată lumea îl iubește... El trăiește prin faptul că noi mai susținem concerte. Spre exemplu, anul acesta (e vorba de anul 2015) vom fi din nou la Festivalul George Enescu de unde nu am lipsit decât o singură dată... Totuși, este mult mai ușor pentru un străin să laude un brand românesc decât noi. Noi ieșenii avem așa, un *feeling* aparte, și aici aș vrea să vă uitați și să constatați câți oameni de valoare au plecat din oraș. Mai mult, chiar în 1990, inclusiv *Cvartetul Voces* a fost silit să emigreze de la Iași. Pe atunci am fost trimis cu un plic la București! Pe tren, observând că nu este sigilat, l-am deschis și am văzut că era trimisă, practic, demisia noastră. Cred că asta a fost mulțumirea pentru toată munca noastră. Sincer, Iașul este un oraș în care oamenii încă se plachează unii pe alții și care nu-și apreciază valorile." Pentru activitatea sa, *Cvartetul Voces,* al cărui prim violonist este, a primit mai multe distincții și premii, atât la nivel național, cât și pe plan mondial, din care pot fi amintite doar câteva: în aprilie 1974, la un an de la înființare, la Colmar, Franța, premiul I la Concursul Internațional de Cvartete de Coarde; în mai 1976, la Bordeaux, Franța, premiul al II-lea și medalia de argint la Concursul Internațional de Cvartete, în septembrie 1979 la Hanovra, Germania, premiul al II-lea la Concursul Internațional Karl Klingler; în aprilie 1998, la București, *Voces* este distins cu Premiul Magnum al Colegiului Criticilor Muzicali din România.

GEORGE CUȘNARENCU

Noul sezon al gripei şi răcelii

Se spune că, dacă tratezi o răceală, dispare în şapte zile, dacă o laşi în pace, dispare într-o săptămână. Dar, de generaţii, nenumărate remedii de casă – ceai fierbinte, supe ş.a. – au ajutat la gestionarea simptomelor răcelii şi gripei.



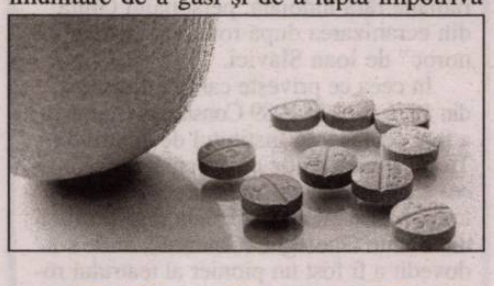
Oamenii de ştiinţă au efectuat cercetări de-a lungul anilor, încercând să cuantifice cât de eficiente sunt unele dintre aceste remedii, cât de des ar trebui să fie utilizate şi ce formulări funcţionează cel mai bine. Ei recunosc că nu e niciun rău în adoptarea unor practici ce te pot face să te simţi mai bine când eşti bolnav, chiar dacă acestea ajung să ofere doar un efect placebo.

Cea mai bună măsură de precauţie împotriva infecţiei gripale este vaccinarea; nu poţi face nimic odată ce te îmbolnăveşti, în afară de gestionarea simptomelor. Gripa, răceala comună şi majoritatea altor boli ale căilor respiratorii superioare sunt cauzate de viruşi, aşa că nu le poţi vindeca cu antibiotice, care sunt folosite pentru a trata infecţiile bacteriene.

Medicamentele antivirale pentru tratarea gripei sunt de obicei rezervate celor testaţi pozitiv la gripă şi expuşi riscului de a dezvolta complicaţii severe (gravide, vârstnici, persoane imunodeprimate). Pentru ceilalţi, medicii sugerează odihnă şi... aşteptarea apariţiei simptomelor.

Există dovezi ce arată că anumite vitamine şi ingrediente din remediile casnice pot stimula sistemul imunitar şi scurtează durata simptomelor.

Vitamina C ajută la susţinerea diferitelor funcţii, cum ar fi capacitatea celulelor imunitare de a găsi şi de a lupta împotriva infecţiilor. Totuşi, administrarea ei după ce aţi dezvoltat deja simptomele nu prezintă beneficii consistente.



Cercetările privind ***zincul*** sugerează că administrarea de siropuri şi pastile care conţin acest oligoelement, la fiecare 3-4 ore, poate reduce durata unei răceli sau a unei gripe cu o zi sau două, posibil prin prevenirea înmulţirii virusilor. Majoritatea formulelor cu zinc au efecte secundare: unele spray-uri nazale pot determina o pierdere permanentă a mirosului; cei care îl iau pe cale orală pot avea un gust metalic de durată în gură şi de aceea trebuie luat zinc în timpul meselor.

Fructele de soc scurtează durata simptomelor, dacă sunt luate înainte sau imediat la

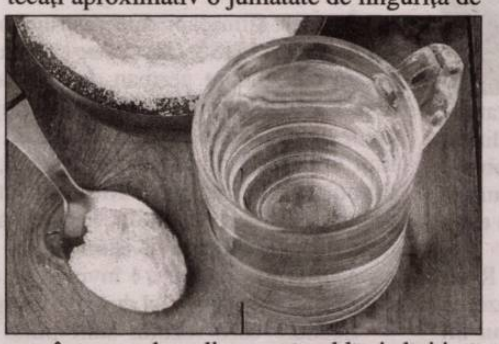
începutul unei boli. Ele conţin antioxidanţi puternici şi substanţe chimice (antociani) despre care s-a demonstrat că ajută la funcţionarea sistemului imunitar.

O durere în gât este adesea rezultatul natural al inflamaţiei create când sistemul imunitar luptă împotriva unui virus depus în căile respiratorii superioare. Umflarea şi durerea pot face mai dificilă înghiţirea alimentelor şi fac gâtul mai uscat. ***Menţinerea hidratării*** bând apă plată, ceaiuri fierbinţi, nectaruri sau supe poate fi de ajutor.

Ghimbirul este unul dintre primele remedii când cineva se confruntă cu o durere în gât. Este adesea înmuiat în apă clocotită, împreună cu alte ierburi pentru a face ceaiuri liniştitoare, sau adăugat în supa de pasăre. Unele studii au descoperit că ghimbirul poate avea proprietăţi antiinflamatorii ce pot ajuta la ameliorarea umflăturilor.

Rădăcina de turmeric poate reduce, de asemenea, inflamaţia. Consumul de turmeric în alimente sau amestecarea acestuia cu o substanţă grasă, cum ar fi uleiul de gătit sau laptele cald, poate ajuta la utilizarea mai multor beneficii ale plantei. Adăugarea de piper negru poate ajuta, de asemenea, la absorbţia acestuia.

Dacă durerea în gât este agravată de tuse, ***gargara cu apă sărată*** poate fi utilă. Amestecaţi aproximativ o jumătate de linguriţă de



sare într-un pahar plin cu apă caldă şi clătiţi-vă cu ea gura timp de câteva secunde. Orice tip de sare pe care îl aveţi acasă poate funcţiona.

Medicii recomandă gargara cu apă sărată ca o modalitate de a uşura durerea şi de a îmbunătăţi sănătatea orală generală. Gargara poate elimina iritanţii precum bacteriile, virusurile şi alergenii din gât.

Adăugarea ***mierii*** la soluţia de gargară sau la orice ceai sau băutură caldă poate avea un efect la fel de liniştitor. Ea acţionează ca un îndulcitor, calmând ţesuturile iritate.

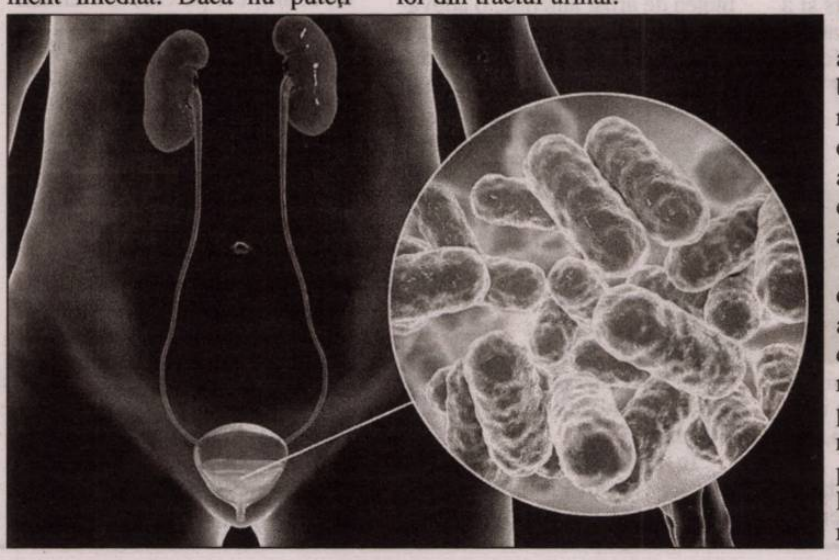
O infecţie „feminină” periculoasă

Cistita (infecţia tractului urinar) este o inflamaţie a vezicii urinare cauzată de obicei de o infecţie. Ea apare când bacteria *Escherichia coli*, ***prezentă în mod natural în tractul digestiv, pătrunde în uretră, apoi urcă în vezica urinară şi începe să se înmulţească.***

Boala afectează în special femeile, din motive anatomice: uretra lor este scurtă, astfel că germenii prezenţi în regiunea anală pot călători mai uşor în vezică. Una din două femei are unul sau mai multe episoade de cistită acută în timpul vieţii.

Cistita se poate manifesta prin: ■ arsuri urinare (durere la urinare); ■ impuls de a urina; ■ durere în pelvis; ■ uneori, sânge sau puroi în urină.

Este important să consultaţi rapid un medic dacă aveţi oricare dintre aceste simptome deoarece, dacă este tratată necorespunzător, maladia poate evolua spre pielonefrită, care este mult mai gravă şi necesită tratament imediat. Dacă nu puteţi merge la consultaţie în 24 de ore, există câteva remedii pentru atenuarea simptomelor dureroase şi pentru a încetini infecţia.



● Este foarte important să beţi cel puţin 1,5 litri de apă pe zi atunci când suferiţi de cistită. Aceasta diluează germenii din vezică şi facilitează evacuarea lor din tractul urinar.

● O infuzie de cimbru la fiecare 4 ore este un puternic antibacterian şi antiviral. Reţeta: puneţi 20-30 g ramuri de cimbru într-un litru de apă clocotită. Acoperiţi şi lăsaţi la infuzat 5-10 minute. Într-o cană mare, puneţi ceaiul călduţ, o linguriţă cu miere şi beţi preparatul.

● Pentru a face urinarea mai uşoară şi a reduce arsurile când mergeţi la baie, consumaţi cât mai multe băuturi diuretice. De exemplu, 3 căni de ceai de anghinare pe zi sau 4 căni de ceai verde simplu; ambele au proprietăţi diuretice.

Cistita se vindecă în câteva zile prin tratament adecvat indicat de medicul curant. În absenţa tratamentului, bacteria în cauză poate coloniza tractul urinar care duce la rinichi şi poate favoriza apariţia pielonefritei; este posibilă şi reapariţia cistitei.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Neajunsurile lucrului în spaţiu deschis

Numeroase ocupaţii implică obligatoriu perioade mai mari sau mai reduse de lucru în spaţii deschise. Pe de o parte, aceasta avantajează mentalul, datorită sentimentului implicit de libertate, de comunicare neîngrădită cu colegii, aparenta lipsă de ierarhii, însă totodată poate genera şi probleme de sănătate deloc neglijabile.

Conceput de germanii Eberhard şi Wolfgang Schnelle în anii 1950, „peisajul de birouri” a devenit popular în Europa prin anii 1980, deoarece companiile doreau să reducă cheltuielile. Totuşi, astăzi, aproximativ 16% dintre angajaţii care lucrează în spaţii deschise sunt departe de viziunea idealistă originară, a unui spaţiu prietenos şi convivial.

Birourile deschise au devenit rapid o sursă de

anxietate: zgomot neîncetat, uneori mirosuri neplăcute, linii de comunicare distorsionate, senzaţia de a fi permanent supravegheat etc. Atunci când pereţii despărţitori sunt îndepărtaţi, intimitatea nu mai este respectată şi astfel apare o sursă constantă de presiune.

Toate aceste elemente perturbatoare măresc apoi sarcinile psihologice ale angajaţilor, care pot fi la originea unui sindrom colectiv inexplicabil. Acesta se manifestă prin simptome neurologice, dermatologice şi/sau digestive, care apar colectiv şi a căror origine nu a fost stabilită.

Cu alte cuvinte, un fel de „fenomen de grup” fără nicio explicaţie raţională, exacerbat de această proximitate excesivă la locul de muncă. Aşadar, posibilitatea izolării ar fi esenţială pentru a recrea un spaţiu sănătos, favorizând concentrarea şi productivitatea, întrucât conform unor studii, lucrul în spaţiu deschis duce la o scădere a productivităţii de peste 60%!

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Astmul bronșic vindecat de medicina energo-informațională

Dificultăți de respirație sau respirații scurte și sacadate sunt cele mai cunoscute simptome în cazul astmului bronșic. O inflamație cronică a căilor respiratorii duce la o sensibilizare extremă a sistemului imunitar și la îngustarea căilor respiratorii.

Pe întreaga planetă sunt aproximativ 235 milioane de oameni care suferă de astm. Femeile în procent mai mare decât bărbații. Astmul este alergic sau astm nealergic. Cel mai răspândit este cel alergic. Copiii sunt afectați în număr mai mare decât persoanele adulte. Locuințele în care se fumează sunt un mediu nociv pentru copiii astmatici. La mulți copii și adulți care suferă de neurodermită se dezvoltă în timp și un astm bronhial.

Astmul alergic este provocat de diferiți alergeni. Cu cât este mai mare predispoziția genetică la alergii, cu atât mai repede se manifestă astmul alergic.

Astmul nealergic este cauzat cel mai des de o infectare a căilor respiratorii, de medicamentația invazivă, de alte noxe iritative, de munca fizică grea, de fumatul excesiv etc.

Un rol decisiv în declanșarea astmului îl au inflamarea bronhiilor, diferiți alergeni ce pot declanșa fenomenul de inflamare a mucozităților bronhiale, o activitate bronhială exagerată. O curățare superficială a bronhiilor poate îngusta lumenul căilor respiratorii, care duce mai departe la o blocare a funcționalității de curățare a plămânilor.

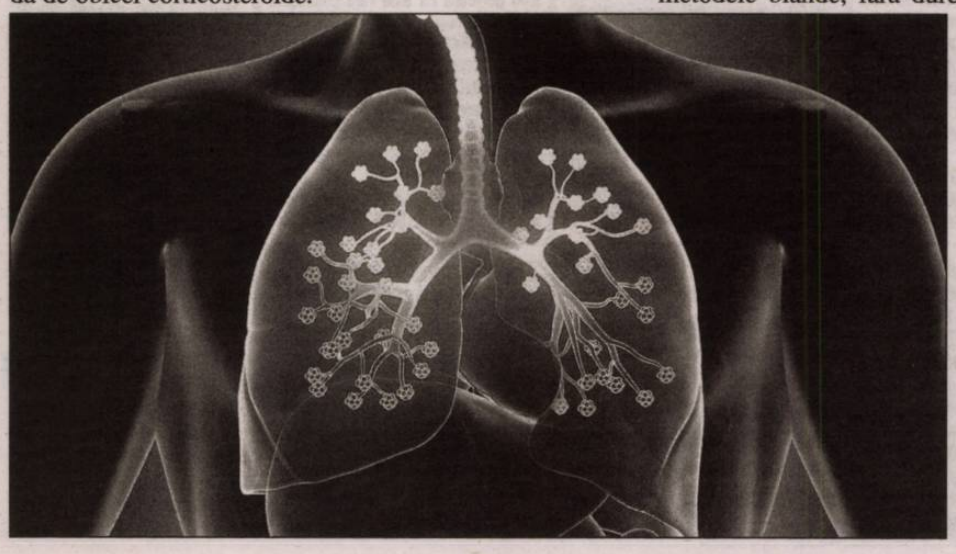
Simptomul de bază care atestă instalarea astmului este o imposibilitate acută de a putea respira. Se aud zgomote, șuierături, tuse, după care urmează adesea greutăți de vorbire și stări de vomă, toate acestea putând duce la atacuri de panică sau stări de frică.

Diagnosticarea astmului se face de medicina clasică prin inspectarea plămânilor cu spirometria, care arată intreg volumul inspirației și respirației. Plămânii sunt ca două clopote care trebuie să oscileze în permanență.

În pandemia de Covid-19 cea mai mare parte a celor infectați au avut și cel mai des probleme destul de grave cu plămânii.

În examenul radiologic se pot vedea simptomele tipice ale unui astm și o iradiere a plămânilor și silueta inimii, o diafragmă coborâtă. În general, medicina clasică își continuă investigațiile pentru a stabili dacă este astm alergic sau nealergic. După diagnosticare se administrează de obicei medicamente de sinteză, care se inhalează, dacă este astm alergic. Este foarte important ca pacientul să nu aibă alergie la una dintre substanțele pe care le conține medicamentul.

Copiilor care suferă de un astm alergic li se recomandă de obicei corticosteroide.



Am expus până aici punctul de vedere al medicinei clasice, care ar fi de apreciat spre binele pacientului să coopereze cu medicina energo-informațională, care prin metodele blânde, fără durere și fără efecte secundare, după ce pacientul este scos din criză poate fi tratat. Se poate ajunge chiar la renunțarea la medicamentația de sinteză.

Corpul uman este format din energie comasată, deci și plămânii sunt tot energie. Astăzi, datorită aparatelor performante, suntem capabili să măsurăm energia, respectiv echilibrul plămânilor.

Terapiile care urmează după diagnosticarea energetică se axează în mod deosebit pe metabolismul și imunitatea plămânilor. Fiecare organ are imunitatea lui, care în cazul îmbolnăvirilor se rupe de imunitatea generală a corpului. Organul devine autoimun și trebuie să-și regleze singur funcționalitatea.

Medicina energo-informațională este o medicină blândă, fără durere, fără medicamentație de sinteză, care se adresează atât copiilor, cât și adulților, indiferent de vârstă, este în măsură să ajute eficient corpul să se repună în balanța energetică din care este ieșit. Aceasta repune comunicarea celulară la nivel de celulă, organ, sistem.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informațională, membră a Societății Naturiștilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), psiholog

Pentru mai multe informații accesați:
www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

CONTACT: DermaVital București, strada Brânduşelor 6B, et. 2, interfon 003

PUBLICITATE

ACOPREVENT
supliment alimentar pentru un sistem imunitar stabil

dermaVITAL
tel 0731.871.968 / 021.322.40.04
www.dermavital-med.ro

Ce este Acoprevent?

Este un supliment alimentar bazat pe plante ayurvedice care are la bază o tehnologie inovativă, tehnologia punctelor cuantice, care multiplică descărcarea energetică a substanțelor conținute. Oprește o întreagă cascadă inflamatorie la nivel celular, este un antioxidant puternic, este o tehnologie inovatoare avansată, bazată pe activarea micronutrienților.

Se recomandă în afecțiunile în care sistemul imunitar este suprasolicitat, ca alergii, tuberculoză, infecții virale, sindromul oboselii cronice, candida, hepatită virală, septicemie, borelioză cronică, apărarea corpului în cazul bolilor maligne.

Conține: extract de cacao, extract de hamei, garofiță-sălbatică, muscat, coajă de lămâie, thymian, salvie, extract de susan, extract din pulbere de alge maro. Informația cuantică este pusă pe un grăunte de siliciu.

3 capsule administrate zilnic conțin: complex ayurvedic activ – 411 mg, pulbere de alge maro – 162 mg, zinc – 9 mg.

Dozare și mod de administrare: adulți și tineri de 3 ori zilnic 1 capsulă înainte de masă, copii 2-6 ani – 1 capsulă zilnic, înainte de masă.

Efecte secundare nu sunt cunoscute.

Interacțiune cu alte medicamente: poate fi combinat la nevoie cu orice medicamentație de sinteză.

Flaconul conține 90 de capsule a 320 mg

Costul este de 210 lei flaconul plus taxa de transport 20/22 lei.

Distribuit în România prin Centrul German DermaVital Bodymed S.R.L.

TERAPIA 4W – IMUNITATEA ÎNNĂSCUTĂ

Cardul activează 4 straturi energetice în formă de cerc, în jurul imunității înnăscute. Persoanele care au mai multe afecțiuni cronice, au făcut sau fac chimioterapie/radioterapie, au fisuri energetice în imunitatea înnăscută.

Sistemul imunitar înnăscut este principala linie de apărare împotriva intrusului, bacterii/virusuri.

Sistemul imunitar înnăscut intră în acțiune când un intrus a trecut de prima barieră a sistemului imunitar dobândit și a fost – memorat – de către acesta. Testele făcute după acest set de terapii au confirmat neutralizarea frecvențelor patologice emise de virusuri/bacterii.

Terapia 4w, se execută în 4 zile consecutive durează aproximativ 1 oră, ședința nu doare, nu are efecte secundare.

Terapia 4w este în ofertă de la ~~680 lei~~, la 500 lei.

Revista „Magazin" nu își asumă responsabilitatea privind eficacitatea acestor produse!

PUBLICITATE

LUNI – 21 noiembrie

TVR 1

7.00 3 ceasuri bune 10.00 AgroStrategia 11.00 Studio Mondial 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Oamenii și legea (r) 14.00 Telejurnal 15.00 Fotbal: Anglia – Iran 17.00 Studio Mondial 18.00 Fotbal: Senegal – Olanda 20.00 Telejurnal 21.00 Fotbal: SUA – Țara Galilor 23.00 Studio Mondial 0.30 Ai luat plasă! 1.30-5.05 Reluări 6.00 Oamenii și legea.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Clanul" 23.00 Știrile PRO 23.30 Film: „Vederi criminale" (SUA, 2020). Cu: Jeffrey Dean Morgan, Famke Janssen 1.30 I like IT (r) 2.00 Revizie tehnică 5.00 Ce spun românii (r).

Antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Mireasa 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite 0.00 Observator 0.30 Film: „Labirintul: Tratament letal" (SUA, 2018). Cu: Dylan O'Brien, Kaya Scodelario, Rosa Salazar 3.00-5.00 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Starea Nației 8.00 Focus ora 8 9.00 Teleshopping 9.30 Veterinari în acțiune 10.30 Flash monden 11.00 Teleshopping 13.00 Serial: „Doar pentru iubire" 14.00 Focus 15.30 Sănătate cu stil (r) 16.00 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 19.15 Serial: „Iubiri secrete" 20.00 Film: „Activități criminale" (SUA, 2015). Cu: John Travolta 22.00 Starea Nației 23.00 Focus 0.00 Pup-o, mă! (r) 1.00 Serial (r) 2.00 Film (r) 5.30 Serial (r) 6.30 Serial: „Iubiri secrete" (r).

acasă

6.00 Serial: „Dragoste și alte complicații" (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Serial: „Iubirea are numele tău" (r) 10.00 Serial (r) 12.00 Serial: „Numai lângă tine" 13.00 Serial: „Mai mult decât o familie" 15.00 Serial: „Dragoste și alte complicații" 17.00 Serial: „Iubiri fără hotar" 19.00 Serial: „Iubirea are numele tău" 20.00 Mâncare pe care 21.00 Serial: „Povestea de pe insulă" 22.00 Serial: „Inimă de țigan" 23.30-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleșcoala (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 În direct cu viața (r) 9.00 Serial: „Toate pânzele sus!" 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Azi despre mâine 11.30 Prietenii de la radio 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităților 13.30 Educație la înălțime (r) 14.30 Documentar 360º-GEO 15.30 Teleșcoala 16.30 România... în bucate 17.00 În direct cu viața 18.00 Ora de știri 19.05 Serial: „Doctor Quinn" 20.00 Rețeaua de idoli 21.00 Memorialul durerii 22.00 Doc.: „Pentru ocean" 23.00 Serial (r) 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00-5.30 Reluări.

PRO CINEMA

6.15 La Măruță (r) 8.15 Film (r) 10.00 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „Rainbow Tribe" (r) 14.00 Film: „Little Fockers" (r) 16.00 Film: „Crimă la conac" (SUA, 2017). Cu: Max Irons 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Noiembrie criminal" (SUA, 2017). Cu: Ansel Elgort 22.15 Film: „Accelerație" (SUA, 2019). Cu: Sean Patrick Flanery, Dolph Lundgren 0.00-5.30 Reluări.

MARȚI – 22 noiembrie

7.00 3 ceasuri bune 10.00 AgroStrategia 10.30 Tribuna partidelor parlamentare 11.00 Studio Mondial 12.00 Fotbal: Argentina – Arabia Saudită 14.00 Telejurnal 15.00 Fotbal: Danemarca – Tunisia 17.00 Studio Mondial 18.00 Fotbal: Mexic – Polonia 20.00 Telejurnal 21.00 Fotbal: Franța – Australia 23.00 Studio Mondial 0.30 Ai luat plasă! 1.30-5.05 Reluări 6.00 Oamenii și legea.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Sunt celebru, scoate-mă de aici! 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „10000 I.H." (SUA, 2008) 2.00 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Mireasa 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite 0.00 Observator 0.30 Film: „Commando" (SUA, 1985). Cu: Arnold Schwarzenegger, Bill Duke, Ava Cadell 3.00 Film: „Labirintul: Tratament letal" (r) 5.00 Prețul cel bun (r).

7.00 Starea Nației (r) 8.00 Focus 9.00 Teleshopping 9.30 Exclusiv VIP (r) 11.00 Teleshopping 13.00 Serial: „Doar pentru iubire" (r) 14.00 Focus 15.30 Exclusiv VIP 17.30 Flash monden 18.00 Focus 19.30 Serial: „Iubiri secrete" 20.00 Film: „Urmărire periculoasă" (SUA, 2001). Cu: Russel Wong 22.00 Starea Nației 23.00 Focus 0.00-6.00 Reluări.

6.00 Serial: „Dragoste și alte complicații" (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Serial: „Iubirea are numele tău" (r) 10.00 Serial: „Iubiri fără hotar" (r) 12.00 Serial: „Numai lângă tine" 13.00 Serial: „Mai mult decât o familie" 15.00 Serial: „Rețeta fericirii" (ep. 1, 2, 3, 4). Cu: Vijay Meenu 17.00 Serial: „Iubiri fără hotar" 19.00 Serial: „Iubirea are numele tău" 20.00 Mâncare pe care 21.00 Serial: „Povestea de pe insulă" 22.00 Serial: „Inimă de țigan" 23.30-5.00 Reluări.

7.00 Teleșcoala (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 În direct cu viața (r) 9.00 Serial: „Toate pânzele sus!" 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Euromaxx 11.30 Prietenii de la radio 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Opera comică pentru copii (r) 14.30 Documentar 360º-GEO 15.30 Teleșcoala 16.30 România... în bucate 17.00 În direct cu viața 18.00 Ora de știri 19.05 Serial: „Doctor Quinn" 20.00 Destine ca-n filme 21.00 D'ale lu' Mitică (r) 22.00 Ediție limitată 23.00 Serial (r) 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00-5.37 Reluări.

6.15 Fim (r) 8.15 Serial: „La Bloc" (r) 6.30 La Măruță (r) 10.30 Film: „Prince & Me 3: A Royal Honeymoon" (r) 12.30 Film: „Meet Joe Black" (r) 14.30 Film: „Valley Girl" (r) 16.15 Film: „Misterul lui Hailey Dean: O căsnicie criminală" (SUA, 2018) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Lunetistul 2" (SUA, 2002). Cu: Tom Berenger, Erika Marozsán 22.30 Film: „Fiul nimănui" (SUA, 2011). Cu: Channing Tatum, Al Pacino 0.30-4.15 Reluări.

MIERCURI – 23 noiembrie

7.00 3 ceasuri bune 10.00 AgroStrategia 10.30 Tribuna partidelor parlamentare 11.00 Studio Mondial 12.00 Fotbal: Maroc – Croația 14.00 Telejurnal 15.00 Fotbal: Germania – Japonia 17.00 Studio Mondial 18.00 Fotbal: Spania – Costa Rica 20.00 Telejurnal 21.00 Fotbal: Belgia – Canada 23.00 Studio Mondial 0.30 Ai luat plasă! 1.30-5.05 Reluări 6.00 Oamenii și legea.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Visuri la cheie 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „În locul nepotrivit" (SUA, 2022). Cu: Bruce Willis, Michael Sirow, Ashley Greene 2.00-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 17.00 Observator 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite 0.00 Observator 0.30 iRoast (r) 1.30 Film: „Commando" (r) 2.30 Băieți de oraș 3.00 Observator (r) 4.00 Mireasa (r) 5.00 Prețul cel bun (r).

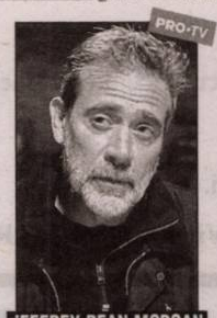
7.00 Starea Nației (r) 8.00 Focus 9.00 Teleshopping 9.30 Exclusiv VIP (r) 11.00 Teleshopping 13.00 Serial: „Doar pentru iubire" (r) 14.00 Focus 15.30 Exclusiv VIP 17.30 Flash monden 18.00 Focus 19.15 Serial: „Iubiri secrete" 20.00 Cronica cârcotașilor 22.00 Starea Nației 23.00 Focus 0.00 Exclusiv VIP (r) 2.00 Cronica Cârcotașilor (r) 4.00 Focus 5.30 Serial: „Dragoste și răzbunare" (r) 6.00 Serial: „Iubiri secrete" (r).

6.00 Serial: „Rețeta fericirii" (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Serial: „Iubirea are numele tău" (r) 10.00 Serial (r) 12.00 Serial: „Numai lângă tine" 13.00 Serial: „Mai mult decât o familie" 15.00 Serial: „Rețeta fericirii" 17.00 Serial: „Un loc în inima ta" 18.00 Serial: „Iubiri fără hotar" 19.00 Serial: „Iubirea are numele tău" 20.00 Mâncare pe care 21.00 Serial: „Povestea de pe insulă" 22.00 Serial: „Inimă de țigan" 23.30-5.00 Reluări.

7.00 Teleșcoala (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 În direct cu viața (r) 9.00 Serial: „Toate pânzele sus!" 10.00 Documentar 360º (r) 11.00 Fii în formă! 11.30 Prietenii de la radio 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Ediție limitată (r) 14.30 Documentar 360º 15.30 Teleșcoala 16.30 România... în bucate 17.00 În direct cu viața 18.00 Ora de știri 19.05 Serial: „Doctor Quinn" 20.00 Film: „Locuri ascunse" (SUA, 2006). Cu: Sydney Penny, Jason Gedrick 22.00 Povestea vinde 23.00 Serial (r) 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00-5.35 Reluări.

6.00 La Măruță (r) 8.00 Film (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „Hailey Dean Mystery: A Marriage Made for Murder" (r) 14.30 Film: „Zeus și Roxanne" (SUA, 1997) 16.30 Film: „Războiul mireselor" (SUA, 2009). Cu: Kate Hudson 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Operațiune riscantă" (SUA, 2002) 22.30 Film: „Experimentul" (SUA, 2010). Cu: Adrien Brody 0.30-4.15 Reluări.

AVA CADELL
– marți, 0.30 –



JEFFREY DEAN MORGAN
– luni, 23.30 –

SYDNEY PENNY
– miercuri, 20.00 –

LIAM NEESON
– sâmbătă, 20.00 –

VIJAY MEENU
– marți-vineri, 15.00 –

DOLPH LUNDGREN
– vineri, 20.00 –

CASSIE STEELE
– joi, 22.45 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 24 noiembrie

7.00 3 ceasuri bune 9.45 Teleshopping 10.00 AgroStrategia 10.30 Parlamentul României 11.00 Studio Mondial 12.00 Fotbal: Elveția – Camerun 14.00 Telejurnal 15.00 Fotbal: Uruguay – Coreea de Sud 17.00 Studio Mondial 18.00 Fotbal: Portugalia – Ghana 20.00 Telejurnal 21.00 Fotbal: Brazilia – Serbia 23.00 Studio Mondial 0.30 Ai luat plasă! 1.30-5.05 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Sunt celebru, scoate-mă de aici! 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Halloween bântuit" (SUA, 2018). Cu: Wendi McLendon-Covey, Jeremy Ray Taylor, Ken Jeong 2.00-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Mireasa 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Serial: „Adela" 23.10 Observator 23.30 Chefi la cuțite (r) 3.00 Observator (r) 4.00 Mireasa (r) 5.00 Prețul cel bun (r).

7.00 Starea Nației (r) 8.00 Focus 9.00 Teleshopping 9.30 Exclusiv VIP (r) 11.00 Teleshopping live 13.00 Serial: „Doar pentru iubire" (r) 14.00 Focus 15.30 Exclusiv VIP 17.30 Flash monden 18.00 Focus 19.30 Serial: „Iubiri secrete" 20.00 Serial: „Pup-o, mă!" 21.00 Serial: „New Amsterdam" 22.00 Starea Nației 23.00 Focus 0.00 Exclusiv VIP (r) 2.00 Film: „Urmărire periculoasă" (r) 4.00 Focus 5.30 Serial (r) 6.00 Serial: „Iubiri secrete" (r).

6.00 Serial: „Rețeta fericirii" (r) 8.00 Serial: „Iubiri fără hotar" (r) 9.00 Serial: „Iubirea are numele tău" (r) 10.00 Serial (r) 12.00 Serial: „Numai lângă tine" 13.00 Serial: „Mai mult decât o familie" 15.00 Serial: „Rețeta fericirii" 17.00 Serial: „Iubiri fără hotar" 19.00 Serial: „Iubirea are numele tău" 20.00 Mâncare pe care 21.00 Serial: „Povestea de pe insulă" 22.00 Serial: „Inimă de țigan" 23.30-5.00 Reluări.

7.00 Teleșcoala (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 În direct cu viața (r) 9.00 Serial: „Toate pânzele sus!" 10.00 Documentar 360º (r) 11.00 Globalizarea: riscuri și beneficii 11.30 Prietenii de la radio 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Povestea vinde (r) 14.30 Documentar 360º 15.30 Teleșcoala 16.30 România... în bucate 17.00 În direct cu viața 18.00 Ora de știri 19.05 Serial: „Doctor Quinn" 20.00 Film: „Zile de neuitat" (SUA, 2008). Cu: Jacqueline Bisset 22.00 Istorii de bun gust 23.00 Serial (r) 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00-5.20 Reluări.

6.15 La Măruță (r) 8.15 Film (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film (r) 14.15 Film: „Familia Addams" (SUA, 1991) 16.15 Film: „Valorile familiei Addams" (SUA, 1993). Cu: Anjelica Huston 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Stare de asediu" (SUA, 1998). Cu: Denzel Washington 22.45 Film: „Rechini de Mississippi" (SUA, 2017). Cu: Cassie Steele, Jason London 0.30-4.30 Reluări.

VINERI – 25 noiembrie

7.00 3 ceasuri bune 9.45 Teleshopping 10.00 Doc.: „Doar să gustați..." 10.30 Parlamentul României 11.00 Studio Mondial 12.00 Fotbal: Țara Galilor – Iran 14.00 Telejurnal 15.00 Fotbal: Qatar – Senegal 17.00 Studio Mondial 18.00 Fotbal: Olanda – Ecuador 20.00 Telejurnal 21.00 Fotabl: Anglia – SUA 23.00 Studio Mondial 0.30 Ai luat plasă! 1.30-5.05 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Vocea României 0.00 Film: „Șarlatanele" (SUA, 2021). Cu: Kristen Bell, Kirby Howell-Baptiste, Paul Walter Hauser 2.15-4.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Mireasa 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Film: „Jaful perfect" (SUA, 2013). Cu: Jesse Eisenberg, Mark Ruffalo 23.00 Stand Up Revolutions 0.00 iUmor 4.00 Mireasa (r) 5.00 Prețul cel bun (r).

7.00 Starea Nației (r) 8.00 Focus 9.00 Teleshopping 9.30 Exclusiv VIP (r) 11.00 Teleshopping 13.00 Serial: „Doar pentru iubire" (r) 14.00 Focus 15.30 Exclusiv VIP 17.30 Flash monden 18.00 Focus 19.15 Serial: „Secretele președintelui" 20.00 Film: „Masca de argint" (România, 1985) 22.30 New Amsterdam 23.30 Film: „Pe muchia dreptății" (SUA, 2013). Cu: Dolph Lundgren 2.00-6.30 Reluări.

6.00 Serial: „Rețeta fericirii" (r) 8.00 Serial: „Povestea de pe insulă" (r) 9.00 Serial: „Iubirea are numele tău" (r) 10.00 Serial (r) 12.00 Serial: „Numai lângă tine" 13.00 Serial: „Mai mult decât o familie" 15.00 Serial: „Rețeta fericirii" 17.00 Serial: „Iubiri fără hotar" 19.00 Serial: „Iubirea are numele tău" 20.00 Mâncare pe care 21.00 Serial: „Povestea de pe insulă" 22.00 Serial: „Inimă de țigan" 23.30-5.00 Reluări.

7.00 Teleșcoala (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 În direct cu viața (r) 9.00 Serial: „Pistruiatul" 10.00 Documentar 360º (r) 11.00 Revoluția tehnologică 11.30 Prietenii de la radio 12.00 Telejurnal 13.00 Maghiara de pe doi 13.30 Istorii de bun gust (r) 14.30 Documentar 360º 15.30 Teleșcoala 16.30 România... în bucate 17.00 Educație la înălțime 18.00 Ora de știri 19.05 Serial: „Doctor Quinn" 20.00 Gala umorului 22.00-5.35 Reluări.

6.15 La Măruță (r) 8.15 Film: „The Addams Family" (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film (r) 14.30 Film: „Iepurașul casei" (SUA, 2008) 16.30 Film: „Casa amintirilor" (SUA, 2013) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Fortăreața 2" (SUA, 1999). Cu: Christopher Lambert 22.30 Film: „Lovește și fugi" (SUA, 2012). Cu: Min-sik Choi, Yoo Ji-Tae 0.30-5.15 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 26 noiembrie

7.00 3 ceasuri bune 10.00 Cronicile spațiului 10.30 Doza de IT 11.00 Studio Mondial 12.00 Fotbal: Tunisia – Ausralia 14.00 Telejurnal 14.30 Studio Mondial 15.00 Fotbal: Polonia – Arabia Saudită 17.00 Studio Mondial 18.00 Fotbal: Franța – Danemarca 20.00 Telejurnal 21.00 Fotbal: Argentina – Mexic 23.00 Studio Mondial 0.30 Profesioniștii 1.30-5.05 Reluări.

6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 I like IT 10.30 Superspeed la ProTv 11.00 Film: „Șoricelul familiei" (SUA, 1999) 12.30 Ce spun românii (r) 13.30 Film: „Sunt spion" (SUA, 2002) 15.30 Vocea României (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Un hoț cinstit" (SUA, 2020). Cu: Liam Neeson, Kate Walsh 23.00 Film: „Alexandru" (SUA, 2004). Cu: Colin Farrell, Anthony Hopkins 1.30-4.30 Reluări.

6.00 Observator 9.00 Serial: „Adela" (r) 12.00 Medicool 13.00 Observator 13.30 Film: „Jaful perfect" (r) 15.45 Chefi la cuțite (r) 19.00 Observator 20.00 Te cunosc de undeva 0.00 Chefi la cuțite (r) 3.00 Observator (r) 4.00 Stand Up Revolutions (r).

7.00 Serial (r) 8.00 Film: „Haiducii lui Șaptecai" (România, 1971) 10.00 Veterinari în acțiune 11.00 Sănătate cu stil 11.30 Flash monden 12.00 Insider politic 14.00 Starea Nației (r) 15.00 Serial: „Pup-o, mă!" (r) 16.00 Film: „Săptămâna nebunilor" (România, 1971). Cu: Dinu Cocea 18.00 Focus 19.15 Serial: „Secretele președintelui" 20.00 Film: „Ciuleandra" (România, 1985) 22.30 Film: „Țărâmul orbilor" (SUA, 2006). Cu: Ralph Finnes 0.30-6.00 Reluări.

6.00 Gospodar fără pereche (r) 8.00 Film: „Dragoste pur-sânge" (r) 10.00 Gospodar fără pereche 12.00 Serial: „Betty în New York" 15.00 Serial: „Mai mult decât o familie" (r) 20.00 Lecții de viață 21.00 Film: „Alege fericirea" (SUA, 2019). Cu: Jen Lilley, Andrew Lawrence 23.00 Serial: „Vlad" 0.00 Serial: „Betty în New York" (r) 3.00 Film: „Alege fericirea" (r) 5.00 Serial: „Vlad" (r).

7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Opera comică pentru copii 9.00 Generația Fit 9.30 Fără prejudecăți 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Cum vă merge? 12.30 Cap compas 13.00 Gala umorului (r) 15.00 Rivalii 17.00 Levintza prezintă 17.30 Doc.: „Case și idei" 18.00 Ora de știri 19.05 Serial: „Doctor Quinn" 20.00 Film: „Dragostea învinge" (SUA, 2004). Cu: Katherine Heigl 22.00 Film: „Răzbunarea unui hoț" (Canada, 2016). Cu: Bruce Willis, Claire Forlani 23.50-5.45 Reluări.

6.00 Serial: „La Bloc" (r) 7.00 Ce spun românii (r) 8.30 Film (r) 10.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.45 Film (r) 14.30 Film: „Peștișoarea Regală" (SUA, 2018) 16.30 Film: „Perfect compatibil" (SUA, 2021) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Anna și Regele" (SUA, 1999) 23.30 Film: „Ocol primejdios" (SUA, 1997) 2.00 Film: „Seducerea lui Joyce Mitchell" (SUA, 2017) 3.45 Apropo Tv 4.45 Film (r).

DUMINICĂ – 27 noiembrie

7.00 Universul credinței 8.00 Bucuria credinței 8.30 Cronicile spațiului (r) 9.00 M.A.I. aproape de tine 9.30 Pro Patria 10.00 Viața satului 11.00 Studio Mondial 12.00 Fotbal: Japonia – Costa Rica 14.00 Telejurnal 14.30 Studio Mondial 15.30 Fotbal: Belgia – Maroc 17.00 Studio Mondial 18.00 Fotbal: Croația – Canada 20.00 Telejurnal 21.00 Fotbal: Spania – Germania 23.00 Studio Mondial 0.30-5.05 Reluări 6.00 Oamenii și legea.

6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Doctor de bine 10.30 Umami: al 5-lea gust 11.00 Film: „I Spy" (r) 13.00 Apropo 14.00 Film: „Dansul străzii 2" (SUA, 2012) 16.00 Visuri la cheie (r) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Tomb Raider: Începutul" (SUA, 2018) 22.15 Film: „Mama răzbunării" (SUA, 2018) 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Observator 9.00 Neatza de weekend 13.00 Observator 14.00 Cooking Show: Hello Chef 15.00 Te cunosc de undeva (r) 19.00 Observator 20.00 iUmor 23.15 iMai mult Umor cu Vlad Drăgulin 23.30 Stand Up Revolutions (r) 2.00 Observator (r) 3.15 Medicool (r) 4.00 Film: „Speed 2: Croazieră infernală" (SUA, 1997). Cu: Sandra Bullock.

7.00 Serial: „Secretele președintelui" 8.00 Insider politic 9.00 Serial: „Oportuniștii" 11.00 Flash monden (r) 12.00 Film (r) 14.00 Poezie și delicatețuri (r) 16.00 Cronica cârcotașilor (r) 18.00 Focus 19.15 Serial: „Secretele președintelui" 20.00 Schimb de mame 22.00 Serial: „Pup-o, mă!" 23.00 Starea Nației (r) 0.00 Poezie și delicatețuri 2.00 Film (r) 4.00 Flash monden (r) 4.30 Film: „Ciuleandra" (r).

6.00 Gospodar fără pereche (r) 8.00 Film: „Alege fericirea" (r) 10.00 Gospodar fără pereche 12.00 Serial: „Betty în New York" 15.00 Serial: „Mai mult decât o familiei" (r) 20.00 Lecții de viață 21.00 Film: „Suflete pictate" (SUA, 2022) 23.00 Serial: „Vlad" 0.00 Serial: „Betty în New York" (r) 3.00 Film: „Suflete pictate" (r) 5.00 Serial: „Vlad" (r).

7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Repere sacre 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Să fim sănătoși! 12.30 Levintza prezintă (r) 13.00 Film: „Misterele Bucureștilor" (România, 1983) 15.00 Drag de România mea! 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Ora de știri 19.05 Serial: „Doctor Quinn" 20.00 Film: „Masca de argint" (România, 1985) 22.00 Film: „Trădătorul" (Italia, 2019) 1.00-5.20 Reluări.

6.00 Serial: „La Bloc" (r) 6.30 Ce spun românii (r) 8.30 Film (r) 10.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.45 Film (r) 14.45 Film: „Lumina ochilor mei" (SUA, 2017) 16.30 Film: „Inelul perfect" (SUA, 2020) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Supriză: vine Polly" (SUA, 2004). Cu: Ben Stiller, Jennifer Aniston 23.00 Film: „Mă simt frumoasă" (SUA, 2018). Cu: Michelle Williams, Emily Ratajkowski 0.30-5.00 Reluări.

SUSȚINERI

Integramă de **M. ALBU**

CÂINE RĂU TRECUȚI ÎN REVISTĂ		COLEGIAL A STA DE POMANĂ		ÎN PLIN HAOS! CIOMAG DE CIOBAN		STRĂPUNS DE BURGHIU ESENȚĂ DE CARPEN!	G	VENTILEAZĂ BUCĂTĂRIA MORMAN DE ZĂPADĂ		ACCIDENTE DE MEMORIE ASPRI LA VORBĂ
		L		B			A			
LECȚIA DE ACASĂ LEGUMĂ LA ZACUSCĂ		E		I	DUS PE BRAȚE BETON ÎNTĂRIT		U			
V	I	N	E	T	E	MÂNCATĂ DE ȘOARECI OAMENI TURBULENȚI	R	O	A	S A
SCĂRI DE SERVICIU MONEDĂ DIN BALCANI		E		A			I		MÂNECI LA TAIOR! LEGAȚI DE TURLOAIE	
		V		SCHIMBĂRI GENETICE CORP DE PEȘTE!			T			
	VISUL VIEȚII PÂNZE DE CALITATE	I				BĂTUT LA TABLE CONCI				FĂRĂ NICIO ABATERE
		RĂSĂRITEAN ANESTEZIC CLASIC						COADĂ DE SCRUMBIE! LUMINA REFLAMELOR		
ÎN TRUSOU! VINE DUPĂ SECUNDĂ ÎNSEMNĂRI					A DA CUIVA PAPUCII OBICEI BISERICESC					FUGE LA GREU
				AFECȚIUNE DE IARNĂ ÎNCEP TURNEUL!	R	A	C	E	A	L A
MASĂ MARE TOBOȘAR SAU TIMPANIST					I		VECHI CURIER CĂLARE			A
					T					S

Umor

Întrebare:
– Care sunt asemănările dintre un bărbat și o telecomandă?

Răspuns:
– Și bărbatul, și telecomanda sunt simpli, ușor de folosit și de obicei îi găsești pe lângă televizor.

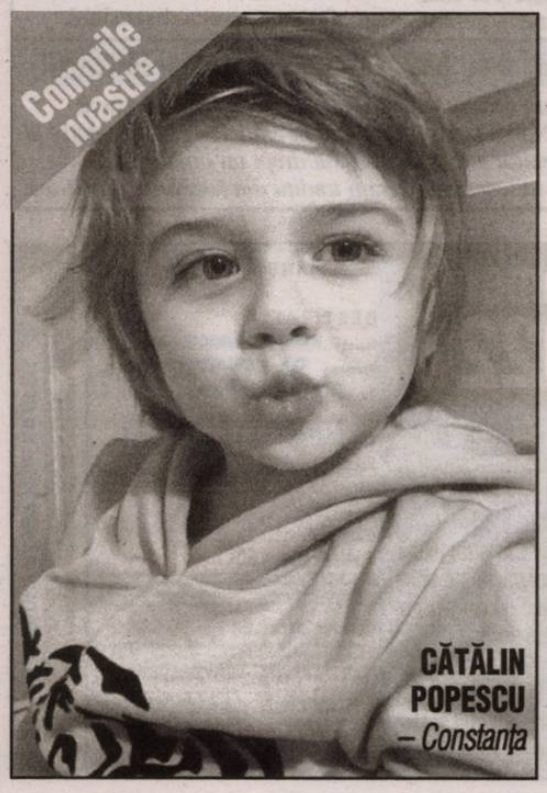
Soțul încearcă să își ajute soția:
– La câte grade spăl tricoul?
– Ce scrie pe el?
– Metallica...

El:
– Bună! Știi, eu am două bilete la cinema.
Ea:
– Ce mișto! Te poți duce de două ori.

Un agent de asigurări vizitează un muzeu și accidental sparge o statuie.
Administratorul muzeului îi spune:
– Statuia pe care ați spart-o are peste 600 ani vechime.
Agentul îi răspunde:
– Slavă Domnului! Credeam că este una nouă.

O blondă îi spune altei blonde:
– Dacă ghicești câți covrigi am la spate, ți-i dau pe amândoi...
– Trei.

– Vă pot deranja puțin?
– Da, cu ce vă pot fi de folos?
– Cu nimic. Am vrut doar să vă deranjez.



SUDOKU

jocul săptămânii: 46

	6		3				4	7
7					9			
		2	5			9		
					8			6
4	9	7				8	3	1
2			4					
		4			6	5		
			8					4
9	7				5		8	

Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 45

5	3	7	6	8	4	9	2	1
1	6	4	9	7	2	8	3	5
8	9	2	3	1	5	7	4	6
9	7	8	4	6	3	1	5	2
2	4	3	1	5	9	6	7	8
6	5	1	7	2	8	4	9	3
7	2	5	8	9	1	3	6	4
3	8	9	5	4	6	2	1	7
4	1	6	2	3	7	5	8	9

Soluția integramei „ASERȚIUNI"

Orizontal: I - E - A - E - S - D - IMBRACAMINTE - PIEI - VIZUAL - CARTUS - SORBI - CUIRASAT - AR - CAR - ESCROACA - A - ILAIE - PSI - LT - ALINA - ATA - IATA - APUS - X - ORGI - ARAMIRI - AURIRI - INEL - INDISCIPLINA.

Verificați-vă cunoștințele!

Muzele

1. Ce erau cele nouă muze din mitologia greacă?
2. Care erau părinții celor nouă muze?
3. Unde locuiau cele nouă muze?
4. Cine a compus piesa de muzică ușoară, „Muzele" lansată în aprilie 2021?
5. Ce prozatoare engleză contemporană (n. 1982) a scris și publicat în anul 2016 romanul „Muza"?
6. Ce mare sculptor român (1876-1957) a realizat sculptura „Muza adormită"?
7. Cine a realizat, în 1999, filmul american „Muza"?

Poșta cititorilor

1) Pisica a fost domesticită în Egipt între mileniile al treilea și al doilea î.Hr. 2) În mitologia egipteană, zeița felină reprezentată fie ca pisică, fie ca ghepard se numea Mafdet. 3) În mitologia scandinavă, zeița Frigg, soția lui Odin, călătorea într-un car tras de două pisici albe. 4) Autoarea romanului „320 de pisici negre" este Rodica Ojog Brașoveanu. 5) Tabloul „Mamă și copil" poartă semnătura lui Auguste Renoir. 6) Melodia „Pisica neagră" a fost lansată de formația Pasărea Colibri. 7) Filmul românesc „Veronica" a fost realizat în regia Elisabetei Bostan.

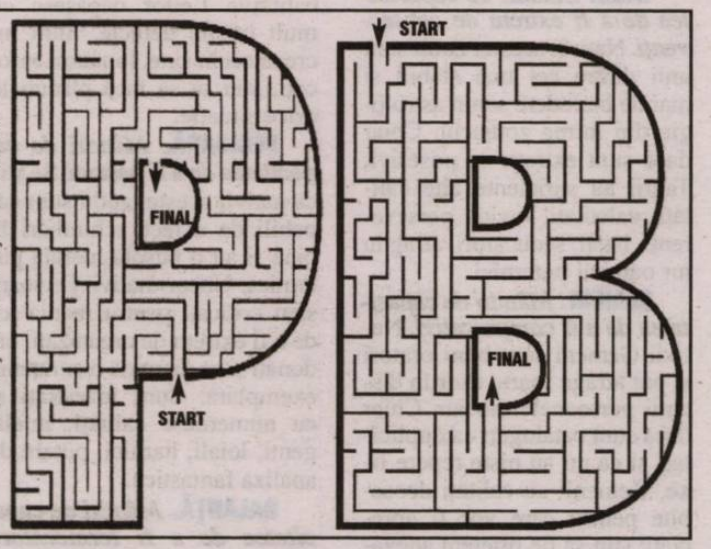
Răspunsurile la întrebările din numărul trecut

Pentru întrebările cu tema „Încălțăminte" am primit câte 7 răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Mioara Popa,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Mihaela Popovici,* Buzău; *Georgeta Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Luminița Gogioiu* și *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei; *Ing. Mihai Waspusch* și *Prof. Mihai Piscureanu,* București.

✉ Așteptăm scrisorile dumneavoastră. *(Irina Stoica)*

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirinturile.



Grădina de lângă casă

Palmierul doamnei

(Rhapis excelsa)

● Este o specie de palmier rizomatos, originar din sudul Chinei, din familia Arecaceelor, ce formează o tufă cu multe tulpini. În ghivece pot atinge 1-2 metri înălțime. În casă palmierul trăiește 5-10 ani. Lumina insuficientă și excesul de apă poate provoca pătarea cu maro a vârfului frunzelor.

● Tulpinile sunt subțiri, înclinate și amintesc de cele de bambus. În vârful tulpinilor cresc frunze groase, palmate, de culoare verde, ce ating 20-30 cm lungime.

● Înflorește vara, florile fiind grupate în buchete de 8-10 cm lungime, de culoare crem.

● Se amplasează în locuri semiumbroase.

Se poate trasplanta primăvara, doar dacă noile tulpini ies din ghiveci. Palmierul preferă să stea în ghivece strâmte. Un ghiveci prea mare favorizează apariția putregaiului la baza tulpinii.

● Se udă o dată la 3-4 zile în perioada creșterii. Iarna se udă o dată la 10 zile. Pentru a asigura umiditatea aerului o dată sau de două ori pe săptămână se pulverizează frunzele cu apă.

● Se înmulțește toamna, prin separarea tufelor prea dense.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

De ce sunt mândri nativii zodiacului?

Sunteţi prietenoşi, sociabili sau poate prea emoţionali? Fiecare nativ al unei zodii are suficiente motive să fie mândru că face parte din semnul astrologic în care s-a născut.

Vă lăsăm să descoperiţi în rândurile următoare ce spun astrologii despre motivul pentru care ar trebui să fie mândru fiecare nativ.

BERBEC. ***Mândri pentru că au capacitatea de a duce la bun sfârşit lucrurile.*** Se ştie că un nativ Berbec când îşi pune ceva în cap nimic nu îl mai poate opri. Se mai pot lăuda cu tot felul de trăsături pozitive: ambiţioşi, foarte hotărâţi, inteligenţi, curajoşi, creativi şi nu în ultimul rând au gusturi desăvârşite.

TAUR. ***Mândri de capacitatea de a fi extrem de consecvenţi.*** Nativii acestei zodii sunt unii dintre cei mai stabili şi mai de încredere semn astrologic din întreg zodiacul. Chiar dacă sunt extrem de posesivi, Taurii au suficiente alte calităţi: calculaţi, logici, perseverenţi, isteţi, seducători, atrag în jur oameni puternici.

GEMENI. ***Mândri de capacitatea de a fi comunicativi.*** Nativii Gemeni sunt buni oratori şi pot atrage foarte uşor în discuţii persoanele din jur. Chiar dacă sunt catalogaţi ca duplicitari şi că nu au nişte repere fixe, Gemenii au calităţi deosebite pentru care vor fi apreciaţi: ştiu să fie prieteni adevăraţi, au un simţ al umorului foarte dezvoltat, sunt creativi, spontani şi excelenţi oratori.

RAC. ***Mândri de capacitatea de a fi iubitori.*** Cunoscuţi ca fiinţe extrem de emoţionale, nativii Rac pot ca nimeni alticineva să aducă în jurul lor multă dragoste. Deşi tind să aibă o gândire rigidă şi să trăiască în trecut, Racii au şi atuuri unice şi greu de egalat. Sunt sinceri, familişti convinşi, protectori cu cei dragi, se dedică binelui celor din jur.

LEU. ***Mândri de capacitatea de a aduce cu ei o lumină copleşitoare.*** Nativii acestei zodii se nasc cu un anume farmec şi o îndrăzneală care îi pot face să lumineze în jur. Dacă sunt

catalogaţi de apropiaţi ca fiind prea narcisişti şi prea egoişti, calităţile Leilor depăşesc cu mult micile defecte. Sunt încrezători în sine, luptători înfocaţi, ştiu să se facă plăcuţi în orice situaţie.

FECIOARĂ. ***Mândri de capacitatea de a fi paşnici.*** Se ştie că nativii acestei zodii sunt capabili de a face schimbări în bine şi au o busolă morală puternică. Uneori nativii Fecioară sunt criticaţi pentru mania lor de a fi extrem de organizaţi, ordonaţi şi să menţină o curăţenie exemplară. Sunt înzestraţi şi cu numeroase calităţi: inteligenţi, loiali, harnici, putere de analiză fantastică.

BALANŢĂ. ***Mândri de capacitatea de a fi fermecători.*** Nativii Balanţă îşi vor copleşi apropiaţii cu puterea de a fi fermecători şi seducători. Sunt persoanele care pun preţ pe relaţii şi pe părerile celor din jur. Cele mai de preţ calităţi ale Balanţelor sunt: creativi, analitici, iubesc adevărul, se dedică familiei şi persoanei iubite cu tot sufletul.

SCORPION. ***Mândri de capacitatea de a fi ochiul atotvăzător.*** Greu pot fi păcăliţi nativii Scorpion. Sunt înzestraţi cu simţul de a vedea adevăratele intenţii ale unei persoane, fie ele bune sau rele. Deşi sunt frecvent criticaţi pentru spiritul lor răzbunător, calităţile Scorpionilor nu le sunt ignorate. Sunt gânditori profunzi, ambiţioşi, rebeli, ştiu să piardă cu eleganţă.

SĂGETĂTOR. ***Mândri de capacitatea de a fi însetaţi de cunoaştere.*** Nativii care se nasc în această zodie vor căuta constant să-şi lărgească orizonturile şi să acumuleze noi cunoştinţe. Uneori sunt acuzaţi pentru spiritul lor avid de libertate, dar Săgetătorii îşi pot folosi micile defecte pentru a dezvălui celorlalţi calităţile: răbdători, demni, prieteni adevăraţi, amuzanţi, competitivi.

CAPRICORN. ***Mândri de capacitatea de a obţine ceea ce doresc.*** Capricornilor nu le este frică să-şi urmărească visele şi sunt suficienţi de motivaţi pentru a le îndeplini. Pot deveni însă încăpăţânaţi, suspicioşi şi introvertiţi, dar au şi suficiente calităţi care le eclipsează defectele: inteligenţi, raţionali, puternici, neobosiţi, muncesc cu plăcere, au un simţ al dreptăţii şi al umorului foarte dezvoltat.

VĂRSĂTOR. ***Mândri de capacitatea de a avea idei geniale.*** Vărsătorii sunt cunoscuţi pentru ideile lor nebuneşti, dar adesea aceste idei se dovedesc a fi geniale. Nativii acestei zodii pot fi deseori încăpăţânaţi, prea independenţi, enervându-se cumplit când sunt controlaţi sau contrazişi. În schimb, Vărsătorii sunt dotaţi cu suficiente calităţi unice: pasiune faţă de nou şi de cunoaştere, imprevizibili, inteligenţi, curajoşi.

PEŞTI. ***Mândri de capacitatea de a fi extrem de spirituali.*** Nativii Peşti au o puternică intuiţie, fiind conectaţi cu lumea spirituală. Deşi intuiesc anumite lucruri, Peştii se închid în sine când li se cer explicaţii şi argumente logice. În schimb, au calităţi de necontestat: altruişti, generoşi, imaginaţie netărmurită, sentimentali, romantici incurabili, dedicaţi familiei, empatici cu nevoile celor din jur.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

- Calendare, zile şi ore
- Împăratul ucis de dorinţa de a obţine nemurirea
- Paradoxul paradoxului lui Fermi
- Cum a aflat lumea despre explozia de la Cernobîl?
- Depresia la vârstnici
- Cancerul „precoce", în creştere
- Evul Mediu... ca la Hollywood!

HOROSCOP

21-27 noiembrie 2022

BERBEC 21.03-20.04

S-ar putea să vă simţiţi blocaţi fizic şi comunicaţiile vor avea un efect de bumerang. Toate acestea se vor petrece după ce o perioadă aţi fost foarte activi. Situaţia este totuşi temporară, prin urmare va trebui să acceptaţi ce vi se întâmplă.

TAUR 21.04-21.05

Lucrurile nu se mişcă atât de repede pe cât v-aţi aşteptat. În ultima vreme v-aţi identificat cu ceea ce deţineţi. Regândiţi un pic mai profund lucrurile şi puneţi-le în perspectivă. Ce contează sunteţi dumneavoastră şi cei dragi.

GEMENI 22.05-21.06

În ultima perioadă aţi beneficiat de un impuls puternic pentru a duce lucrurile la un sfârşit. De acum şi până în ianuarie, energia s-ar putea să scadă şi să vă simţiţi obosiţi şi suprasolicitaţi. Încetiniţi şi ocupaţi-vă doar de ce este important.

RAC 22.06-21.07

Marte se ascunde în harta dumneavoastră şi asta înseamnă că urmează o perioadă dificilă. Poate vă veţi simţi un pic îngrijoraţi faţă de viitorul dumneavoastră, însă trebuie să vă amintiţi mereu că situaţia este temporară.

LEU 22.07-22.08

Comunicările vi se par confuze şi parcă nu vă conectaţi cu nimeni. Sau poate simţiţi că nimeni nu vă ascultă? Va fi un pic dificil să cooperaţi cu cei din jur şi acest lucru vă va dezamăgi puţin. Răsfăţaţi-vă cu ceva bun!

FECIOARĂ 23.08-22.09

Ambiţia este trează şi vă hotărâţi să mergeţi după ceea ce doriţi. Va trebui însă să vă opriţi un pic şi să faceţi planuri în linişte, aşteptând să se întâmple ceva. Indiferent dacă sunteţi antrenori sau în clasa I, roţile lovesc asfaltul în acelaşi mod.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Acesta este cel mai bun moment pentru a vă îmbunătăţi locul de muncă sau pentru a obţine un serviciu mai bun. Dacă veţi avea mai multă grijă şi de sănătatea dumneavostră nu ar fi rău. Poate începeţi un nou regim alimentar.

SCORPION 23.10-21.11

În această săptămână purtaţi discuţii serioase cu partenerii sau cu jumătatea dumneavoastră legate de finanţe sau de gestionarea resurselor. S-ar putea să simţiţi că vi se ascunde ceva şi este posibil să aveţi dreptate. Fiţi răbdători!

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

S-ar putea ca în aceste zile să vi se pară dificil să vă uniţi forţele sau să lucraţi în parteneriat cu cineva. Este greu să vă păstraţi calmul, aşa că vi se recomandă mai multă odihnă. Acum este momentul prielnic să faceţi schimbări sau îmbunătăţiri prin casă.

CAPRICORN 22.12-19.01

Sunteţi mândri de propriile realizări, veţi continua să munciţi până când veţi obţine ceea ce doriţi. Rezultatele se vor simţi în curând, însă trebuie să nu vă extenuaţi şi să fiţi mai blânzi. Faceţi doar ce puteţi.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Vi se pare că nu mai aveţi timp pentru distracţii şi asta vă poate crea o indispoziţie. La sfârşitul săptămânii întâmpinaţi obstacole, în special cu planurile de vacanţă. Acceptaţi tot ce se întâmplă şi aveţi mai multă răbdare.

PEŞTI 19.02-20.03

Aveţi energia necesară pentru a crea ordine în haosul care vă înconjoară. Vă simţiţi blocaţi în anumite probleme legate de familie. Acestea ar putea crea un mic conflict cu cineva. În concluzie, lăsaţi-le să treacă de la sine, fără a provoca disensiuni.

Nativul săptămânii: **ANDRÉ GIDE** (22.11.1869 – 19.02.1951)

A fost un scriitor umanist şi eseist francez, laureat al Premiului Nobel pentru literatură în anul 1947. Acest nativ al zodiei Săgetător a fost recunoscut drept un umanist şi moralist în descendenţa vechii tradiţii din secolul al XVII-lea.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178965

Preţ abonament

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	13,00 LEI
❑ 2 LUNI	26,00 LEI
❑ 3 LUNI	39,00 LEI
❑ 4 LUNI	52,00 LEI
❑ 5 LUNI	65,00 LEI
❑ 6 LUNI	78,00 LEI

Abonamente 2022

Abonaţi-vă la revista Magazin direct la redacţie!

Abonamente 2022

Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
   – RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
   – RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit:
– 3 luni: 45 euro sau 50 $,
– 6 luni: 90 euro sau 100 $,
sume virate în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL

DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj 1 Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722626256622

SERIE NOUĂ - 1627 ● ANUL LXV ● 24 NOIEMBRIE 2022 ● 16 PAGINI ● 3,5 LEI Nr. 47 (3377)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com ● redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

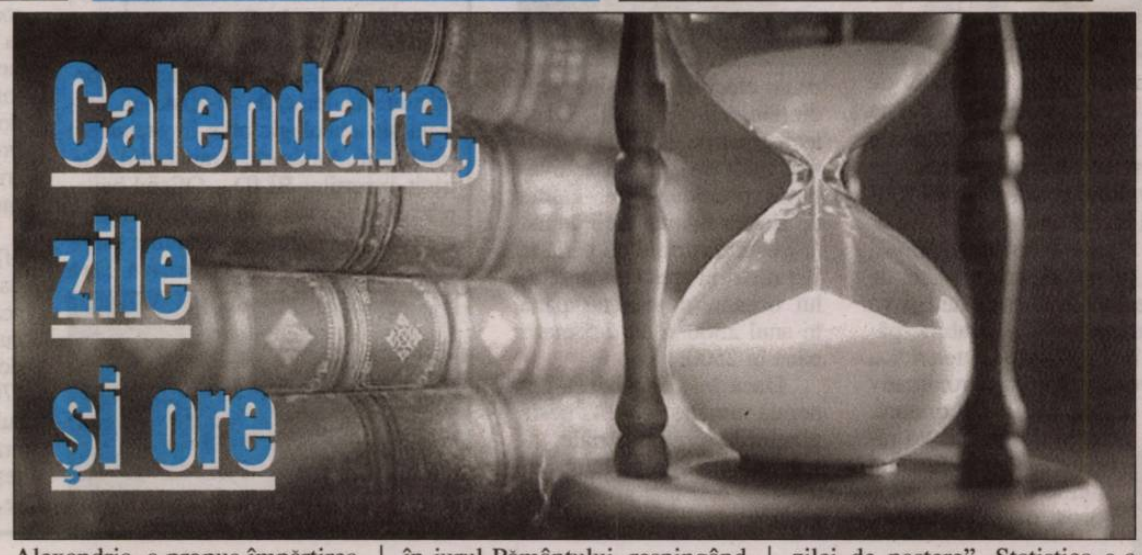
1001 trucuri cu efecte surprinzătoare (2)

Dosarele frumuseţii

Greşeli de evitat

„Închide unele uşi. Nu din cauza mândriei, incapacităţii sau a aroganţei, ci pentru că pur şi simplu nu mai duc nicăieri.”

Paulo Coelho



Ceas de zi

Egiptenii au fost cei care au împărţit pentru prima dată ziua (şi noaptea) în 24 de ore temporale. În timpul zilei, încă din 3500 î.e.n., ei foloseau „ceas cu umbră” care măsura umbra lăsată de o scândură pe un cadran cu patru semne, fiecare reprezentând un interval de două ore. La amiază, când Soarele atinge înălţimea maximă, cadranul era inversat şi orele numărate invers până la amurg. O versiune îmbunătăţită folosind o tijă (sau *gnomon)* şi care indică timpul în funcţie de lungimea şi poziţia umbrei era folosită încă din mileniul al II-lea î.e.n.

Ulterior, egiptenii sunt cei care au inventat ceasul cu apă sau „clepsydra” („hoţul de apă”, în greacă).

Cea mai veche clepsidră egipteană a fost descoperită în Templul din Karnak şi este datată din secolul al XV-lea î.e.n. Apa se scurgea printr-o gaură mică dintr-un recipient într-un altul inferior. Semnele de pe fiecare container erau folosite pentru a înregistra orele scurse.

Unele clepsidre egiptene au mai multe seturi de semne pentru a fi folosite în diferite perioade ale anului, pentru a menţine o sincronizare cu orele temporale sezoniere. Designul clepsidrei a fost ulterior adaptat şi îmbunătăţit de greci.

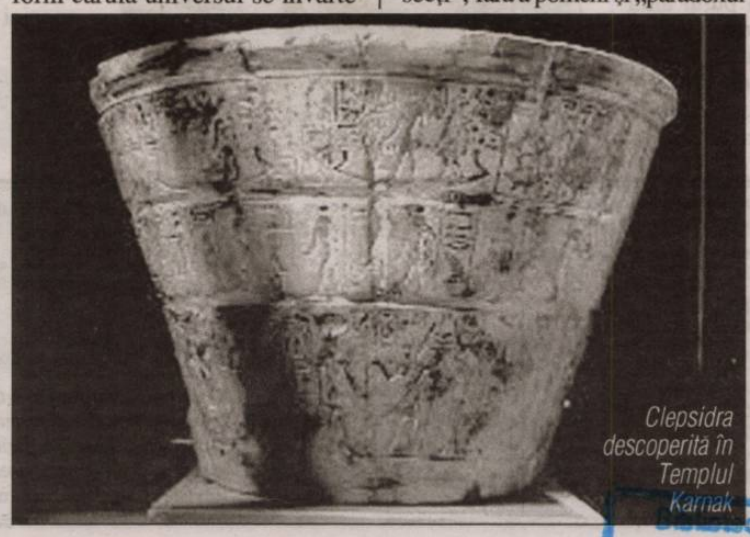
Ore, minute

Ca urmare a campaniilor lui Alexandru cel Mare, o sumedenie de cunoştinţe despre astronomie a fost exportată din Babilon în India, Persia, Mediterana şi Egipt. Marele oraş Alexandria cu biblioteca sa impresionantă, fondată de familia greco-macedoneană a lui Ptolemeu, a servit drept centru academic. Cum orele temporale erau de puţin folos astronomilor, în jurul anului 127 e.n., Hiparh din Niceea, care lucra în Alexandria, a propus împărţirea zilei în 24 de ore echinocţiale.

Aceste ore echinocţiale, numite aşa pentru că se bazează pe durata egală a zilei şi a nopţii la echinocţiu, împărţeau ziua în perioade egale. Şi cu toate acestea, şi în ciuda avansului conceptual, oamenii obişnuiţi au continuat să folosească orele temporale timp de peste o mie de ani: conversia la ore echinocţiale în Europa fiind făcută atunci când ceasurile mecanice, acţionate de greutate, s-au construit în secolul al XIV-lea.

Diviziunea timpului a fost rafinată şi mai mult de un alt Alexandrian, filosoful grec Claudius Ptolemaeus, care a împărţit ora echinocţială în 60 de minute, inspirat de scara de măsură folosită în Babilonul antic.

Claudius Ptolemaeus este cel care a alcătuit, de asemenea, un mare catalog de peste o mie de stele, grupate în 48 de constelaţii şi a stabilit conceptul conform căruia universul se învârte în jurul Pământului, respingând teza heliocentrică a lui Aristarc din Samos şi Seleukos care abia 1.300 de ani mai târziu avea să fie recunoscută prin contribuţiile lui Copernic, Galilei şi Kepler. Catalogul stelelor lui Ptolemeu a furnizat datele astronomice folosite de Papa Grigore al XIII-lea pentru reforma sa a calendarului iulian din 1582.



Clepsidra descoperită în Templul Karnak

„Paradoxul zilei de naştere”

Nu puteam trece peste „anii bisecţi”, fără a pomeni şi „paradoxul zilei de naştere”. Statistica s-a născut mult după calendarul egiptean, fiind „ştiinţa care, folosind calculul probabilităţilor, studiază fenomenele şi procesele de tip colectiv (din societate, natură etc.) din punct de vedere cantitativ”, cum scrie în enciclopedii.

„ÎN NUMĂRUL ANTERIOR AMINTEAM DE CALENDARUL CIVIL EGIPTEAN, UN CALENDAR ÎN CARE TOATE LUNILE SĂ AIBĂ ACELAŞI NUMĂR DE ZILE ŞI TOŢI ANII SĂ AIBĂ ACELAŞI NUMĂR DE LUNI. UN CALENDAR CARE AVEA 12 LUNI, FIECARE LUNĂ AVÂND 30 DE ZILE ŞI 3 SĂPTĂMÂNI A CÂTE 10 ZILE FIECARE, PLUS 5 ZILE EPAGOMENALE (SUPLIMENTARE).

Paradoxul cu pricina vrea să explice „şansele ca două persoane dintr-un grup aleatoriu să aibă aceeaşi zi de naştere? Cât de mare trebuie să fie un grup aleatoriu de persoane pentru a exista şanse de 50 la sută ca cel puţin două dintre persoane să aibă aceeaşi zi de naştere? Răspunsul scurt este: 23, ceea ce poate surprinde multă lume.

Mulţi oameni răspund intuitiv 183, deoarece aceasta este jumătate din toate zilele de naştere posibile, având în vedere că există în general 365 de zile într-un an. Din păcate, intuiţia dă greş la acest tip de problemă statistică.

Jim Frost este un statistician care a scris trei cărţi despre statistică fiind şi un cronicar obişnuit la Statistics Digest. El scria pentru publicaţia *Live Science* că „oamenii, în general, nu stau bine cu probabilităţile, ceea ce îi face să ia decizii incorecte sau să tragă concluzii proaste” şi, în plus „asta arată cât de benefică poate fi matematica pentru a ne îmbunătăţi viaţa”.

Pentru a calcula răspunsul la paradoxul zilei de naştere, Frost a început cu câteva presupuneri. În primul rând, a ignorat anii bisecţi, pentru a simplifica calculul matematic şi pentru că nu schimbă prea mult rezultatele. De asemenea, a presupus că toate zilele de naştere au şanse egale să se întâmple.

„Dacă începi cu un grup de două persoane, şansa ca prima persoană să nu împartă ziua de naştere cu a doua este 364/365, minus 1, sau o probabilitate de aproximativ 0,27 la sută. Dacă iei în calcul un grup de trei persoane, primele două persoane acoperă două date de naştere. Aceasta înseamnă că şansa ca a treia persoană să nu împartă ziua de naştere cu celelalte două este de 363/365. Ca atare, probabilitatea ca toţi să aibă aceeaşi zi de naştere este produsul dintre minus 1 (364/365) înmulţit cu (363/365) sau o probabilitate de aproximativ 0,82 la sută. Cu cât sunt mai mulţi oameni într-un grup, cu atât sunt mai mari şansele ca cel puţin o pereche de oameni să aibă aceeaşi zi de naştere. Cu 23 de persoane, există o şansă de 50,73 la sută”, a explicat Frost, iar într-un grup de 57 de persoane, există o probabilitate de 99 la sută.

„Paradoxul zilei de naştere” este legat conceptual de o altă problemă de creştere exponenţială. „În schimbul unor servicii, să presupunem că vi se oferă să fiţi plătit cu 1 cent în prima zi, 2 cenţi în a doua zi, 4 cenţi în a treia, 8 cenţi, 16 cenţi şi aşa mai departe, timp de 30 de zile”, a spus Frost. „Este o afacere bună? Majoritatea oamenilor cred că este o afacere proastă, dar datorită creşterii exponenţiale, veţi avea un total de 10,7 milioane de dolari în a 30-a zi”.

Un exemplu evident împrumutat din povestea, înregistrată în 1256, a celui care a inventat jocul de şah şi care a cerut să fie plătit cu boabe de grâu, fără să ştie ce e aia statistică, puse în aceeaşi creştere exponenţială pe cele 64 de pătrăţele ale tablei de joc.

GEORGE CUŞNARENCU

47
5 948427 000188

Biblioteca Judeţeană
MUREŞ
TÂRGU-MUREŞ

Gigantul „somnoros”

Vulcanii încă activi, faliile generatoare de cutremure, probabilitatea de tsunami, reprezintă doar câteva dintre exemplele care sugerează ideea de forță imensă, cu potențial distructiv și daune imense în eventualitatea unei „treziri”.

În prezent, oamenii de știință vorbesc despre pericolul planetar reprezentat de topirea masivă a gheţurilor „veşnice”, în contextul încălzirii globale. Un asemenea dramatic eveniment, absolut incontrolabil de către om odată declanşat, ar duce la o catastrofă planetară.

Cercetătorii schimbărilor climatice actuale sunt profund îngrijoraţi de starea calotei de gheaţă a Groenlandei şi a calotei de gheaţă din Antarctica de Vest, care au pierdut împreună miliarde de tone de gheaţă în ultimele trei decenii, din cauza încălzirii atmosferice şi a curenţilor oceanici calzi.

În general, au acordat mai puţină atenţie calotei de gheaţă din Antarctica de Est, cea mai mare de acest fel – şi cel mai mare rezervor de apă dulce din lume – pentru că lucrările anterioare au sugerat că este mai puţin vulnerabilă la schimbările climatice decât celelalte două şi ar putea fi în creştere. Dacă s-ar topi

complet, această structură de 10 ori mai mare decât calota de gheaţă din Antarctica de Vest ar determina creşterea nivelului mării la nivel global cu 52 de metri!

Oamenii de ştiinţă prevăd că, pe termen scurt, calota de gheaţă a Antarcticii de Est va rămâne probabil stabilă; până în 2100, ea ar putea ridica nivelul mării cu aproximativ 2 cm. „În mare măsură, calota de gheaţă va rămâne aşa cum este – şi anume un gigant somnoros, dar nu adormit, unde lucrurile s-ar putea schimba, dar nu într-un mod foarte dramatic, spun experţii. Vom menţine calota glaciară a Antarcticii de Est în stare latentă şi va trebui să ne concentrăm asupra celorlalte două calote de gheaţă.”

Pe termen mai lung, viitorul ei va depinde în mare măsură de emisiile globale de gaze cu efect de seră şi de tendinţele temperaturii. Dacă temperaturile globale cresc cu mai mult de 2ºC peste nivelurile preindustriale, calota de gheaţă a Antarcticii de Est ar putea contribui cu până la 1-3 metri la creşterea nivelului oceanului planetar până în anul 2300 şi cu 2-5 metri până în 2500.

Dacă însă încălzirea generală rămâne sub 2ºC peste nivelurile preindustriale, atunci calota de gheaţă ar putea evita cele mai grave efecte ale încălzirii globale.

Despre „confort”

Cu câteva zile în urmă o doamnă cât se poate de serioasă vorbea evident la televizor, despre o situaţie în care nu s-a simţit tocmai bine. Ne-a spus cu acest prilej de câteva ori că lucrurile de acest fel o „inconfortează”.

Să vorbim corect!

De parcă nu putea spune „o supără”, „o deranjează”, „o jenează”, „o fac să se simtă prost” şi tot aşa.

Lasă că şi adjectivul/adverbul „inconfortabil” este folosit în ultimul timp cu alte sensuri decât cel obişnuit. Substantivul „confort” este definit de dicţionar ca „totalitatea condiţiilor materiale care îţi asigură o existenţă civilizată, plăcută”. Aşadar „confortabil” înseamnă „să te simţi bine”.

Adjectivul inconfortabil înseamnă că nu te simţi bine din punct de vedere fizic.

În ceea ce priveşte verbul „a inconforta” ne menţinem părerea că nu există în limba română şi că folosirea unor astfel de cuvinte inventate pe loc nu ne face mai interesanţi. *(I.S.)*

Scaunul medieval, un obiect funerar

Într-o interpretare a oamenilor de ştiinţă, cele mai importante elemente de identificare *post mortem* a statutului social al celor mai mulţi oameni din toate societăţile lumii sunt reprezentate de veşmintele, podoabele şi celelalte obiecte cu care sunt îngropaţi.

Pe lângă simbolistica decoraţiunilor ce poate releva informaţii spectaculoase, însăşi destinaţia practică a inventarului mormintelor indică anumite credinţe şi practici insolite. O astfel de piesă, descoperită într-un mormânt din Bavaria este un obiect funerar cu adevărat rar: un scaun pliabil din fier.

Vestigiile respective sunt vechi de cel puţin 1.400 de ani şi, pe lângă faptul că obiectul în discuţie economiseşte spaţiu, se consideră că era cândva un semn de putere personală, bogăţie şi demnitate.

Datând din Evul Mediu timpuriu, scaunul pliant de fier recent descoperit este abia al doilea de acest fel găsit în Germania, mai exact în mormântul unei femei de 40-50 de ani, dintr-un sit arheologic aflat în Steinsfeld (districtul Ansbach, Franconia). Potrivit experţilor BLfD – Oficiul bavarez pentru conservarea monumentelor istorice, podoabele şi celelalte piese ce o însoţeau demonstrează fără echivoc originea nobilă a defunctei.

O radiografie a scaunului ar putea dezvălui detalii suplimentare despre construcţia sa, dar în straturile de coroziune care acoperă partea metalică a acestuia, singura care a rezistat până în prezent, s-au găsit părţi de lemn şi piele, posibile materiale din care a fost confecţionat scaunul.

Pe lângă scaunul pliant, numeroase podoabe de valoare o însoţeau: la gât, un colier de mărgele mici multicolore, iar la centură, atârnate mai multe obiecte, între care câteva fibule, două cu etrier, una cu disc, o piatră preţioasă din familia granatului şi o frumoasă sferă de miliiaflore, un mozaic de sticlă multicolor.

De asemenea, o coastă de vită aflată alături ar putea constitui dovada unei ofrande ritualice. În privinţa scaunului, acesta are structura la fel cu cea a obiectelor similare de azi: două tije metalice dreptunghiulare (70 x 45 centimetri) articulate în jurul unei axe. Partea pe care se stătea era probabil confecţionată dintr-o ţesătură care a fost distrusă de trecerea secolelor.

Renaşterea unei specii „dispărute”

Un eveniment ştiinţific major ar trebui privit cu tot respectul şi cu responsabilitatea cuvenită interesului pentru viitorul vieţii terestre.

Pe insula Fernandina din fabulosul arhipelag Galapagos, a fost observată în anul 2019, pentru prima dată, o broască ţestoasă uriaşă (specia *Chelonoidis phantasticus)*, care a fost botezată „Fernanda”.

A fost un mic şoc pentru zoologi, întrucât se ştia că ultimul exemplar al speciei fusese un mascul, din păcate împuşcat şi conservat de colecţionarul american Rolo Beck în 1906, apoi expus într-un muzeu din California.

Testele genetice ulterioare au indicat faptul că femela de circa 50 de ani este înrudită cu exemplarul devenit victimă a lăcomiei vânătorilor de trofee cinegetice. Au fost organizate expediţii de cercetare pe insulă şi s-au găsit urme a cel puţin altor trei exemplare, între care experţii speră să existe şi un mascul, astfel încât să poată fi stabilit un program de reproducere. Dr. Evelyn Jensen, autorul principal al studiului, a declarat: „Este o constatare cu adevărat interesantă că specia nu este de fapt dispărută, ci continuă să trăiască.”

Fernandina este un vulcan activ situat la periferia vestică a arhipelagului şi e considerată cea mai mare insulă curată de pe Pământ. Când a fost descoperită Fernanda, mulţi ecologişti s-au îndoit că era ţestoasă nativă *C. phantasticus,* deoarece îi lipsea uimitoarea carapace a masculilor speciei.

Ţestoasele nu pot înota de la o insulă la alta, dar plutesc, iar experţii au considerat că ea ar fi putut fi transportată de pe o altă insula din Galapagos, în timpul unui uragan sau al unei furtuni violente. Pentru a-i determina identitatea, cercetătorii i-au secvenţiat genomul complet, comparându-l cu cel al specimenului din muzeu, precum

şi cu alte 13 specii de broaşte ţestoase din arhipelag. „Spre surprinderea mea, am observat că «Fernanda» era foarte asemănătoare cu exemplarul găsit în urmă cu mai bine de 100 de ani şi ambele erau foarte diferite de toate ţestoasele celorlalte insule”, a declarat Stephen Gaughran de la Universitatea Princeton.

„Fernanda” se află acum în captivitate în Centrul ţestoasei din Parcul Naţional Galapagos şi are un statut similar cu cel al lui Lonesome George, ultimul exemplar supravieţuitor al broaştei ţestoase gigantice din Insula Pinta.

Acesta a trăit ultimele decenii de viaţă în captivitate, dar nu s-a reprodus niciodată, iar când a murit de bătrâneţe, în 2012, specia a dispărut. Dr. Jensen a adăugat: „Ce va urma pentru specie depinde de faptul dacă pot fi găsite şi alte exemplare vii. Dacă sunt mai multe broaşte ţestoase pe Fernandina, atunci un program de reproducere ar putea începe să susţină populaţia. Sperăm că «Fernanda» nu este sfârşitul speciei ei.”

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin” este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN” S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, cod 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU
Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu
PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedinta a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin” S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN”
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.**

Medicamente pentru dragoste

Prezente în multe lucrări literare faimoase, de la epopeea lui Tristan și a Isoldei la comediile lui Shakespeare și romanele cu Harry Potter, „poțiunile de dragoste" – licori care să-i facă pe oameni să se îndrăgostească instantaneu ar putea deveni realitate în cel mult cinci ani.

Medicamentele care stârnesc romantismul ar putea include „hormonul fericirii", oxitocina, în timp ce doze mici de ecstasy ar putea ajuta cuplurile să se îndrăgostească din nou. Substanțe antidepresive ar putea fi administrate îndrăgostiților care au fost părăsiți, pentru a-i face să treacă mai ușor peste pierderea suferită.

Antropologul Dr. Anna Machin, de la Universitatea Oxford, este de părere că anumite medicamente pot reproduce în creier efectul îndrăgostirii. „Există o mulțime de întrebări legată de etică, dar medicamentele pentru dragoste sunt cu siguranță la orizont. Astăzi, știm suficient de multe lucruri despre neurochimia iubirii pentru a sugera, probabil, unele substanțe care ar putea fi administrate pentru a spori șansele de a te îndrăgosti. Cu siguranță că una dintre frontierele cercetării iubirii, din punct de vedere comercial, stă în exploararea acestor posibile medicamente ale dragostei."

În cadrul unei conferințe științifice, dr. Machin a declarat: „Medicamentele pentru dragoste folosite în terapia de cuplu ar putea fi disponibile în trei până la cinci ani. Oxitocina ar putea fi disponibilă într-un deceniu, pentru ca oamenii să inspire pe nas câteva pufuri de substanță înainte de a ieși în oraș sâmbătă seara – în același timp cu un pahar de prosecco. Există mai multe întrebări etice în legătură cu MDMA (ecstasy), așa că este posibil ca introducerea legală a acestei substanțe să dureze mai mult".

Nivelurile de oxitocină cresc în corpul uman în timpul îmbrățișărilor. Dr. Machin, care a scris o carte intitulată „De ce iubim", a declarat: „Toate aceste substanțe ar putea ajuta oamenii să devină mai încrezători atunci când se întâlnesc și i-ar putea ajuta să se îndrăgostească".

Regenerarea stratului de ozon al planetei

Gaura de ozon de deasupra Polului Sud s-a micșorat cu aproape 2 milioane de kilometri pătrați – o suprafață de aproape opt ori cât a României – comparativ cu anul trecut, ceea ce dă speranțe oamenilor de știință care cred că eliminarea substanțelor care epuizează stratul de ozon ar reprezenta cauza îngustării găurii.

Surse NASA au menționat că gaura a avut o întindere medie de 24 de milioane de kilometri pătrați între 7 septembrie și 13 octombrie. Îngustarea găurii se datorează probabil Protocolului de la Montreal, un tratat adoptat în urmă cu 35 de ani pentru a interzice eliberarea de substanțe chimice dăunătoare numite clorofluorocarburi, sau CFC, care erau folosite în aerosoli și care epuizau stratul de ozon.

Cercetătorul-șef pentru Științele Pământului la Centrul Aerospațial Goddard al NASA din Greenbelt, Maryland, a declarat: „În general, vedem o scădere în ultimele două

decenii. Eliminarea, prin Protocolul de la Montreal, a substanțelor care epuizează stratul de ozon micșorează gaura.".

Stratul de ozon se află în stratosferă, protejând Pământul de razele ultraviolete ale soarelui, iar atunci când există o gaură, aceste raze pot lovi direct planeta noastră. Cu toate acestea, stratul se subțiază și formează o „gaură" deasupra Polului Sud, din cauza clorului și bromului din compușii produși de om, care se atașează la norii polari de mare altitudine în fiecare iarnă sudică. Clorul și bromul reactiv inițiază apoi reacții de distrugere a ozonului atunci când soarele răsare la sfârșitul iernii din Antarctica. Protocolul de la Montreal, stabilit în 1987, este un tratat internațional care protejează stratul de ozon stratosferic prin eliminarea treptată a producției și consumului de substanțe care epuizează stratul de ozon. Tratatul a fost elaborat pentru a remedia o gaură uriașă în stratul de ozon care a apărut la începutul anilor 1980. Fără Protocolul de la Montreal, cercetătorii spun că ne-am fi confruntat deja cu realitatea unui „Pământ pârjolit".

Interzicerea substanțelor chimice, printre care se numără clorofluorocarburile (CFC), folosite cândva pe scară largă la fabricarea de frigidere și tuburi de spray, a protejat clima în două moduri: a contribuit la reducerea efectului de seră și, prin protejarea stratului de ozon, a protejat plantele de creșterile dăunătoare ale radiațiilor ultraviolete (UV).

Tratament contra coșmarurilor

Secretul pentru prevenirea coșmarurilor ar putea fi redarea unor sunete specifice în urechi prin intermediul unei benzi wireless atașată pe cap, sugerează un nou studiu. În cadrul experimentelor, redarea sunetului unui pian în timpul somnului a redus riscul de vise traumatice și înfricoșătoare pentru persoanele care suferă de coșmaruri cronice.

Sunetul de pian a fost asociat cu gânduri pozitive în timpul zilei, când pacienții nu dormeau. După ce au beneficiat de această nouă terapie, coșmarurile pacienților au scăzut semnificativ, iar visele lor pozitive au crescut în timp. Studiul a fost condus de experți de la Universitatea din Geneva și a fost publicat în revista *Current Biology*. „Există o relație între tipurile de emoții trăite în vise și bunăstarea noastră emoțională. Pe baza acestei observații, am avut ideea că am putea ajuta oamenii prin manipularea emoțiilor din visele lor. În acest studiu, arătăm că putem reduce numărul de vise foarte puternice din punct de vedere emoțional și foarte negative la pacienții care suferă de coșmaruri", a declarat autorul studiului, Lampros Perogamvros, de la Spitalul Universitar din Geneva.

Coșmarurile sunt considerate „semnificative din

punct de vedere clinic" atunci când apar frecvent (mai mult de un episod pe săptămână) și provoacă oboseală în timpul zilei, alterarea dispoziției și anxietate. Studii anterioare au constatat că până la 4% dintre adulți au coșmaruri la acest nivel clinic semnificativ. Pentru a testa dacă expunerea la sunet în timpul somnului ar putea stimula succesul, Perogamvros și colegii săi au împărțit în două grupuri 36 de pacienți, care au beneficiat de o terapie pregătitoare. „I-am rugat pe pacienți să-și imagineze scenarii alternative pozitive la coșmarurile lor, dar doar unul dintre cele două grupuri de pacienți a făcut acest exercițiu în timp ce un sunet – un acord major de pian – era redat la fiecare zece secunde. Scopul era ca acest sunet să fie asociat cu scenariul pozitiv imaginat. În acest fel, atunci când sunetul era apoi redat din nou, dar acum în timpul somnului, prin intermediul unei bentițe wireless, era mai probabil ca acesta să reactiveze o amintire pozitivă în vis", a declarat Sophie Schwartz, autoarea studiului.

La finalul experimentului, frecvența coșmarurilor a scăzut în ambele grupuri, dar semnificativ mai mult în grupul în care scenariul pozitiv a fost asociat cu sunetul. Mai mult, membrii acestui grup au avut mai puține coșmaruri imediat după intervenție, precum și trei luni mai târziu, și au înregistrat o creștere a viselor pozitive. Aceste rezultate deschid noi căi potențiale pentru tratarea altor tulburări, cum ar fi insomnia, anxietatea și stresul posttraumatic.

Tehnologie NASA pentru mașinile electrice

O tehnică NASA dezvoltată pentru misiunile pe Lună, Marte și dincolo de acestea poate încărca un vehicul electric pe Pământ în doar cinci minute, prin disiparea căldurii generate de conductorul care transportă curentul.

Folosind ca model modulul NASA, cercetătorii de la Universitatea Purdue au redus considerabil cantitatea de căldură necesară pentru a împinge prin cabluri 1400 de amperi (unitatea de măsură a curentului electric) – în comparație cu cei doar 520 de amperi livrați de cele mai avansate încărcătoare.

Sistemul realizat de NASA a fost construit inițial pentru Stația Spațială Internațională, unde a fost testat în microgravitație pentru a se asigura succesul în viitoarele misiuni spațiale.

Laboratorul orbital, precum și alte nave, vor avea nevoie de o tehnologie care să poată

transfera eficient căldura prin sisteme. Acest lucru a stârnit interesul lui Issam Mudawar, profesor de inginerie mecanică la Universitatea Purdue, Indiana, care a construit în 2021 un prototip pentru alimentarea vehiculelor electrice.

Folosind o metodă alternativă de răcire, cercetătorii de la Purdue au proiectat un cablu de încărcare care poate furniza un curent de 4,6 ori mai mare decât cel al celor mai rapide încărcătoare de vehicule electrice disponibile pe piață în prezent.

Modulul seamănă cu o stație de încărcare, deoarece include o pompă, un tub cu același diametru ca un cablu de încărcare real, aceleași instrumente de control, aceleași debite și temperaturi.

În timp ce statele americane iau tot mai multe măsuri pentru a interzice noile mașini pe benzină, mulți sunt îngrijorați de modul în care planul va fi pus în aplicare, având în vedere incertitudinea privind numărul de stații de încărcare necesare zecilor de mii de noi vehicule electrice.

California a fost primul stat american care a pus în aplicare

luna trecută obligația care impune ca 35% din vehiculele noi de pasageri vândute în acest stat până în 2026 să producă zero emisii, apoi 68% până în 2030 și, în cele din urmă, 100% cinci ani mai târziu.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Împăratul ucis
de dorința de a obține nemurirea

Qin Shi Huang a fost primul împărat al Chinei unificate și, în decurs de câteva decenii, și-a învins toți dușmanii. O singură dorință mai avea: să învingă moartea. Povestea căutării nemuririi de către Qin Shi Huang pare desprinsă dintr-un basm. În ultimii zece ani din viața sa a trimis fiecare savant, magician și înțelept chinez în căutarea unui elixir care să îl împiedice să moară.

Deși acest lucru pare de domeniul legendei, s-au găsit numeroase dovezi arheologice care susțin unele dintre cele mai incredibile părți ale poveștii. Cu câțiva ani în urmă, arheologii din China au descoperit seturi de fișe de lemn pe care era scris ordinul împăratului, trimis către provincii. Unele dintre răspunsurile pe care guvernatorii săi le-au trimis înapoi s-au păstrat până astăzi.

Un oficial din Duxiang și-a cerut scuze pentru că nu au descifrat încă secretul nemuririi, dar a promis că își va dubla eforturile. Un altul, din Langya, i-a trimis împăratului o plantă dintr-un munte local despre care credea că ar putea face un om nemuritor. Dintre toate răspunsurile primite Qin Shi Huang a avut cea mai mare încredere în cel de la magicianul Xu Fu.

Xu Fu i-a scris împăratului spunându-i că există un loc numit Insula Penglai, în Oceanul Pacific. Acolo, a jurat el, trăiau opt nemuritori care dețineau elixirul vieții. Xu Fu i-a explicat că ar avea nevoie de o flotă luxoasă și de un harem de 6000 de fecioare frumoase pentru a le oferi nemuritorilor drept tribut. Împăratul era dispus să se folosească de orice cheltuială dacă îi putea garanta viața veșnică. Qin Shi Huang i-a dat vrăjitorului haremul și flota și l-a trimis la drum. Xu Fu nu avea să găsească ni-

ciodată elixirul vieții sau nemuritorii de pe Insula Penglai.

După toate probabilitățile, probabil că nici măcar nu a încercat. Găsise o modalitate de a obține un harem de 6000 de virgine și o flotă imperială și avea de gând să trăiască în lux cât mai mult timp. Qin Shi Huang s-a întors la palatul său și a așteptat vești de la Xu Fu.

Cum veștile întârziau, împăratul a trimis alte patru solii în căutarea ierburilor vieții veșnice, dar nici aceștia nu au mai revenit. Furios pe magicieni, alchimiști, vraci și înțelepți, Qin Shi Huang a poruncit ca 460 dintre ei să fie îngropați de vii. În cele din urmă, a început să ia niște pastile recomandate de unul dintre alchimiștii rămași în viață. Cum s-a simțit mai bine, a început să înghită tot mai multe asemenea pastile, fără să știe că acestea conțineau mercur otrăvitor.

La un moment dat, a luat o doză letală și a murit în aceeași noapte. Pentru China, dispariția suveranului unificator, la doar 49 de ani, a fost o catastrofă. Împăratul, convins că va deveni nemuritor, nu desemnase niciodată un moștenitor, pur și simplu pentru că acest lucru nu i se păruse necesar.

Ministrul care îl însoțea a încercat să-i mușamalizeze moartea cât de mult a putut. I-a trimis cadavrul în capitală într-o caleașcă acoperită, flancată de căruțe pline de pește putrezit, pentru a împiedica pe oricine să simtă duhoarea trupului intrat în putrefacție. S-a urcat chiar și el în caleașcă și s-a prefăcut că își hrănește stăpânul pentru a menține iluzia.

Dar moartea împăratului nu a putut rămâne un secret la nesfârșit. În scurt timp, fiii și miniștrii lui Qin Shi Huang au început să se înfrunte între ei, declanșând un sângeros război civil. China unificată de Primul Împărat s-a destrămat, iar dinastia despre care acesta jurase că va dura 10.000 de generații s-a stins odată cu el.

Fotodocument

De la rachetă la limuzină

Ajuns în Statele Unite după capitularea Germaniei, în 1945, Wernher von Braun a fost tratat ca o vedetă de americani, care i-au trecut cu vederea rolul nefast jucat în dezvoltarea rachetelor germane V-1 și V-2. În anii 1960 el a fost principalul promotor al programului spațial al SUA și a fost răsplătit cu numeroase mașini de lux – mai multe automobile Mercedes, din partea consiliului de administrație al filialei Daimler Benz din America de Nord, printre care și acest superb MB type 220S Ponton coupé, lângă care inginerul german pozează fericit în 1967 la Huntsville, Alabama.

Cum s-a aflat despre explozia de la Cernobîl?

În dimineața zilei de 26 aprilie 1986, alarmele au sunat la Forsmark, a doua cea mai mare centrală nucleară din Suedia (furnizează o șesime din necesarul energetic al țării), când un angajat a trecut pe lângă unul dintre monitoarele de radiații.

Inginerul nuclear Cliff Robinson, fiul unui britanic și al unei suedeze, luase în acea zi autobuzul mai devreme, pentru a ajunge la serviciu de la casa lui din Uppsala, oraș situat la circa 75 km de centrala nucleară de la Forsmark. „Am luat micul dejun la cantină după ce am ajuns la serviciu și apoi am intrat la toaletă pentru a mă spăla pe dinți. Ca să mă întorc în zona de birouri, unde era locul meu de muncă, a trebuit să trec de detectorul de radiații. Am fost destul de surprins când acesta a declanșat alarma", a declarat Robinson.

Când și o a doua alarmă s-a pornit, el și-a scos un pantof, a verificat nivelul de radiații de pe acesta și a rămas perplex. Cifrele de pe ecranul aparatului creșteau vertiginos și existau semne de substanțe radioactive nemaiîntâlnite la Forsmark până atunci. „Primul meu gând a fost că izbucnise un război și că sovieticii lansaseră o bombă nucleară", avea să declare el mai târziu.

„A fost o experiență înspăimântătoare și, bineînțeles, nu puteam exclude faptul că s-a întâmplat ceva la Forsmark". Dar nu era clar de unde fuseseră eliberate materiale radioactive, în ciuda faptului că personalul a scanat toate instrumentele de detectare a radiațiilor. „Nu am găsit nimic în neregulă", a declarat Claes-Göran Runermark, care era managerul operațional responsabil la acea vreme și care a fost imediat anunțat de Robinson despre incident. „Am verificat din nou toate sistemele de detectare a radiațiilor și nu am găsit nimic în neregulă la Forsmark".

În ciuda alarmei, angajații Forsmark nu au intrat în panică. „Aș spune că am fost destul de calmi în timpul zilei", a declarat Runermark. Majoritatea angajaților centralei au primit dispoziție să părăsească incinta, dar Cliff Robinson și alți câțiva angajați au rămas pentru a analiza nivelul de radioactivitate.

În urma analizelor efectuate, cercetătorii suedezi au putut identifica particulele radioactive pe care le-au găsit în iarba din jurul centralei – adică exact drumul pe care-l parcursese Robinson – ca fiind specifice centralelor nucleare sovietice. În timpul weekendului, vântul suflase dinspre sud-est și plouase în părțile de nord-est ale Suediei, ploaia depozitând particulele radioactive pe sol în acea zonă.

Toate dovezile indicau că un incident grav se produsese la una dintre centralele nucleare din Uniunea Sovietică, iar un uriaș nor de praf radioactiv se răspândea în întreaga Europă. Târziu, la două zile după dezastru, Uniunea Sovietică a recunoscut că avusese loc un accident nuclear la Cernobîl, în Ucraina, pe atunci o republică a Uniunii Sovietice.

„Datorită detectării noastre timpurii, am putut informa din timp autoritățile suedeze, care au anunțat apoi întreaga lume despre poluarea radioactivă provenită de la dezastrul din Uniunea Sovietică și s-au putut lua măsuri de siguranță", a declarat Runermark. Astăzi, majoritatea materialelor nocive s-au descompus. Însă unele materiale nocive, cum ar fi cesiul și plutoniul, vor rămâne în mediul înconjurător pe o perioadă mai lungă de sute, chiar mii de ani, deși la niveluri mai scăzute.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Astăzi în istorie

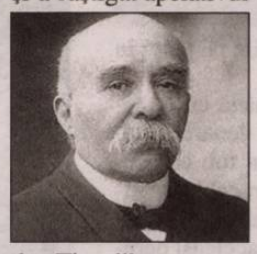
24 noiembrie 1929

A murit Georges Clemenceau

Georges Clemenceau s-a născut pe 28 septembrie 1841, la Mouilleron-en-Pareds, în Vendée. Urmând tradiția familiei, a studiat medicina la Nantes și la Paris. După absolvirea facultății a predat însă echitație și limba franceză la o academie de fete din Stamford, Connecticut și s-a căsătorit cu una dintre elevele sale, Mary Plummer, cu care a avut două fiice și un fiu.

Clemenceau s-a întors în 1869, în Franța și a fost ales deputat în Adunarea Națională în februarie 1871. El a încercat să medieze între Comuna din Paris și guvernul de la Versailles, dar a eșuat și a demisionat din funcție.

Clemenceau a revenit în politica națională în 1876 și a fost ales în Camera Deputaților. Clemenceau poseda un geniu al criticii distructive și și-a câștigat apelativul



de „Tigrul" pentru rolul jucat în căderea guvernelor corupte sau incapabile de la conducerea Franței.

Între 1893 și 1903, el și-a construit o nouă carieră în jurnalism, scriind pentru ziarele La Justice și L'Aurore, unde a publicat articolul incendiar al lui Emile Zola despre Afacerea Dreyfus, pe care Clemenceau l-a intitulat „J'accuse".

Clemenceau a fost ales senator în 1902, iar în 1906 a acceptat postul de ministru de interne în cadrul guvernului Sarrien. După ce premierul a demisionat, în octombrie 1906, Clemenceau i-a luat locul. El s-a confruntat cu numeroase greve și a folosit armata pentru a le ține sub control. A fost forțat să părăsească funcția în iulie 1909, în urma unei dispute privind politica navală.

La 17 noiembrie 1917, când moralul francez era la pământ, președintele Poincaré i-a cerut lui Clemenceau să formeze un nou guvern. Clemenceau a devenit ministru de război, dar și premier. A salutat numirea mareșalului Ferdinand Foch în funcția de comandant-șef al armatelor Aliate și i-a acordat un sprijin necondiționat.

Victoriile Aliate au obligat Germania să semneze armistițiul, pe 11 noiembrie 1918. La Conferința de Pace de la Paris, Clemenceau a jucat un rol important în redactarea Tratatului de la Versailles. După alegerile din 1919, Clemenceau a demisionat din funcția de premier. O încercare de a fi ales președinte în 1920 a eșuat și Clemenceau s-a retras din politică.

În ultimii ani de viață, și-a împărțit timpul între Paris și Vendée și s-a dedicat scrisului. A murit la Paris pe 24 noiembrie 1929.

E bine de ştiut

Să ne reamintim, digestia presupune transformarea alimentelor în substanţe simple, cu moleculă mică, astfel încât să se poată absorbi şi să fie preluată de circulaţia sangvină sau limfatică. Sub acţiunea unor acizi gastrici din stomac, sau a unor enzime de la nivelul pancreasului, nutrienţii sunt conduşi către ficat. Aici, la nivelul celui mai mare organ din corpul uman, o adevărată uzină, nutrienţii se transformă în energie, care este distribuită către celelalte organe.

Dar oricare dintre segmentele sistemului digestiv se poate îmbolnăvi declanşând probleme de sănătate.

Digestia şi excesele

Din acest motiv e bine de ştiut care sunt cele mai frecvente afecţiuni ale sistemului digestiv şi cum pot fi evitate.

◆ Ulcerul manifestat la nivelul duodenului sau stomacului poate fi provocat de infecţia cu bacteria Heliobacter Pylori.

◆ Gastrita poate să apară prin hiperaciditate cauzată de fumat excesiv, consum de alcool sau de stres.

◆ Infecţiile gastro-intestinale pot genera diaree, vomă, febră, crampe abdominale, dureri musculare şi de cap.

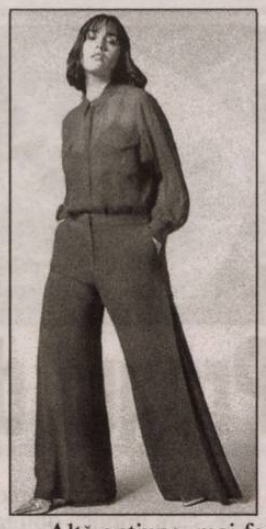
◆ Boala Chron presupune inflamarea cronică a intestinului ca urmare a intoleranţei la gluten.

◆ Steatoza hepatică sau ficatul gras apare pe fondul unui consum mare de alcool sau este datorată unei hiperlipidemii (colesterol crescut, medicamente, infecţii virale, boli metabolice).

Evitând anumite excese reuşiţi să evitaţi îmbolnăvirea sistemului digestiv.

Dr. ANDY ANDREI

Tendinţele modei



În acest sezon, cel mai bun prieten în materie de vestimentaţie modernă, pentru doamnele cu siluete mai plinuţe se numeşte „jean mom". Cu talie înaltă, au avantajul spatelui bine croit, care îmbracă perfect partea dorsală, indiferent de volum. Rămân confortabili graţie croielii lejere.

Altă opţiune, mai feminină este pantalonul evazat, care, purtat cu un pantof cu toc înalt lungeşte instant silueta. Pentru efect maxim alegeţi culoarea roşu.

Sunteţi pe podium şi cu fuste şi rochii midi, cu tăieturi, fante sau croială „portofel".

În privinţa culorilor, roşul este în tendinţă, dar şi negrul şi albul îşi menţin locul în top.

Nu lipsesc puloverele, vestele (matlasate) şi mantourile. Blazerele se declină în mii de faţete: cu sau fără mâneci, scurte sau extra-lungi, uni sau imprimate cu mici carouri sau motive grafice. Există un model minunat de talie mare pentru fiecare.

De precizat un ultim lucru: materialele matlasate care au cucerit moda, contrar a ceea ce s-ar putea crede, nu „rotunjesc" mai mult silueta.

Sunt suficiente mici detalii: un cordon înnodat în talie, care structurează silueta, sau fante laterale, care „feliază" siluetele plinuţe.

1001 trucuri cu efecte surprinzătoare 2

Pentru dumneavoastră, doamnă

Continuăm seria „trucurilor" salvatoare cu câteva adecvate sezonului rece şi apropiatelor festinuri „grele".

Iarna e de dorit să vă împrieteniţi cu antiinflamatoarele blânde şi cu ceaiurile salvatoare după mesele copioase ce „bat la uşă".

1 În anotimpul virozelor respiratorii, care deja şi-a făcut simţită prezenţa, ar trebui să vizaţi întărirea imunităţii. Echinaceea este una dintre cele mai bune opţiuni pentru că această

plantă stimulează activitatea celulelor cu rol de apărare a organismului, dar are şi proprietăţi antivirale, care o recomandă în caz de gripă şi de răceli.

2 Temperaturile scăzute produc o constricţie a vaselor de sânge. Pentru persoanele care au probleme circulatorii, aceasta înseamnă mâini şi picioare în permanenţă reci. Circulaţia periferică poate fi stimulată cu remedii naturale care produc vasodilataţie. Ginkgo biloba este recunoscută pentru valenţele sale benefice.

3 Zilele mai scurte şi mohorâte din sezonul rece predispun la depresie. Dacă aţi devenit pesimistă sau irascibilă, apelaţi la un „truc" blând, la rozmarin. Această plantă foarte aromată este un excelent tonic al sistemului nervos, benefică în depresia hibernală.

4 Contra durerilor reumatice agravate de frig se poate administra un decoct din scoarţă de salcie. Aceasta conţine salicilină, precursorul natural

al aspirinei. Are efect antialgic şi antiinflamator. Efecte antiinflamatoare remarcabile au şi gheara mâţei, gelul cu arnică, untul-pământului, gheara diavolului şi extractul de ardei iute.

5 În sezonul rece avem tendinţa de a mânca mai mult şi mai frecvent alimente bogate în grăsimi. Şi cum se apropie şi Sărbătorile, cu mesele mult prea îmbelşugate, e timpul să ne gândim la „trucuri" care să ne menţină starea de bine. Remediile naturale care ajută digestia sunt extrem de utile. Astfel, uleiul volatil conţinut de busuioc are proprietăţi antiseptice şi poate calma şi spasmele abdominale.

6 Arsurile gastrice, greaţa, dar şi febra şi frisoanele se pot trata cu ghimbir.

Gastronomice

Omletă cu cartofi

500 g cartofi, 3 ouă, 1/2 lingură unt, sare, piper, o linguriţă mărar tocat.

Se curăţă cartofii şi se rad cruzi pe răzătoarea cu găuri mici. Se adaugă ouăle, sare, piper, mărar tocat. Se amestecă bine. Se pune tigaia cu unt pe foc şi când s-a încins, se toarnă compoziţia. Când s-a rumenit omleta pe o parte, se întoarce cu un cuţit şi se rumeneşte şi pe cealaltă parte.

Supă de legume

2 morcovi, 1 pătrunjel rădăcină, 1/2 ţelină, 1 păstârnac, o ceapă, 1 cartof, sare, ulei, 1/2 legătură pătrunjel verde, 1,5 litri apă, 2-3 linguri ulei.

Se spală rădăcinoasele şi se curăţă, se toacă totul cubuleţe şi se pun la fiert în apă rece, la foc mic. După ce au fiert, se adaugă ceapa tăiată cubuleţe fine şi cartoful feliat. După ce au fiert bine se poate strecura supa sau se lasă şi legumele. Se adaugă verdeaţa tăiată mărunt, uleiul şi se mai dă câteva clocote.

Gogoşele din caşcaval

250 g caşcaval, 4 albuşuri, pesmet fin, 250 ml ulei.

Se amestecă bine caşcavalul ras cu albuşurile bătute spumă. Se ia din compoziţie şi se modelează bile, care se dau prin pesmet. Gogoşelele se pun în ulei fierbinte, se întorc pe toate părţile şi se rumenesc până devin aurii.

Sparanghel cu sos tartar

500 g sparanghel, 2 gălbenuşuri, 250 ml ulei, o lingură muştar, cozi de ceapă verde, sare, piper.

Se taie vârfurile fragede de la sparanghel şi se fierb în puţină apă cu sare. Se scot şi se pun într-o salatieră peste care se toarnă un sos preparat din gălbenuşurile frecate cu ulei şi cu muştar. Se adaugă ceapa verde tocată, sare, piper, se amestecă din nou şi se serveşte.

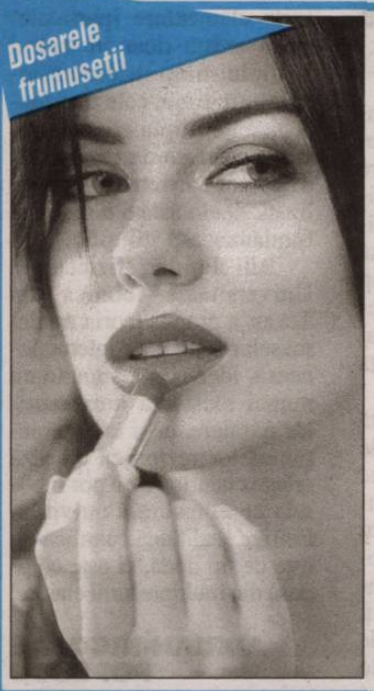
Chec cu nuci

6 ouă, 100 g unt, 200 g zahăr, 200 g făină, 100 g nuci tăiate, vanilie.

Se freacă untul cu zahăr până devine spumos, se adaugă pe rând ouăle şi se amestecă după fiecare. Se pun făina, vanilia şi apoi nucile. Se unge o tavă cu unt, se toarnă compoziţia şi se dă la cuptor, la foc potrivit.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Dosarele frumuseţii



Greşeli de evitat

Alegerile proaste în privinţa rujurilor vă pot îmbătrâni cu 10 ani, spune Sandra Barro Tuna (specialist la Yves Rocher). Cum vă puteţi păstra o gură tânără, „apetisantă"? În primul rând, hidrataţi buzele tot timpul. Nu există machiaj reuşit dacă pielea este deshidratată. Acelaşi lucru este valabil şi pentru buze.

Dacă buzele sunt deshidratate, pigmenţii rujului vor vira în ridurile buzelor. Şi culoarea va dura mai puţin timp. Recomandarea este de a păstra la îndemână un balsam şi a le hidrata regulat. Seara nu ezitaţi să aplicaţi un strat mai serios pentru că pielea buzelor se regenerează în timpul somnului.

Ce tipuri de ruj ar trebui să alegeţi?

Texturile lichide (gloss-urile) sunt de evitat pentru că „virează" în ridurile din jurul gurii. Alegeţi un ruj de buze mat, bogat în agenţi hidratanţi, bogat în uleiuri vegetale care dau volum buzelor cu ajutorul texturii satinate.

Tentele întunecate reduc vizual volumul buzelor. Cu timpul glandele sebacee sunt mai puţin performante, iar buzele sunt mai fine, mai puţin voluminoase, mai puţin luminoase.

Preferaţi nuanţele deschise ca roz, corai, roşu sau zmeură (dar nu „nud") nuanţe care vor pune în valoare figura. Accentuaţi conturul buzelor. Definirea conturului buzelor este o etapă indispensabilă când folosim, de exemplu, un ruj de buze roşu. Alegeţi un creion cu textură cremoasă şi redesenaţi conturul buzelor marcând „arcul lui Cupidon". Acesta creează o barieră care împiedică textura să migreze în riduri.

Nu e de bun gust să folosiţi pentru contur un creion mai închis decât rujul. Preferaţi un creion incolor sau într-o nuanţă identică rujului.

Pentru a lumina figura sunt recomandate rujurile deschise sau pastel, care dau şi impresie de volum. Alte opţiuni (roşu, oranj, roz) atrag atenţia asupra unor eventuale imperfecţiuni ale tenului.

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Paradoxul paradoxului lui Fermi

Christopher Mellon, cu care ne-am întâlnit frecvent pe această pagină, a petrecut aproape 20 de ani în comunitatea de informaţii din SUA, inclusiv în calitate de director al personalului minoritar al Comitetului de informaţii din Senat şi adjunct al subsecretarului apărării pentru informaţii.

La ora actuală, Mellon lucrează pentru a creşte gradul de conştientizare cu privire la problema UAP şi implicaţiile acesteia pentru securitatea naţională. În acest spirit, în septembrie 2022 a publicat, în The Debrief, un amplu articol, intitulat „Paradoxul paradoxului lui Fermi", din care merită să citâm mai multe idei interesante.

Este oare posibil – se întreabă el la început – ca unele fenomene aerospaţiale neidentificate (UAP/OZN) să fie nave extraterestre? Este rezonabil să credem că există o viaţă extraterestră inteligentă care vizitează Pământul?

Oamenii de ştiinţă încă dezbat dacă Universul este infinit, dar, cel puţin, Universul nostru vizibil conţine trilioane de galaxii, fiecare cu sute de miliarde de planete şi luni. Din câte ne putem da seama, aceleaşi legi ale fizicii se aplică peste tot, iar moleculele organice grele care formează blocurile de bază ale vieţii sunt abundente. Pe scurt, de la cele mai apropiate sisteme solare până la cele mai îndepărtate margini ale spaţiului şi timpului, suntem înconjuraţi de şanse nesfârşite pentru viaţă. În mijlocul acestora, viaţa extraterestră inteligentă este, aproape matematic, o certitudine. Dar cum rămâne cu perspectivele ca viaţa inteligentă să evolueze în vecinătatea galactică a Pământului? Deşi estimările variază considerabil, multe spun că probabil nu suntem singuri în galaxia noastră – Calea Lactee.

Civilizaţii avansate

Duncan Forgan, Ph.D. candidat în astronomie la Observatorul Regal din Edinburgh, Scoţia, a evaluat cu atenţie datele despre compoziţia Căii Lactee şi a tras concluzia că ar trebui să existe peste 360 de civilizaţii stabile şi avansate în galaxia noastră. El crede, de asemenea, că, dacă viaţa microbiană se poate răspândi prin meteoriţi, este posibil să împărtăşim Calea Lactee chiar cu zeci de mii de civilizaţii avansate tehnologic.

În 2020, astronomii Tom Westby şi Christopher Conselice, cercetători de la Universitatea din Nottingham, au efectuat şi ei o evaluare amplă a celor mai recente date astronomice şi au estimat că în Calea Lactee există zeci de alte civilizaţii extraterestre avansate din punct de vedere tehnologic.

Astronomii Adam Frank şi Woodruff Sullivan au adoptat o abordare oarecum diferită, dar au ajuns la concluzii similare. Potrivit lui Adam Frank, „Chiar dacă eşti destul de pesimist şi crezi că ar trebui să cauţi în 100 de miliarde de planete locuibile pentru a găsi una pe care s-a dezvoltat o civilizaţie, încă ar exista un trilion de civilizaţii în istoria Cosmosului!". Calea Lactee are un diametru de peste o sută de mii de ani lumină. Ar putea alte civilizaţii din Calea Lactee să ajungă pe Pământ cu sonde sau nave spaţiale? Cu ceva de genul UAP? Răspunsul este, fără echivoc, da, dacă alte civilizaţii urmează traiectorii tehnologice similare cu cele de pe Pământ.

Există proiecte de nave interstelare. Din cauza efectelor de dilatare relativistă a timpului, timpul real de călătorie experimentat de o navă interstelară şi de oricine la bordul ei, ar putea fi redus. O civilizaţie spaţială care se extinde prin Calea Lactee cu 20% din viteza luminii ar putea teoretic să colonizeze întreaga galaxie în doar 500.000 de ani, o mică parte din durata de viaţă a galaxiei.

De asemenea, este de presupus că civilizaţiile mai avansate au realizat călătorii cu viteze mai mari decât cea a luminii, prin exploatarea găurilor de vierme, prin „călătorii interdimensionale", sau prin alte mijloace pe care noi nu le stăpânim încă. Este posibil ca alte civilizaţii să fi dezvoltat şi capacitatea de a prelungi durata de viaţă biologică la infinit. Dacă nu altceva, este uşor să ne imaginăm sonde fără echipaj, dar extrem de inteligente, poate chiar sonde autoreplicabile, răspândindu-se treptat în întreaga galaxie.

Deşi Mellon spune că susţine proiectul SETI, i se pare mult mai probabil ca civilizaţiile extraterestre să trimită

sonde în loc să transmită orbeşte semnale radio în spaţiu. Sondele pot obţine informaţii discret, ele sunt şi mai eficiente energetic. NASA trimite sonde pentru a explora sistemul solar. Dacă e aşa, de ce nu vedem dovezi ale sondelor din alte civilizaţii? Sau vedem totuşi?

Având în vedere numărul copleşitor de habitate potenţial viabile din galaxia noastră, mulţi oameni de ştiinţă sunt surprinşi că viaţa extraterestră inteligentă nu a fost încă detectată. Fizicianul nuclear Enrico Fermi, sesizând acest decalaj între teorie şi observaţie, se întreba: „Unde este toată lumea?" Această glumă a renumitului fizician este acum cunoscută sub numele de „paradoxul lui Fermi".

Mellon scrie că el percepe şi un alt paradox, pe care îl numeşte „paradoxul UAP". Spune că i se pare paradoxal că, în timp ce Enrico Fermi întreba, în 1950, în Los Alamos (New Mexico), sediul proiectului pentru arme nucleare: „Unde sunt toţi?" UAP-urile zburau ca moliile în jurul unei lumânări în preajma acestui oraş. Altfel spus: de ce sunt atât de puţini oameni de ştiinţă dispuşi să considere UAP ca potenţiale sonde extraterestre când există dovezi atât de extinse ale prezenţei navelor misterioase pe cerul nostru?

Într-un memoriu din mai 1950, trimis de directorul de securitate de la Laboratoarele Naţionale Los Alamos generalului de brigadă Joseph Carroll, comandantul Biroului de investigaţii speciale al US Air Force (USAF), stă scris: „Frecvenţa fenomenelor aeriene inexplicabile în zona New Mexico este de aşa natură încât ar trebui întreprins un plan organizat de raportare a acestor observaţii. Martorii acestor fenomene includ oameni de ştiinţă, agenţi speciali ai Oficiului de Investigaţii Speciale, piloţi USAF şi de linii aeriene, piloţi militari, inspectori de securitate din Los Alamos, cadre militare şi multe alte persoane cu diferite ocupaţii a căror fiabilitate nu este pusă sub semnul întrebării... Fenomenul s-a produs continuu în ultimele 18 luni şi continuă să se producă... în vecinătatea instalaţiilor sensibile". De pildă, în martie 1950, zeci de locuitori din apropiere de Farmington, New Mexico, au raportat că sute de discuri metalice argintii zburau în formaţie deasupra oraşului, în plină zi. Dovezile UAP au inclus numeroase rapoarte, fotografii, piste radar şi măsurători cu teodolit.

Sute de incidente

Această întâmplare este o ilustrare perfectă a opiniilor ciudate ale comunităţii ştiinţifice, ale presei şi al Americii în general. Chiar şi azi, deşi Departamentul Apărării recunoaşte oficial existenţa a sute de incidente UAP, puţini jurnalişti, oameni de ştiinţă sau cetăţeni par interesaţi de ceea ce ar putea deveni în curând cea mai mare descoperire din istoria omenirii. Dovezile nu sunt încă definitive, cel puţin nu informaţiile aflate în domeniul public, dar ipoteza extraterestră pare singura explicaţie pe deplin conformă, cu un număr mare şi în creştere rapidă de date convingătoare. Mai mult, unele UAP par a fi o potrivire ideală pentru sondele extraterestre pe care teoria le prezice.

Exploziile atmosferice ale armelor nucleare – spune Mellon – vor fi atras firește sondele extraterestre. Mulţumită eforturilor lui Robert Hastings şi a altor cercetători, tiparul activităţii UAP la instalaţiile nucleare din SUA este bine documentat, în ciuda refuzului forţelor aeriene americane de a le recunoaşte.

Dacă navele sau sondele extraterestre monitorizează Pământul, ar trebui să ne aşteptăm ca ele să fie radical diferite de orice avem noi, derutante atât ca aspect, cât şi ca posibilităţi. Arthur C. Clarke spunea în cuvinte nemuritoare: „Orice tehnologie suficient de avansată nu poate fi distinsă de magie". În opinia lui Mellon, datele UAP se potrivesc şi în acest sens cu ipoteza unor sonde ET. Cele mai frecvente UAP observate în zona Los Alamos pe vremea doctorului Fermi erau bile de foc verzi şi discuri supersonice de argint capabile de o acceleraţie şi o manevrabilitate fantastică, în ciuda lipsei oricăror mijloace de propulsie vizibile.

Cazurile de persoane care au suferit arsuri sau daune cauzate de radiaţii în urma întâlnirilor cu UAP, în SUA, Brazilia sau Insulele Solomon, sunt şi ele convingătoare, deoarece SUA şi aliaţii săi nu produceau avioane care emană radiaţii nucleare. Aceasta, precum şi ponderea cumulativă a rapoartelor credibile din Blue Book şi din alte surse oferă dovezi extrem de convingătoare pentru existenţa în UAP a unor tehnologii radical superioare oricărui lucru creat de om.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Pragul dintre lumi

Două chestiuni interconectate, care implică obligatoriu şi cunoaşterea ştiinţifică, plasate în „siajul" paranormalului tocmai din imposibilitatea explicării şi demonstrării multor componente ale lor – se referă la „lumile paralele" cu realitatea noastră şi la portalul/pragul de depăşit pentru a pătrunde dincolo.

Teoriile legate de lumile paralele sunt relativ numeroase, interesante şi aflate în sfera preocupărilor multor fizicieni. Potrivit oamenilor de ştiinţă, fenomenele din prezent şi cele care au avut loc în trecutul istoric al planetei pot fi explicate doar prin prezenţa unor lumi paralele ce „curg" în jurul realităţii noastre.

Evident, ele nu pot exista separate, una fără cealaltă, astfel că pătrund adesea în lumile vecine. În acelaşi timp, se produc şi schimbări în realitatea lor, dând naştere unor fenomene interne ce nu pot fi anticipate. Cu toate acestea, teoria interacţiunii universurilor sugerează un mecanism foarte complex, în care poate exista şi efectul unei respingeri a lumilor unele faţă de altele.

Australianul Howard Weissman, de la Universitatea Griffith, teoretician în fizica cuantică, completează teoria lumilor paralele, ipoteze similare existând încă din 1957. Explicând ceea ce se întâmplă în lumi paralele, sunt date astfel exemple uimitoare precum posibilitatea existenţei şi dominaţiei dinozaurilor. Dar, într-o altă lume, oamenii au îmblânzit dinozaurii carnivori pentru nevoile lor!

Antichitatea şi breşele în spaţiu-timp

Există două versiuni importante ale funcţionării unor astfel de portaluri către alte lumi. Prima implică utilizarea dispozitivelor tehnice ca o „poartă" capabilă să creeze o breşă în spaţiu-timp prin acţiunea unui câmp electromagnetic, gravitaţional sau a unui alt câmp de forţă puternic.

A doua versiune constă în folosirea locurilor naturale în care diverse anomalii duc la deschiderea periodică a unor canale de comunicare cu alte lumi. Este posibil ca preoţii din Antichitate să fi contat pe deschiderea acestor porţi pe baza poziţiilor relative ale Soarelui, Pământului şi ale altor planete. În astfel de locuri se puteau ridica structuri sub formă de porţi, arcade şi încoronate cu simboluri astronomice şi astrologice, prin care sacerdoţii (preoţii) puteau prezice deschiderea naturală a „porţilor stelare". Ce versiune este de preferat? Cel mai probabil, anticii ar fi putut avea ambele tipuri de „poartă stelară".

Fantasticul devine realitate

Sintagma „lumi paralele" a fost mult timp considerată neştiinţifică fiind folosită în literatura fantastică ori în scrierile misticilor şi ezoteriştilor. În ultimii ani, multe s-au schimbat în jurul nostru, iar eforturile luptătorilor fanatici împotriva pseudoştiinţei nu şi-au dovedit decât propria lor esenţă pseudoştiinţifică.

Ştiinţa modernă avansată ia în considerare destul de serios posibilitatea existenţei unor lumi paralele şi spaţiu-timp multidimensional, în cadrul teoriei M, care presupune că spaţiul ar (putea) avea 11 dimensiuni.

Un popularizator modern al ştiinţei avansate este fizicianul american de origine japoneză Michio Kaku, care scrie în lucrarea sa intitulată „Lumi paralele": „Viziunea avansată a ştiinţei moderne asupra Universului nostru este destul de diferită de cea cu care suntem obişnuiţi din manualele şcolare, dar o paradigmă iremediabil depăşită în cadrul căreia Universul arată ca un mecanism neînsufleţit fără suflet, construit accidental de unele forţe elementare (particule) şi că există doar în cadrul spaţiului-timp tridimensional. Între timp, cele mai fantastice presupuneri ale trecutului, în ciuda rezistenţei dogmaticilor-retrograzi fosilizaţi, devin astăzi o realitate fundamentată ştiinţific."

Bill Poirier, fizician la Universitatea Tehnică din Texas, a propus teoria numeroaselor lumi care interacţionează, idee ce presupune nu numai existenţa universurilor paralele, ci şi că interacţiunea lor reciprocă creează efecte cuantice care pot fi observate în natură. Potrivit lui Poirier, realitatea cuantică nu este de tip undă, ci este compusă din multiple lumi clasice.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Ultimii păstori de reni

Singurul popor indigen al Europei, samii provin din regiunea Sápmi, care se întinde în părţile de nord ale Norvegiei, Suediei, Finlandei şi peninsula Kola din Rusia.

Nu se cunoaşte exact numărul etnicilor ***sami,*** dar estimările variază între 50.000 şi 200.000, care în mod tradiţional îşi asigură existenţa din pescuit, vânătoare, iar ocupaţia străveche care îi defineşte este creşterea renilor.

Tradiţii în mişcare

Samii sunt seminomazi, păstorii sami migrând împreună cu renii pe parcursul anotimpurilor, îndreptându-se spre munţi pentru iarnă şi revenind împreună cu comunitatea vara.

Pe parcursul călătoriei (similară cu binecunoscuta transhumanţă a ciobanilor de la noi), păstorii sami se instalează temporar într-un cort tradiţional numit *lavvo.*

Un lavvo este un cadru circular de stâlpi aplecaţi în interior spre un vârf ascuţit prevăzut cu clapete de evacuare a fumului, fiind identic ca stil cu *teepee* şi *wigwamul* folosite de nativii din Canada şi Statele Unite.

Acolo unde şi-au mai putut păstra identitatea multiseculară, populaţiile sami trăiesc într-un grup de familii numit *siida,* termen folosit pentru a descrie atât zona de creştere a renilor, cât şi echipa de oameni care au grijă de turmă. Ei îşi conservă cu un respect maxim ţinutele populare lucrate manual, extrem de atractive prin culorile şi modelele diferite de la o comunitate la alta pe care le îmbracă la botezuri, nunţi, înmormântări, în timpul sărbătorilor şi festivalurilor tradiţionale.

O simbioză ancestrală

Dintotdeauna, renii au reprezentat o parte centrală a culturii Sami. Aproape că nu există nicio parte a acestui animal care să nu fie folosită: carne pentru gătit, blană şi piele pentru haine şi încălţăminte, iar coarnele sunt transformate, de la instrumente şi unelte utile la obiecte de artă superbe.

În Norvegia sunt crescuţi peste 200.000 de reni sami, cu preponderenţă în nordul ţării, de către cei aproximativ 3.000 de păstori, care îşi câştigă existenţa vânzând produse specifice: carnea este vândută în Norvegia, dar şi exportată, iar pielea este transformată în mănuşi, pantofi şi alte produse de pielărie.

Renii sunt atât de importanţi pentru modul de viaţă sami, încât mulţi oameni merg la o şcoală specială pentru a învăţa cum să-şi îngrijească animalele. Aşa cum în mod curent în unităţile de învăţământ din lume există cursuri de matematică sau engleză, sami au cursuri care îi învaţă cum să aibă grijă de turmele de reni!

Nu mai puţin important este amănuntul că, desi poporul sami foloseşte nouă dialecte diferite, care nu au nimic similar cu limbile scandinave, cuvântul ce denumeşte renii este acelaşi pentru toţi, astfel că el reprezintă şi un element unitar, de identitate comună incontestabilă a acestor oameni.

Viaţa ca un cântec

Joik – muzica populară a comunităţilor Sami – este una dintre cele mai vechi tradiţii de cântece din Europa. Are caracteristici vocale speciale şi este interpretată ca dedicaţie pentru o persoană, un animal sau un loc, dar, în multe situaţii, şi ca parte implicită a vieţii de zi cu zi.

Cu alte cuvinte, oamenii trăiesc în mod obişnuit, „presărând" în activităţile lor cotidiene şi cântecele. Este un mod de viaţă ancestral şi o terapie implicită, prin deconectarea parţială de la stresul activităţilor curente.

Supravieţuirea joik-ului de-a lungul secolelor, în ciuda presiunii pentru aculturaţie şi asimilare din partea guvernului norvegian, este în sine un fenomen remarcabil. Multă vreme, joik a fost condamnat ca fiind cumva împotriva legilor firii, iar în anii 1950 chiar a fost interzisă folosirea joik în şcolile din zona sami.

Acest lucru s-a schimbat, tradiţionala formă de exprimare cunoscând o revitalizare în ultimii ani. Mulţi artişti tineri includ joik ca element în muzica contemporană şi a devenit din ce în ce mai popular să combine joik cu diverse alte stiluri.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 *de locuri de văzut în România*

Parcul de aventuri Drăguş

Localitatea Drăguş este situată în depresiunea Făgăraşului, la poalele Munţilor Făgăraş, în partea de nord a acestora. Depresiunea Făgăraşului, situată la bordură nordică a munţilor, se prezintă ca un amfiteatru imens, străbătut de la est spre vest de râul Olt.

Parcul de aventuri din Drăguş este amplasat la 24 de km de municipiul Făgăraş, la 8 kilometri-est de oraşul Victoria şi la doar un kilometru de Mănăstirea Sâmbăta de Sus. Accesul se face pe E68 DN1 dinspre Făgăraş spre Sibiu. Parcul de aventuri din Drăguş este situat în imediata apropiere a Pârtiei de schi Drăguş, oferind turiştilor numeroase activităţi de relaxare, distracţie şi aventură în sânul naturii.

Celor care vor să descopere frumuseţea munţilor Făgăraş li se oferă vara plimbări cu bicicleta, iar iarna plimbări cu sania, dar şi cursuri de schi şi snowboarding. La cerere, se organizează excursii pentru grupuri organizate, teambuildinguri şi evenimente de echipă, excursii pentru grupuri de copii şi adolescenţi.

Parcul adăposteşte mai multe trasee de tip aventură, de diferite dificultăţi, pentru copii şi pentru adulţi şi un traseu de tiroliană având o lungime de 500 m. Traseele au toate elementele de siguranţă şi sunt accesibile şi pentru cei experimentaţi dar şi pentru începători. Dificultatea acestora este progresivă, iar siguranţa turiştilor este pusă pe primul plan.

Pentru cei mai experimentaţi sau... mai curajoşi, există un panou de escaladă de dificultate medie, care îndeplineşte toate normele de siguranţă. Una dintre activităţile de relaxare oferite de Parcul Drăguş, este tirul – cu arcul, cu armă cu lunetă, cu pistolul airsoft – toate activităţile fiind desfăşurate sub ochiul atent al instructorilor şi supraveghetorilor, în condiţii de deplină siguranţă.

De asemenea, există numeroase variante de jocuri de paintball, precum şi un teren de minigolf, pentru amatorii de distracţii mai sofisticate.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Biserica Sfânta Ecaterina

Mâine, 25 noiembrie, Biserica noastră o prăznuieşte pe Sfânta Mare Mucenită Ecaterina. Aşa cum am mai scris în acest colţ de pagină, Sfânta, născută în Alexandria în jurul anului 288, era fiica guvernatorului local şi a unei bune creştine care i-a insuflat credinţa în Evanghelie. Era nu doar foarte frumoasă ci şi deosebit de cultivată şi inteligentă. Vorbea limbi străine şi citise operele filozofilor şi înţelepţilor.

Refuzând orice propunere de căsătorie, ea îl visează pe Pruncul Iisus în braţele mamei Sale, şi, primind taina botezului, Aceasta îi dăruieşte un inel, totul desfăşurându-se ca o logodnă magică.

Prigonită, ca toţi creştinii, în timpul împăratului Maximian Daia, îşi susţine cu tărie credinţa şi i se aduc spre înfruntare 150 de cărturari şi înţelepţi ai vremii pe care îi convinge de adevărurile principiilor ei, mulţi dintre aceştia devenind martiri. Este aruncată în temniţă, bătută şi trasă pe roată dar scapă nevătămată. Augusta, soţia împăratului, vine la ea cu 200 de soldaţi conduşi de Porfirie şi ea le insuflă credinţa în Hristos. Toţi sunt condamnaţi la moarte prin tăierea capului. Aceeaşi sentinţă o primeşte şi ea. Este decapitată în ziua de 25 noiembrie şi se spune că din capul ei a curs lapte. Moaştele au fost depuse la mănăstirea Sinai. Este ocrotitoarea intelectualilor, a studenţilor şi a elevilor.

Cel mai cunoscut aşezământ din ţara noastră, închinat ei este Paraclisul Universitar de pe lângă Facultatea de Teologie „Patriarhul Iustinian" din Bucureşti. Aflată pe strada cu acelaşi nume, biserica a fost ridicată de marele vornic Ionaşcu Golescu între 1574-1583 şi acesta apare în pomelnicul de mai târziu ca prim ctitor.

Cu regim de mănăstire, biserica, funcţiona ca metoc al Mănăstirii cu acelaşi hram de la Muntele Sinai. Se pare însă că aici existase deja în anii 1560 o altă biserică, terminată mult mai târziu.

În 1595, după retragerea trupelor lui Sinan Paşa, biserica este grav avariată şi restaurată dar în 1611 este arsă de trupele lui Ştefan Báthory. Este reparată din temelii de vistiernicul Pană, considerat cel de al doilea ctitor.

Între anii 1775-1782, Doamna Ecaterina Ipsilanti ridică în apropiere un han care a fost distrus în întregime de un incendiu. De aici confuzia că ea ar fi ctitorit biserica. În 1811, locaşul este din nou reparat de urmaşii ctitorilor şi cunoaşte o perioadă înfloritoare, dar cutremurul din 1839 îl aduce într-o stare de ruină, impunându-se rezidirea. În 1850 este dărâmată fără avizul mitropoliei şi, în 1852, se ridică pe locul acestuia noul locaş, transformat în biserică de mir. Pictura a fost executată de Constantin Lecca şi Mişu Pop. Lucrarea tâmplei a fost făcută pe pânză la Muntele Sinai şi aplicată pe lemn. Importante reparaţii au mai fost făcute în 1899, 1909, 1923.

Biserica, aşa cum o vedem astăzi, este o biserică de plan triconc, de proporţii relativ mari, cu abside largi, semicirculare, o turlă mică octogonală pe naos şi un turn-clopotniţă pătrat deasupra pronaosului. Are un pridvor semicircular susţinut de patru coloane ionice şi un portal simplu deasupra căruia se află pisania cu litere chirilice şi icoana de hram în mozaic.

Faţadele sunt în stil neoclasic, decorate cu un brâu în jurul bisericii şi pilaştri în regimul inferior. Faţada de vest prezintă un mic fronton şi nişe laterale, nepictate. Turnul-clopotniţă are pe fiecare latură câte o fereastră cu arcadă. În interior, coloanele baroc prezintă capiteluri frumos ornamentate, iar ferestrele dreptunghiulare au grilaje simple în exterior. Deasupra pronaosului, susţinut de coloane corintice, se află cafasul din care studenţii teologi, organizaţi într-un cor minunat, susţin slujbele.

IRINA STOICA

Înfrăţirea lemnului cu focul

Două elemente de bază, vitale, ale naturii terestre, par a fi un gen de adversari neîmpăcaţi: lemnul şi focul. În teorie, relaţia transferată către piramida trofică ar fi unidirecţională: focul ar reprezenta prădătorul, în timp ce lemnul va fi întotdeauna prada mistuită de cel dintâi.

Însă aceasta este doar o figură de stil, o excelentă modalitate de a înfrăţi elementele menţionate astfel încât uniunea lor să scoată la iveală detalii sensibile, vibrante spiritual, din universal înconjurător.

Pirografia sau pirogravura este arta de a decora lemnul cu urme de arsuri, folosind un obiect încălzit, ca un stilou de metal. Termenul înseamnă literal „a scrie cu foc" şi provine din cuvintele greceşti „pyros" şi „graphos". Se crede că originile pirografiei datează din epoca omului cavernelor, în Antichitate ea fiind atribuită vechilor egipteni şi africani, care ar fi folosit bucăţi de metal încălzite în foc pentru a decora obiecte de piele.

Ea poate fi datată oficial cu trimitere la China antică, în timpul dinastiei Han (206 î.Chr.-220 d.Chr.), unde era cunoscută ca „broderie cu ac de foc". Dintr-o altă perspectivă, primul obiect decorat astfel ar data din jurul anului 700 î.Chr. – un vas descoperit la Nazca, în Peru, pe care sunt gravate păsări.

Deşi suportul principal pentru creaţiile pirografice rămâne lemnul, totuşi arta gravării cu foc se practică şi pe tărtăcuţe bine uscate, piei de animal, os, corn şi altele. Tehnica respectivă a fost folosită mai degrabă sporadic în scop artistic, până în secolul al XVII-lea şi a atins cel mai înalt standard în secolul al XIX-lea.

Dintre marii creatori de artă, istoricii îl „apropie" de această tehnică pe Albrecht Dürer, autor a sute de gravuri, iar după două veacuri, pe Rembrandt, care ar fi decorat astfel lambriuri de lemn ale pereţilor tavernelor frecventate, pentru a-şi plăti consumaţia! Abia odată cu afirmarea curentului Art Nouveau se disting câţiva lideri în acest domeniu.

Pe de altă parte putem remarca şi faptul că marele scriitor francez Victor Hugo a fost atras de acest domeniu al creaţiei, însă nu ca scop artistic în sine. El a realizat desene pirogravate pentru camera amantei sale de o viaţă, Juliette Drouet, în locuinţa pe care i-o cumpărase acesteia pe insula Guernesey. Romancierul a imaginat un întreg decor inspirându-se din arta chineză, între altele incluzând în ansamblu şi scene umoristice...

Jose Luis San Roman Gonzalez

Jose Luis San Roman Gonzalez

Dintre artiştii plastici remarcaţi ca având o personalitate bine definită în pirogravură, este menţionată în primul rând Margaret Fernie Eaton, născută în Anglia, dar formată şi afirmată în Statele Unite, mai întâi ca acuarelistă. Ea a trăit şi a activat în secolele XIX-XX. Intuind ulterior potenţialul valoric remarcabil al gravurii „cu foc", a abordat această tehnică, devenind cunoscută pentru lucrările ei cu figuri nud care semănau cu gravuri. Se presupune că este prima artistă care a folosit pirografia pentru ilustraţiile de reviste şi a creat coperţi de cărţi folosind acelaşi procedeu. Câteva decenii după moartea sa, a apărut în acelaşi peisaj artistul plastic spaniol José Luis San Román González, foarte ataşat de lemn, ca material de lucru, din care a realizat multe sculpturi interesante.

Margaret Fernie Eaton

Ca valoare estetică, acestea sunt totuşi depăşite de pirogravurile inspirate, în cea mai mare parte, din realitatea cotidiană imediată. Portretele de oameni simpli, imaginile citadine medievale, capete de animale ori compoziţii simbolice, ingenios nuanţate cu datalii şi umbre poartă o amprentă puternică de realism, impresionând prin forţa de a transmite mesajul complex al autorului.

Este de altfel un gen de „abilitate" specifică acestei tehnici artistice de a extrage din însăşi esenţa celor două materii – focul şi lemnul – raţiunea de a trăi, întru valorificarea frumosului, a fiecărui om.

Divertisment contra imoralităţii

În Rusia secolului al XVI-lea, toboganele mari din lemn acoperite cu gheaţă (montagne russe) erau folosite pentru distracţie. Aveau între 21-24 metri înălţime şi o cădere de maxim 50 de grade, Ecaterina cea Mare devenind admiratoarea lor. Aceasta a comandat la reşedinţa sa regală o versiune de „vară", instalându-se o pantă de lemn, pe care au fost utilizate cărucioare pe roţi, care se deplasau de-a lungul canelurilor speciale.

Povestea a continuat în Franţa, unde antreprenorii care vizitaseră Rusia în secolul al XIX-lea, încântaţi de aceste atracţii şi-au creat propria versiune a unui roller coaster, principiul lor de funcţionare bazându-se pe forţa gravitaţională terestră, pe masa vehiculului şi pe alcătuirea fizică a întregii structuri. Iniţial, ele nu aveau aspectul celor de astăzi, mişcarea lor fiind una lentă, cu orientare preponderentă spre exterior, spre deosebire de vagonetele actuale, care oferă acele coborâri abrupte şocante.

Switchback Gravity Railway

Călătoria urmărea să ofere prilejul de a admira „peisaje" montane de decor, construite ca fundal pentru asemenea momente de bucurie, Alpii elveţieni fiind printre preferate.

Roller coaster a devenit o atracţie comercială la sfârşitul secolului al XIX-lea datorită unui inventator şi om de afaceri din Ohio. Americanii îl consideră pe ingeniosul LaMarcus Adna Thompson inventatorul roller-coasterului, deoarece el a creat şi brevetat Switchback Gravity Railway (la 22 decembrie 1884), un coaster cu care vizitatorii Coney Island din Brooklyn se puteau plimba pentru doar 5 cenţi.

În această realizare remarcabilă se omite un amănunt – nu foarte important, însă măcar interesant: motivaţia acestei realizări a lui Thompson a fost una cu totul insolită. Plimbările cu roller-coasterurile numite Dare Devil Dive, Steel Vengeance şi The Beast au fost dezvoltate de „părintele" lor ca... o distragere a atenţiei de la ispitele lui Satan.

În acea perioadă, LaMarcus Adna Thompson s-a declarat profund dezgustat de surprinderea distracţiilor hedoniste precum saloanele şi bordelurile, de tendinţele profund imorale de evoluţie a societăţii americane.

Pasărea anului

Asociaţia pentru conservarea naturii „Forest and Bird" organizează o competiţie la care participanţii votează pasărea nativă preferată pentru a spori gradul de sensibilizare referitor la ameninţările cu care se confruntă specii emblematice. Asemenea competiţii sunt organizate şi în lumea animalelor.

Organizatorii concursului „Pasărea Anului" din Noua Zeelandă au luat decizia destul de ciudată de a interzice anul acesta participarea papagalului Kākāpō, cunosut şi ca papagalul-bufniţă. Ca aspect, seamănă cu o bilă de bowling învelită într-un penaj verde atrăgător, este activ mai mult noaptea şi poate ajunge cam la greutatea unui nou-născut uman.

Nu e o vietate agresivă, fapt ce a dus specia în pragul extincţiei, fiind vânată intens de prădătorii printre care se află mulţi introduşi de om. Foarte iubit de populaţie, Kākāpō a câştigat de două ori concursul Pasărea Anului, în 2008 şi 2020, anul trecut el clasându-se pe locul al doilea. Cum în lumea oamenilor de obicei notorietatea nu trebuie să fie prea longevivă, în 2022 organizatorii au hotărât să ofere o şansă şi păsărilor mai puţin populare.

Kākāpō

„Decizia de a renunţa la Kākāpō de pe lista de candidaţi din acest an nu a fost una pe care am luat-o cu uşurinţă, a declarat pentru AFP Ellen Rykers, purtătorul de cuvânt al grupului de mediu Forest and Bird. Ştim cât de mult îl iubesc oamenii, dar concursul Pasărea Anului este despre creşterea gradului de conştientizare pentru toate păsările native din Noua Zeelandă, dintre care multe au probleme serioase."

În realitate, competiţia neozeelandezilor s-a dovedit a fi foarte controversată de-a lungul anilor. Voturile anterioare au fost pline de nereguli, de la un număr suspect de voturi ruseşti, până la australienii vecini, care au încercat în mod făţiş să trucheze concursul.

Piwauwau sau pitulicea de stâncă a fost desemnată câştigătoarea competiţiei din 2022, deşi a primit un număr mai mic de voturi decât micul pinguin albastru Korora, clasat pe locul al doilea. Aceasta a câştigat după aplicarea voturilor transferabile. „Merită din plin să călătoreşti pentru a vedea un exemplar de piwauwau, singura pasăre cu adevărat alpină din Noua Zeelandă. Sunt păsări micuţe, cu personalitate, ameninţate de prădători şi de schimbările climatice" a declarat managerul companiei de promovare a păsării piwauwau.

Piwauwau

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Ştiaţi că...

◆ *...liztomaniya este nevoia de*

a asculta muzică tot timpul?

◆ *...folia cu bule de aer a fost inventată iniţial ca tapet?*

◆ *...nu toate unghiile de la mâinile noastre au acelaşi*

ritm de creştere? Cel mai rapid este cel al unghiilor degetului mijlociu.

◆ *...există cel puţin 16 feluri diferite de gheaţă? Toate au structuri cristaline diferite.*

◆ *...Leonardo da Vinci era ambidextru? Putea scrie cu*

o mână şi să deseneze cu cealaltă în acelaşi timp.

◆ *...urşii koala obişnuiesc să îmbrăţişeze copacii? O fac pentru a-şi menţine temperatura la un nivel scăzut.*

◆ *...arahidele fac parte din familia leguminoaselor? Spre deosebire de nuci sau*

migdale, care cresc în copaci, arahidele se dezvoltă într-o păstaie sub pământ.

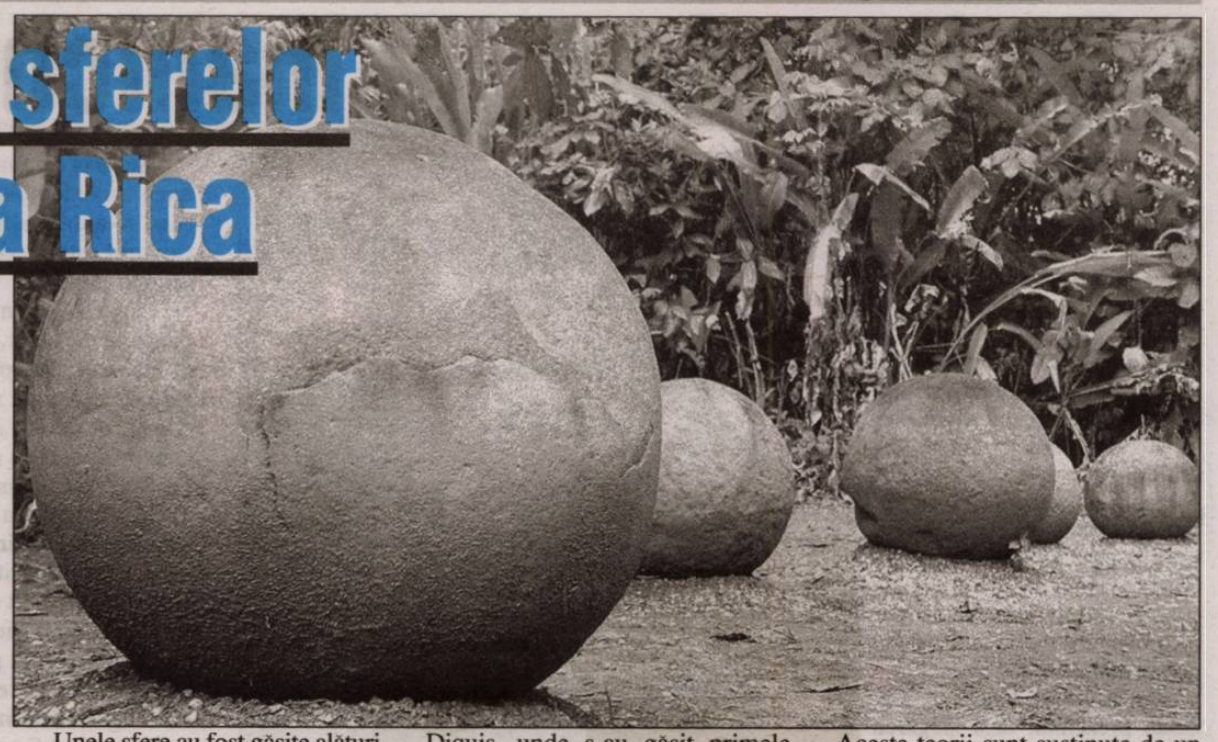
◆ *...începând din anul 1066 franceza a fost limbă oficială în Anglia mai mult de 300 de ani?*

◆ *...tigrul nu are dungi numai pe*

blană? Acelaşi desen îl are şi pe piele.

Ştiaţi că...

Misterul sferelor din Costa Rica



De-a lungul vremii multe descoperiri arheologice nu şi-au găsit o explicaţie ştiinţifică, rămânând adevărate mistere. Unul dintre acestea îl constituie „sferele de piatră" din Costa Rica, cercetate de aproape 100 de ani, dar de atunci au fost descoperite mai multe asemenea sfere misterioase, a căror datare este foarte dificilă..

În anii 1930, în timpul lucrărilor de defrişare a junglei în scopul creării unei plantaţii de banane, angajaţii unei companii de cultivare a fructelor au descoperit, îngropate în pământ sfere mari de piatră.

Misterul s-a răspândit repede, dar mulţi dintre lucrători, crezând că în ele se găsesc adevărate comori le-au distrus cu dinamită şi dezamăgirea lor a fost uriaşă. Au intervenit autorităţile şi oamenii de ştiinţă, dar multe sfere fuseseră mutate din poziţia lor iniţială.

Altele au ajuns ca ornamente în grădinile vilelor oamenilor bogaţi sau chiar în jurul clădirii guvernamentale din capitala San Jose şi alte oraşe mari. Sunt sute de asemenea pietre cu dimensiuni ce variază de la un diametru de câţiva centimetri la peste 2 metri, cântărind şi peste 15 tone.

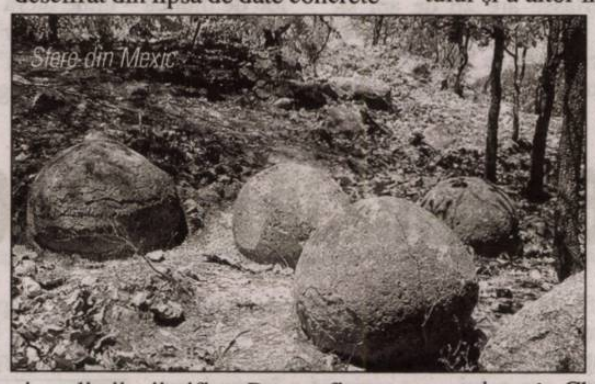
Primele întrebări pe care şi le-au pus arheologii au fost cele legate de cine şi când le-a creat. S-a ajuns la concluzia că au fost realizate în anii 600-1000 d.Hr., dar sunt cercetători care le consideră mult mai vechi, metoda de datare cu bioxid de carbon nefiind relevantă în acest caz.

Unele sfere au fost găsite alături de resturi de ceramică din perioada culturii „Aguas Buenas", care a fost întemeiată în anul 200 î.Hr., iar altele se aflau lângă morminte mai recente, din anul 1000 î.Hr.

Sferele sunt aproape perfecte, confecţionate din granit şi cele mai multe au fost descoperite pe malurile râului Térraba. Se presupune că sferele au aparţinut culturii Diquis, care a apărut în Valea Rio Grande de Terraba, unde au stabilit sisteme sociale, politice şi economice complexe pentru a-şi guverna societatea. Au fost aliniate formând linii drepte şi curbe, triunghiuri şi alte forme geometrice simple. Un grup de patru astfel de bile era orientat spre nordul magnetic.

O cercetătoare a sugerat că, probabil au fost făcute de cei mai pricepuţi meşteri ai epocii, măsurătorile cu pangliere de oţel şi firul cu plumb dovedind o totală perfecţiune. Majoritatea sunt construite dintr-o rocă asemănătoare granitului, dar cea mai cunoscută carieră de acest fel se afla la 40-50 de kilometri de delta fluviului Diquis, unde s-au găsit primele dintre ele, fapt ce ridică semne de întrebare asupra modului de transport din epoca respectivă.

Scopul lor iniţial nu a putut fi descifrat din lipsa de date concrete şi explicaţii ştiinţifice. Puteau fi un semn al poziţiei sociale a unei persoane sau simboluri religioase. Potrivit legendelor locale existau în vremurile de demult licori magice care înmuiau piatra ca pe un burete putând fi uşor modelată. Există şi poveşti care evocă uriaşii care trăiau în zona respectivă şi pentru care crearea pietrelor era un adevărat joc de copii.



Nu puteau lipsi teoriile amatorilor fenomenului OZN care considerau că sferele formează o hartă lăsată de extratereştri. Aceste teorii sunt susţinute de un desen sculptat pe una dintre sfere care ar putea reprezenta harta unei constelaţii, dar o parte dintre cercetători o consideră „opera" vântului şi a altor intemperii.

Pietrele au fost puse sub protecţie UNESCO în anul 2014. La misterul lor contribuie şi faptul că nu apar în mituri şi poveşti. Privite de aproape poartă urmele folosirii unor unelte.

Au mai fost descoperite asemenea pietre în Chile, Mexic, Statele Unite şi chiar în Europa, în Bosnia şi Herţegovina (1,5 m, în satul Podubravlje), dar cele din Costa Rica rămân cele mai numeroase. De aceea, existenţa lor este legată de alte mistere arheologice, cum sunt statuile din Insula Paştelui sau coloanele de piatră de la Stonehenge.

Mihai Viteazul la Cluj-Napoca

Statuia ecvestră a lui Mihai Viteazul a fost dezvelită în 1976 fiind opera sculptorului Marius Butunoiu.

Statuia, construită iniţial pentru Alba Iulia în 1968, urma să fie amplasată la Şelimbăr (de unde domnitorul a plecat la Alba Iulia) sau la Călugăreni, dar autorităţile au decis să fie ales Cluj-Napoca pentru a aduce un plus de istorie românească oraşului.

Monumentul de bronz are o înălţime de 7 metri, aşezat pe un soclu înalt de 4,70 metri şi este amplasat pe o platformă cu trei rampe, decorată cu basoreliefuri reprezentând luptele cu otomanii şi alte momente importante ale istoriei.

Pe soclu se află o stemă sigilară a domnitorului care restabileşte însemnele heraldice ale celor trei ţări române. Tot aici este săpată şi inscripţia: „Mihai Viteazul/ 1593-1601/Domnul Ţării/Românesti, al Ardealului şi/a toată Ţara Moldovei".

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Simboluri ale umanităţii

Ianus

Ianus este unul dintre cei mai veneraţi zei din mitologia romană. A fost iniţial un rege în Latium care a sădit în mintea supuşilor morala şi puritatea sufletească. Zeificat după moarte, a devenit protectorul Romei pe care, conform legendei, a salvat-o de o invazie sabină făcând să ţâşnească în faţa lor un şuvoi fierbinte de apă care i-a determinat pe sabini să se retragă.

În memoria acestui episod, în timpul războaielor se lăsau uşile templului său deschise ca zeul să poată veni în ajutor. Aceste uşi se închideau în timp de pace.

Era reprezentat cu două feţe, una privind înainte şi alta înapoi, trecut şi viitor. Ocrotea uşile, ritualurile de trecere şi fenomenele de tranziţie.

Ianus a devenit în timp un simbol pentru perioadele de tranziţie în iubire, fiind purtat de către cei care cred în iubirea romantică sub forma unei bijuterii, ca pandantiv al unei brăţări sau la gât.

De la sudură, la manichiură

Face parte din esenţa fiinţei umane ca, fiecare dintre noi, să urmărească împlinirea unor vise de viitor realiste. Firește că nu e vorba despre a ne abandona unor stări onirice, dimpotrivă, de cele mai multe ori aceasta necesită o vivacitate sporită, o voinţă tenace de a depăşi piedicile şi temerile care încearcă să ne oprească înaintarea pe drumul cel bun.

Iar când reuşim, nu de puţine ori constatăm că – pornind către o direcţie anume, meandrele existenţei cotidiene ne conduc către realizarea scopurilor în cu totul alt loc decât cel preconizat iniţial.

Pentru cazul tânărului brazilian prezentat, deşi alegerea sa nu a fost lipsită de judecată, ceea ce şi-a dorit cel mai mult să facă şi ceea ce a pus în practică a coincis nu numai cu fericirea, ci şi cu un salariu mult mai mare decât cel anterior.

Henrique Albertasse are 26 de ani şi, până de curând, în fiecare dimineaţă se trezea înainte de răsărit pentru a lua autobuzul care îl ducea la muncă, la fabrica de maşini

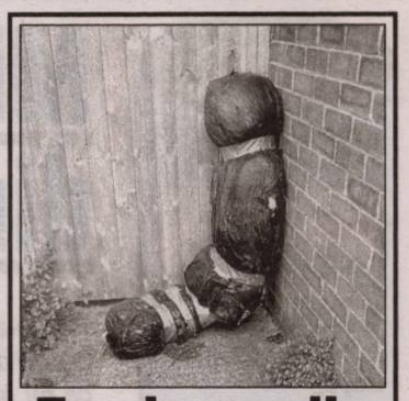
Honda, unde lucra ca sudor. La ora trei după-amiaza, se pregătea să plece la al doilea loc de muncă – unde lucra până la ora zece seara: cel de nail designer sau nail stylist, adică „decorator de unghii", ramură a cosmeticii feminine tot mai agreată de cliente.

Această a doua ocupaţie a servit la creşterea considerabilă a veniturilor sale, până când şi-a dat seama că ea poate să devină singurul său loc de muncă şi care îi plăcea tot mai mult.

După şase luni, tânărul a renunţat la ocupaţia de sudor, pentru a începe o carieră în estetică. Dezvoltând profilul de socializare, el a câştigat mii de urmăritori şi mulţi clienţi, devenind unul dintre cei mai apreciaţi designeri de unghii din São Paulo.

Evident, această alegere a implicat şi unele dificultăţi: a lucra într-o profesie considerată „pur feminină", cu siguranţă nu este uşor, dar datorită angajamentului său, Henrique a reuşit să se impună şi să atragă un număr impresionant de cliente entuziaste. La încheierea pregătirii pentru noua sa meserie, el a remarcat: „Am terminat cursul gândindu-mă: asta o să fac.

Dacă mi-ar fi spus cineva în urmă cu un an, nu aş fi crezut niciodată. Am lucrat într-o fabrică cu metale, unde 95% dintre colegii mei erau bărbaţi. Bineînţeles că au fost şi unele remarci descurajante din partea personalului, dar asta nu m-a deranjat, nu m-au deturnat de la scopul meu. Acum, chiar şi când dorm, visez la unghii...", a încheiat el cu umor.



Tragicomedia de Halloween

Distracţiile şi farsele care îi ridică pe culmile extazului pe unii dintre cei care sărbătoresc ziua tuturor sfinţilor la creştini, cunoscută ca Halloween, derivată dintr-o tradiţie celtică, poate căpăta accente sinistre ori tragicomice.

S-a întâmplat în oraşul Houghton Regis, din comitatul britanic Berdfordshire, în ziua când Cara Louise, o femeie de 28 de ani, mamă a doi copii, s-a trezit cu şapte poliţişti scotocind prin grădina casei sale. Motivul – aceştia primiseră o sesizare de la câţiva vecini ai tinerei, cuprinşi de panică după ce găsiseră un cadavru într-un sac de gunoi lăsat chiar de ea să fie ridicat de lucrătorii de la salubritate.

„M-am întors de la şcoala unde fusesem în grabă să-l iau pe fiul meu mai mare, a declarat ea mai târziu pentru Daily Mail. Mi-au spus atunci vecinii că trei persoane sunaseră la poliţie, pentru a semnala descoperirea unui cadavru într-un sac mortuar, lângă casa mea. În realitate, băieţelului meu de cinci ani îi place să se deghizeze de Halloween şi de aceea am decorat locuinţa pentru această ocazie. Inclusiv cu o păpuşă care întruchipa un mort. Mai târziu, am aruncat manechinul în spatele pubelei şi l-am uitat acolo. Mi-am amintit de păpuşă înainte să mă duc la şcoală şi am scos-o de acolo, dar... am lăsat-o afară, în văzul tuturor... Acum, îi sfătuiesc pe toţi părinţii să arunce toate accesoriile de acest fel... Sau, măcar, să le împacheteze şi să le păstreze undeva în siguranţă."

Cara Louise a fost susţinută în faţa poliţiştilor de fiul ei, care le-a spus că nu voia ca ea să arunce falsul cadavru, deoarece... „ţinea foarte mult la el".

Poliţiştii au înţeles imediat ridicolul situaţiei, ca de altfel şi femeia, care a încercat să glumească: „Ce fel de om real ar avea picioare atât de scurte?" „Le-aţi fi putut tăia dumneavoastră!" – a replicat, cu un umor negru, agentul. Tipic pentru o distracţie de Halloween, nu-i aşa?

Obsesie cinefilă în Cartea Recordurilor

Nu trebuie să fii un cinefil autentic pentru a realiza o asemenea „performanţă" lipsită de orice logică, precum cea a lui Arnaud Klein, din oraşul francez Reims, bărbatul de 34 de ani care şi-a petrecut o parte din timp vizionând unul şi-acelaşi film.

Dacă pelicula i-a plăcut foarte mult, ar fi de înţeles să o fi văzut de câteva ori, însă în cazul de faţă vorbim despre faptul că el şi-a dorit să stabilească un record mondial (?!) în ce priveşte numărul de vizionări ale unui singur film. Înaintea „performanţei" lui se omologase o asemenea bizarerie: un american de 33 de ani din Florida vizionase de 191 ori lungmetrajul artistic „Avengers. Endgame" *(Răzbunătorii. Sfârşitul jocului).*

Klein a ales altă peliculă – „Kaamelott: Premier Volet". De-a lungul mai multor luni, el a vizionat-o în mod repetat, timp de peste 400 de ore! A adunat astfel în luna septembrie 203 vizionări, cât să se instaleze în fotoliul de lider detaşat al acestei ciudate competiţii.

Firește că unele tabloide au mediatizat „marele record", pornind de la întrebarea capitală: este sau nu Arnaud Klein cel mai mare fan al seriei „Kaamelott"? „În niciun caz, a răspuns acesta, amuzat. Îmi place universul filmului, mă face să râd foarte mult, însă nu aş spune că sunt un fan al său."

Această aventură reprezintă mai degrabă împlinirea unui vis al său din copilărie: acela de a depăşi un record, oricare ar fi el. Iar ideea în sine şi opţiunea pentru acest film au venit în

urma unei întâlniri cu câţiva prieteni, la un bar.

Insolita iniţiativă are şi aspecte „colaterale", de aceeaşi factură. Odată pornit în competiţie, francezul a fost obligat şi la unele eforturi. Ca să-şi facă timp pentru a merge la cinematograf, a trebuit să lucreze ore suplimentare, inclusiv în weekend, să adune biletele de intrare, declaraţii scrise şi semnate de martori, fotografii şi imagini video ale sale în cinematograf şi alte asemenea dovezi. El a fost sprijinit în acest sens de un grup de fani din Franţa, dar şi din Belgia.

În plus, a trebuit să se asigure că are şi susţinerea familiei sale, interesant fiind că şi-a schimbat astfel radical şi stilul de viaţă, având în vedere faptul că unele probleme de sănătate au început să apară pe parcurs, cum ar fi retenţia de lichid în ţesuturi şi uşoare semne de alienare.

De aceea, a renunţat la mâncărurile grase şi la alcool, a început să facă sport, pierzând astfel 13 kilograme, aspect pe care l-a comentat cu umor: „Tot timpul mi-am zis că ar trebui să merg la sală. Este însă la fel de eficient şi mersul... la sala de cinema!"

Locuinţă de ghetou, chirie de lux

O pariziancă, identificată doar după prenumele Mathilda, trăia de peste un deceniu într-o cămăruţă închiriată din capitala franceză, cu suprafaţa de 9 metri pătraţi, pentru care trebuia să plătească în fiecare lună 500 de euro.

Cifrele sunt stupefiante, dar la fel de surprinzător este şi faptul că profitorul de pe urma unei asemenea afaceri era un anume scriitor Claude C., cu ceva succes prin anii 1950, care de-o vreme încoace insista ca suma pentru chirie să crească la 700 de euro. Motivaţia lui era de altfel incredibilă, dar... admisibilă în economia de piaţă „feroce": dacă femeia nu ar fi plătit suma cerută, un alt solicitant stătea cu bagajele pregătite să se mute în locul ei, plătind în schimb 800 de euro.

Din acel moment, între proprietar şi chiriaşă s-a iscat şi s-a derulat un conflict implicând direct autorităţile statului. În urma unui control din partea prefecturii de poliţie a Parisului, micul spaţiu de locuit a fost declarat insalubru, de nelocuit, încălcând normele de furnizare a energiei electrice, fiind insuficient iluminat şi foarte îngust, el fiind de fapt un demisol cu numai 1,20 metri deasupra nivelului curţii.

Drept urmare, Claude C. a fost somat să întrerupă punerea la dispoziţie ca spaţiu de locuit a acelei pivniţe, iar divergenţele s-ar

fi putut opri aici. Strâns cu uşa, bătrânul scriitor a trecut însă la atac. Nu împotriva autorităţilor, ci a Mathildei, chiriaşa sa de peste un deceniu. Iar cum unor oameni „ai nimănui" nu li se dă dreptate aproape niciodată, iar justiţia este legată la ochi, femeii i s-a pus în vedere să părăsească fără întârziere spaţiul „ocupat abuziv" şi, în plus, să îi plătească proprietarului despăgubiri în valoare de 12.000 de euro.

O ilustrare perfectă a vechiului dicton atribuit iniţial de Seneca, în formula *Fiat justitia ruat caelum* („Să se facă dreptate, chiar de-ar fi să se prăbuşească cerurile"), apoi guvernatorului Gnaeus Calpurnius Piso şi preluat de împăratul Ferdinand I de Habsburg sub forma *Fiat justitia et pereat mundus* („Să se facă dreptate chiar de-ar fi să piară lumea"), expresie a justiţiei duse la absurd, rostogolită de-a lungul istoriei până în zilele noastre, când este dusă către „perfecţiune".

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Evul Mediu... ca la Hollywood

„Cetatea filmului" de la Hollywood ne-a dus pe câmpurile de luptă medievale încă de la apariţia cinematografiei. Deşi filmele reprezentând bătălii medievale sunt cu siguranţă incitante, cele mai multe dintre ele sunt departe de a fi realiste.

Consultanţii în istorie sunt uneori angajaţi pentru a ajuta la reprezentarea exactă a Evului Mediu în filme, dar producătorii, cu gândul în primul rând la profit, nu permit niciodată ca experţii să stea în calea unei poveşti bune.

De aceea, cei mai mulţi dintre noi nu au nicio idee despre cum se desfăşurau cu adevărat bătăliile medievale. Astăzi, vom revedea unele dintre concepţiile greşite despre Evul Mediu din cultura populară şi vom explora cum era cu adevărat războiul în vechime.

Toată lumea poartă o sabie

Pe ecran, războiul medieval se rezumă cel mai adesea la mii de dueluri individuale cu săbii. Adevărul este că săbiile sunt în general supra-reprezentate în filme. În Evul Mediu timpuriu (secolele VII-IX), săbiile erau costisitoare şi, de obicei, erau disponibile doar pentru cei mai bogaţi luptători.

În cele din urmă, tehnica de fabricare a săbiilor a avansat şi acestea au devenit mai comune. Armele medievale erau făurite în scopuri specifice. Săbiile sunt excelente pentru luptele de aproape, dar suliţele, lăncile şi halebardele oferă o rază de acţiune mult mai mare.

Săbiile pot străpunge şi tăia, ceea ce este util împotriva unui adversar fără armură sau cămaşă de zale, dar total ineficient împotriva armurii masive. În acest caz, mult mai bun era un buzdugan, un ciocan sau o secure mare. Armatele medievale foloseau de obicei toate armele de mai sus şi chiar mai multe.

Săgeţile sunt total ineficiente

Cel mai bun mod de a demonstra publicului că un personaj de film este puternic este să îl arăţi cum este lovit de o săgeată, dar pare că nici măcar nu bagă de seamă. În *Inimă neînfricată*, de exemplu, William Wallace primeşte o săgeată în piept, dar aceasta îl încetineşte doar pentru o clipă. El rupe săgeata şi continuă să lupte.

Alte personaje din filme scot chiar săgeata cu totul. Totuşi, chiar şi în secolul al XIX-lea, chirurgii militari considerau rănile provocate de săgeţi de obicei letale. Săgeţile erau special concepute pentru a se înfige în corp şi a fi greu de îndepărtat. Vârfurile triunghiulare ale săgeţilor aveau deseori ţepi care sfâşiau carnea la ieşire. Şi, în cazul în care săgeata era totuşi scoasă, riscul unei infecţii ulterioare era aproape garantat!

Eroii nu poartă coif

Să păşeşti pe un câmp de luptă medieval fără coif are la fel de mult sens ca şi cum ai păşi pe un teren de fotbal american fără cască. Cu toate acestea, în atât de multe scene de luptă medievale, eroii şi răufăcătorii se luptă cu capul descoperit – chiar dacă toţi ceilalţi din jurul lor poartă coif.

Motivul pentru care filmele hollywoodiene fac acest lucru este că feţele vedetelor trebuie să fie vizibile. În realitate, coifurile erau o parte esenţială a echipamentului fiecărui soldat. Deoarece armura acoperea trunchiul, capul adversarului era cea mai vulnerabilă ţintă de pe corpul său.

Luptele sunt ciocniri directe şi brutale

Majoritatea scenelor de luptă medievale încep în acelaşi mod. Două tabere îşi masează armatele pe părţi opuse ale câmpului de luptă. Comandanţii dau ordinul, iar ambele tabere se atacă cu toată viteza una pe cealaltă. Se întâlnesc într-o luptă haotică în care este aproape imposibil să deosebeşti un aliat de inamic.

Cu toate acestea, dacă comandanţii militari ar ordona cu adevărat armatelor lor să atace în acest mod, nu şi-ar păstra prea mult timp posturile. Aruncarea soldaţilor tăi într-un zid de soldaţi inamici fără să gândeşti este atât ineficientă, cât şi costisitoare.

Armurile cântăresc enorm

La prima vedere, a te înfăşura în metal pentru a supravieţui unei bătălii pare un compromis riscant: vei obţine un plus de protecţie, dar cu preţul mobilităţii tale.

Înainte de bătălie, un cavaler are adesea nevoie de ajutor pentru a încăleca sau chiar de o macara specială. În timpul bătăliei propriu-zise, dacă un cavaler cade la pământ, nu are cum să se mai ridice cu propriile forţe. Dar dacă o armură reală ar fi fost chiar atât de nepractică, războinicii medievali nu s-ar fi deranjat. Primii războinici medievali purtau adesea cămăşi de zale care cântăreau în jur de 30 de kilograme.

Mai târziu, armura medievală cu plăci nu cântărea mai mult de 50 de kilograme şi avea numeroase elemente mobile, care permiteau deplasarea. De fapt, legenda că armurile sunt extrem de grele se datorează imaginaţiei lui Mark Twain, care a ironizat acest aspect în cartea sa, *Un yankeu la curtea regelui Arthur.*

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Richard Bovnoczki

Născut în Baia Mare pe 5 martie 1974, Richard Bovnoczki este unul dintre cei mai apreciaţi actori de teatru ai generaţiei sale. A jucat pe scena celor mai importante teatre din Capitală: Teatrul Bulandra, Teatrul Odeon, Teatrul Evreiesc de Stat, Teatrul Ion Creangă, dar şi în producţii independente desfăşurate la Unteatru, Teatrul Excelsior, Teatrul de Sufragerie. Pe lângă teatru şi film, Richard Bovnoczki a făcut dans şi pantomimă.

A absolvit Academia de Teatru şi Film în 1999, la clasa profesoarei Sanda Manu. La sfârşitul celui de-al treilea an de facultate, Richard Bovnoczki a fost selectat în trupa de teatru a lui Dan Puric. A debutat pe o scenă de teatru profesionist în anul 1998, la Teatrul Nottara cu spectacolul *Costumele,* în regia lui Dan Puric.

De-a lungul celor 7 ani petrecuţi în cadrul companiei Passe-Partout a plecat în turnee în Europa şi China. Ulterior, a început să lucreze cu regizori care l-au distribuit în spectacole ca *Un tramvai numit dorinţă,* de Tenessee Williams; *Livada de vişini,* de A.P. Cehov; *La ţigănci,* de Mircea Eliade.

Pe scena Teatrului Bulandra a jucat în spectacolele: *Crimă şi pedeapsă,* de F. Dostoievski şi *Pescăruşul,* de A.P. Cehov. La Odeon a fost distribuit în *Contra democraţiei,* de Esteve Soler, iar la Teatrul Evreiesc de Stat a jucat rolul lui Iţic din *Stele rătăcitoare,* de Şalom Alehem.

Totodată, pe scena Teatrului Ion Creangă a fost distribuit în *Amintiri din Copilărie,* de Ion Creangă, iar rolul lui Nică din acest spectacol i-a adus Premiul pentru cel mai bun actor, în cadrul Festivalului Internaţional de Teatru pentru Copii *100, 1000, 1.000.000 de poveşti.*

Richard Bovnoczki a fost remarcat şi la Teatrul de Sufragerie sau Teatrul Nottara, în one man show-ul *Moscova-Petuski,* de Venedikt Erofeev.

Pe lângă activitatea intensă desfăşurată în teatrele din Capitală, Richard Bovnoczki a avut roluri şi în filme şi scurt metraje, printre care: *Aurora, Luna verde, Întâlnire cu al treilea Reich, Întâlniri încrucişate.*

Muzică

Călătoriile unui mecena cultural

Rămânem în lumea muzicii, iubitorii artei lirice deplâng încă dispariţia celebrei soprane Nicolesco, fondatoarea Concursului internaţional Hariclea Darclée de la Brăila, o susţinătoare a tinerilor interpreţi de valoare.

La recentul încheiat Concurs internaţional George Enescu de la Bucureşti, mi-a atras atenţia decernarea unui premiu despre care nu auzisem, de vină este ignoranţa mea, oferit de *Fundaţia Culturală Erbiceanu* care, în acest an a revenit pianistului George Todică, cel mai bine clasat pianist român în concurs.

Premiul nu este acordat de o multinaţională, de o instituţie muzicală sau de o mare întreprindere media din România, ci de un român care a ieşit la pensie! Povestea lui Constantin Erbiceanu este spectaculoasă şi pare a fi un caz rar în România, ceea ce mă face să-mi revin din perplexa stare provocată de zicala „să moară capra vecinului" care pare să ne tuteleze.

Aşadar, cine este Constantin Erbiceanu?

Am extras câteva informaţii dintr-un excelent interviu al lui Sandrino Gavriloaia de la TVRi care în 2020 a stat de vorbă cu inginerul constructor Constantin Laurenţiu Erbiceanu, descendentul unei ilustre familii de intelectuali şi fondator al Fundaţiei Culturale Erbiceanu.

Constantin Laurenţiu Erbiceanu

Din prezentarea jurnalistului aflăm că inginerul Constantin Laurenţiu Erbiceanu şi-a desfăşurat activitatea profesională „vreme de 43 de ani în şantiere de construcţii şi ţări din Europa, Asia şi Africa". A vizitat nu mai puţin de 130 de ţări, întrecând recordul de 126 de ţări înregistrat de Papa Ioan Paul al II-lea.

„Muzica este o altă mare pasiune a sa, la fel şi istoria. Melomanul Constantin Laurenţiu Erbiceanu a adunat din sălile de concerte şi marile teatre lirice ale lumii o bogată colecţie de autografe, afişe, programe, fotografii, partituri, pe lângă numeroasele amintiri muzicale".

Constantin Laurenţiu Erbiceanu face parte dintr-o ilustră familie cu vechi realizări şi performanţe în cultura românească. „Străbunicul, junimistul Constantin Erbiceanu a fost profesor universitar şi elenist, teolog şi istoric, deschizător de drumuri în cercetarea epocii fanariote, ales membru al Academiei Române în 1899".

Fiica străbunicului este pianista Constanţa Erbiceanu, „care s-a numărat printre primele absolvente de bacalaureat din ţara noastră. Ca pedagog este creatoarea «metodei Erbiceanu», recunoscută în cadrul şcolii pianistice româneşti".

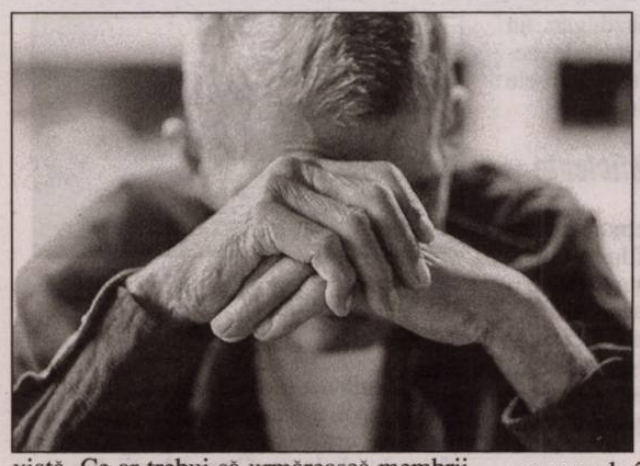
„După o jumătate de secol de la naţionalizare, inginerul Constantin Laurenţiu Erbiceanu a reuşit să recupereze casa în stil neo-românesc a familiei", instalându-se definitiv la Bucureşti, iniţial ca reprezentant pentru România al unui renumit concern german. După retragerea din activitatea inginerească, a înfiinţat Fundaţia Culturală Erbiceanu pentru a pune în valoare moştenirea culturală a familiei. „Are proiecte de mecenat, traduce şi editează cărţi, subvenţionează studii. Se numără printre puţinii români întorşi din emigraţie care se simt datori să dăruiască ceva ţării, contribuind la crearea noii elite de care România are atâta nevoie. Constantin Laurenţiu Erbiceanu a pus la dispoziţia lui Neagu Djuvara o locuinţă situată la etajul vilei sale, unde istoricul şi-a trăit ultimii 12 ani de viaţă. Iar la fiecare ediţie a Concursului Internaţional de Interpretare «George Enescu», Fundaţia Erbiceanu premiază un tânăr muzician de origine română." Într-adevăr, o activitate ieşită din comun. Când după o viaţă de muncă, te retragi la pensie pentru restul vieţii te gândeşti la călătorii şi la croaziere pe mare. Constantin Laurenţiu Erbiceanu a hotărât să devină un mecena cultural.

S-a născut în România, a lucrat o viaţă întreagă în Germania, s-a pensionat în 2004, a revenit în ţară şi are planuri culturale ambiţioase. *(Continuare în numărul viitor)*

GEORGE CUŞNARENCU

Depresia la vârstnici

Bolile legate de îmbătrânire, decesele prietenilor şi ale membrilor familiei, singurătatea, sentimentul de inutilitate se numără printre cei câţiva factori ce fac din depresie o afecţiune comună pentru persoanele în vârstă.



Există măsuri clare şi realmente eficiente pe care apropiaţii ar trebui să le ia în asemenea situaţii. Foarte important de precizat: depresia este o tulburare mintală comună, care afectează circa 5% dintre adulţi, la nivel global, conform OMS.

Având în vedere flagelurile comune ale bătrâneţii, este uşor să presupunem că ea apare mai frecvent la vârstnici decât la tineri, dar nu este aşa!

Depresia nu este atât o reacţie la circumstanţe personale dificile, cât este o boală independentă. Majoritatea persoanelor în vârstă care suferă de tulburare mintală au avut faze depresive mai devreme în viaţă. Ce ar trebui să urmărească membrii familiei şi prietenii, pentru a preveni dezvoltarea maladiei?

Printre posibilele semne de avertizare se numără retragerea extremă, neräspunsul la apelurile telefonice şi referirea succintă la ei înşişi. De asemenea, bătrânilor le poate lipsi motivaţia de a avea grijă de aspectul lor, de a face baie şi de a se îmbrăca. Neputinţa pronunţată este, de asemenea, tipică.

Dacă starea lor de spirit ar fi o piesă muzicală, ar fi „în tonuri minore", remarcă specialiştii: de obicei sunt tăcuţi, iar „ceea ce spun ei este plin de tristeţe". Pentru început, trebuie apelat la medicul care are în evidenţă persoana respectivă şi o va îndruma către un psihiatru sau psihoterapeut. De menţionat că, uneori, boala Alzheimer sau alte forme de demenţă sunt confundate cu depresia de către necunoscători.

Deşi nu este vindecabilă într-un sens convenţional, depresia poate fi tratată eficient, adesea cu o combinaţie de medicamente şi psihoterapie. Atunci când este prescris un antidepresiv, medicul specialist va avea grijă în selectarea celui potrivit pentru pacient.

Aproape în toate cazurile, persoanele în vârstă au alte boli pentru care iau medicamente, situaţii ce pot duce la interacţiuni medicamentoase. Dacă medicul va trata superficial acest aspect este bine de ştiut, totuşi, şi de către familie. Pe lângă medicamente şi psihoterapie, există în schimb lucruri pe care persoanele care suferă de depresie pot şi ar trebui să le facă singure pentru a se ajuta.

Alocarea de timp pentru o plimbare zilnică, de exemplu, le poate însă ajuta pe persoanele în vârstă cu depresie. Sau – mai sugerează specialiştii la modul cât se poate de serios – cei afectaţi ar putea participa la o slujbă la biserică, o dată sau de două ori pe săptămână.

Cancerul „precoce", în creştere

Bolile oncologice reprezintă una dintre patologiile care schimbă drastic viaţa, mai ales dacă pacientul este diagnosticat atunci când are cea mai mare parte a vieţii înainte. Din fericire, doar 9% din milioanele de cazuri noi de cancer depistate în fiecare an apar la persoane de 45 de ani sau mai tinere. Cu toate acestea, conform unui studiu recent publicat în Nature Reviews Clinical Oncology, această proporţie este în creştere.

Cercetătorii de la Universitatea Harvard au analizat datele globale pentru 14 tipuri de cancer identificate anterior ca fiind în creştere, ca prevalenţă în rândul persoanelor cu vârsta de 50 de ani sau mai puţin: de sân, colorectal, de endometru, esofag, duct biliar extrahepatic, vezica biliară, cap şi gât, rinichi, ficat, măduvă osoasă, pancreas, prostată, stomac şi de tiroidă.

„Am descoperit că acest risc creşte cu fiecare generaţie. De exemplu, oamenii născuţi în 1960 au avut un risc mai mare de cancer înainte de a împlini 50 de ani, decât cei născuţi în 1950 şi anticipăm că acest nivel de risc va continua să crească în generaţii succesive", a declarat autorul principal Shuji Ogino, profesor de patologie.

Cel mai probabil, principalii vinovaţi sunt schimbările dietetice şi ale stilului de viaţă acumulate în ultima jumătate de secol, spun cercetătorii. La nivel global, oamenii sunt acum mult mai sedentari de la o vârstă fragedă şi abordează diete în stil occidental, bogate în grăsimi saturate, carne roşie, alimente procesate şi zahăr, dar sărace în fructe, legume, cereale integrale şi fibre.

Drept urmare, obezitatea la nivel mondial aproape s-a triplat din 1975, conform Organizaţiei Mondiale a Sănătăţii, iar obezitatea tinerilor a crescut şi mai rapid. Consumul de alcool pe cap de locuitor a crescut, de asemenea, în multe părţi ale lumii. Utilizarea în creştere a antibioticelor poate, de asemenea, să contribuie la creşterea ratelor de cancer precoce. Deşi sunt importante pentru tratarea infecţiilor bacteriene, antibioticele pot afecta microbiomul intestinal al oamenilor, mai ales atunci când sunt suprautilizate.

În ultimele decenii, s-a observat că bacteriile intestinale sănătoase şi echilibrate reduc ratele de cancer. Având în vedere că majoritatea acestor factori modificaţi ai stilului de viaţă au de-a face cu ceea ce mâncăm, nu este surprinzător că 8 dintre cele 14 tipuri de cancer care cresc în incidenţă în rândul persoanelor sub 50 de ani sunt legate de sistemul digestiv, notează cercetătorii.

Un pericol ignorat

Hipotermia – scăderea periculoasă a temperaturii corpului – se manifestă mai întâi prin apariţia frisoanelor, clănţănitul dinţilor şi răcirea extremităţilor. Apoi, treptat apar alte simptome: ● gândire şi memorie afectate ● tulburări de vorbire ● frisoane ● timp de reacţie mai lung ● mişcări lente ● dificultate la deplasare ● oboseală semnificativă ● pielea rece, gri, legată de circulaţia sangvină deficitară ● scăderea senzorială ● degerături ● respiraţie încetinită ● pierderea cunoştinţei.

La copii, hipotermia se manifestă în principal prin piele rece, stomac rece şi degerături, în special la nivelul extremităţilor. La aceste prime semne se poate adăuga o schimbare de comportament, dar cu toate acestea, este posibil ca starea de sănătate să nu se schimbe.

În afară de expunerea la frig foarte intens, hipotermia poate fi greu de depistat, deoarece nu este primul lucru sugerat la pacienţii care prezintă acest tip de simptom. De aceea trebuie să fim foarte vigilenţi în asemenea situaţii, pentru a evita stopul cardiac şi alte leziuni, în special cerebrale.

Tratamentul în hipotermie este încălzirea victimei. Persoana trebuie reîncălzită de urgenţă folosind o pătură izotermă de supravieţuire, pentru a limita pierderea de căldură şi a reveni la temperatura normală a corpului.

Prioritatea rămâne plasarea victimei într-o poziţie laterală de siguranţă, într-un loc cald. Este esenţial să i se monitorizeze starea de sănătate în mod regulat şi să bea apă. Contrar credinţei populare, alcoolul nu încălzeşte organismul, aşa că trebuie evitat consumul acestuia. Pacienţii aflaţi în hipotermie trebuie încălziţi cu atenţie pentru a evita leziunile.

Mai întâi trebuie să încălzim nucleul: creierul, inima,

rinichii, plămânii. Nu trebuie să se încerce încălzirea rapidă a ţesuturilor periferice, deoarece aceasta ar provoca vasodilataţie şi ar agrava hipotermia la nivelul nucleului. În cazul unui stop cardiac trebuie încercată încălzirea prin circulaţie extracorporală.

Prevenirea hipotermiei se bazează pe acţiuni simple: purtaţi îmbrăcăminte călduroasă, strânsă pe dedesubt ■ suprapuneţi mai multe straturi pentru a reţine căldura; purtaţi o pălărie şi mănuşi pentru a vă proteja de frig ■ scoateţi hainele umede şi schimbaţi-vă rapid în haine călduroase şi uscate ■ mişcaţi-vă cât mai mult, pentru a lupta împotriva senzaţiei de frig, evitaţi o tulburare de circulaţie şi lăsaţi organismul să se încălzească ■ adăpostiţi-vă de frig ■ folosiţi pături pentru a menţine căldura în corp, în cazul expunerii prelungite la frig.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Copilul şi muzica

Un aspect aparent minor, oricum făcând parte din existenţa obişnuită – ascultarea acasă de muzică de către copii – poate crea anumite probleme legate de sănătatea acestora, dar poate fi şi un redutabil instrument pentru dezvoltarea lor complexă. Conştientizarea muzicală începe într-un stadiu foarte timpuriu. Copiii nenăscuţi învaţă să recunoască sunetul vocilor părinţilor şi pulsul vieţii încă din corpul mamei lor (de exemplu, bătăile inimii ei). De asemenea, ei aud toate sunetele vieţii de zi cu zi, inclusiv atunci când mama lor cântă.

Muzica stimulează simultan majoritatea zonelor creierului, prin urmare maximizează angajamentul şi plăcerea bebeluşului, într-un mod blând şi distractiv. Cum se poate îmbunătăţii acest aspect? Este important de reţinut că, în timp ce majoritatea bebeluşilor se bucură de muzică, unii pot fi copleşiţi de stimulare, iar alţii se pot bucura de ea la un moment dat, dar nu altădată. Dacă bebeluşul prezintă semne de suprastimulare (plâns prelungit, împingere cu braţele/picioarele), opriţi sau reduceţi volumul muzicii. Dacă este posibil şi se potriveşte stilului de viaţă al familiei, alegeţi o muzică relaxantă şi folosiţi-o pentru a ajuta copilul să adoarmă liniştit. Se recomandă să ascultaţi aceeaşi muzică de fiecare dată când vă culcaţi copilul, iar dacă acesta se bucură de o muzică în timp ce doarme, lăsţi muzica încet în fundal.

Cea mai potrivită este muzica blândă, lentă, previzibilă, repetitivă, cu modificări minime în gama melodică şi ritm. De asemenea, se recomandă piese cu bătăi minime de tobe şi „vorbire" minimă. Volumul obişnuit al vocii calme este optim; urmăriţi reacţia micuţului la nivelul sunetului şi ajustaţi în consecinţă.

Nu în ultimul rând relaţia subtilă şi sublimă dintre copil şi muzica armonioasă – fără ritmuri agresive, abundenţă de decibeli etc. – se imprimă şi se stimulează şi prin interacţiune directă. Chiar dacă aveţi sau nu voce de artist, nu ezitaţi să-i cântaţi, apoi să-l „provocaţi" pentru a vi se alătura, însoţind eventual acordurile sonore cu mişcări cât mai ritmate. În fine, dar nu în ultimul rând, un instrument oarecare poate face minuni în aceeaşi măsură cu dezvoltarea armonioasă a celui mic. Nu întâmplător, din vremuri străvechi, lângă locul de odihnă şi de joacă al bebeluşului se pun clopoţei şi alte obiecte colorate, producătoare de sunete plăcute auzului.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Sănătatea intestinului înseamnă o viață de calitate, susține medicina energo-informațională

Tot mai mulți oameni reclamă dureri de stomac, arsuri, reflux gastric și diaree cronică sau colon iritabil. De asemenea, sentimentul de balonare imediat după mâncare, constipația și meteorisme sunt întâlnite tot la una din trei persoane.

Terapeutul la care apelează pacientul, indiferent că este medicină clasică sau alternativă, trebuie să se focuseze în terapiile pe care le aplică pe cauza dereglărilor digestive. Medicina clasică tratează simptomul, medicina energo-informațională pune accentul terapiei pe cauză, tratând corpul în totalitatea lui, fizic, emoțional și psihic. „Dieta" care se recomandă pacientului ar trebui să fie „schimbarea stilului de viață".

Pe o perioadă mai lungă, afecțiunile cronice ale tractului digestiv duc la o pierdere masivă de minerale și vitamine, mai mult la o „subțiere până la ciuruire" a mucoasei intestinale, care face ca noxe din intestine să ajungă prin sânge în tot organismul.

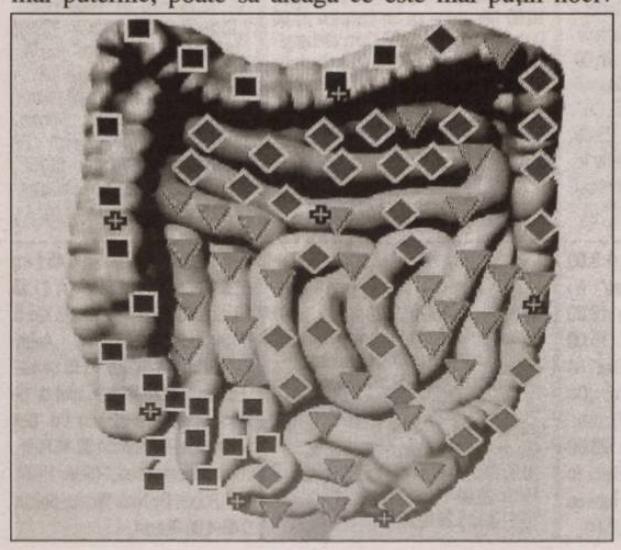
Intestinele nu sunt în ordine dacă organismul manifestă anumite simptome: formarea de gaze cu regurgitare, dureri și modificari ale scaunului, sunt semnale de alarmă. De asemenea, oboseala imediată după mâncare poate fi un semnal că în tractul gastro-intestinal sunt dereglări.

Apariția unor boli de piele sau acutizarea unor boli cronice de piele este, de asemenea, un semnal că în sistemul gastro-intestinal sunt probleme. Legătura sistemului gastro-intestinal și calitatea somnului sunt influențate masiv de hormonii serotonină și melatonină.

În ultimul timp se discută mult despre o legătură directă între depresie, lipsă de concentare, pierderi de echilibru, chiar și la copii cu ADHD, și sistemul gastric.

Diagnosticarea energetică ne poate arăta cu mare exactitate care sunt dereglările în sistemul gastric. Dereglarea energetică, blocajele, prezența paraziților și a microbilor, a virusurilor, a metalelor grele, candida, într-un cuvânt noxe care emit în permanență unde electromagnetice. Aparatele de biorezonanță care au la bază fizica cuantică sunt în măsură să capteze aceste unde și să constate dacă sunt patogene, adică peste limita admisă, să le reechilibreze pentru a aduce „pacea și ordinea în intestine".

Omul de astăzi are acces la informație, ceea ce îl face mai puternic, poate să aleagă ce este mai puțin nociv pentru el, adică metode de tratament eficiente, blânde și fără efecte secundare. Fiecare boală se manifestă diferit de la om la om. Terapiile personalizate care tratează omul în integritatea lui fizică și psihică sunt viitorul.



Înainte de orice terapie medicamentoasă trebuie restabilit mileul microbiotic al intestinelor. Din experiența noastră vedem rezultate destul de rapide dacă intestinul este readus în balanța energetică. Fiind cel mai puternic organ din corpul nostru are un potențial foarte mare de refacere.

Constatăm că tot mai mulți pacienți iau multe medicamente de sinteză datorită problemelor de sănătate cronice pe care le au. Într-un final nocivitatea se observă pe funcționalitatea tot mai dereglată a intestinelor. Mucoasa intestinală începe să se deterioreze, iar microbiomul intestinal, o dată dereglat, impune o muncă intensă din partea terapeutului în colaborare cu pacientul pentru repunerea pe rol. De multe ori chiar peristaltica și digestia se dereglează.

Desigur că în multe situații datorită unor boli cronice sau a unor infecții, este necesară administrarea unei medicații mai severe, dar după aceea se recomandă o restabilire energetică, atât a microbiomului intestinal, cât și a mucoasei intestinale. Cu alte cuvinte, o detoxifiere la nivel celular.

O alimentație echilibrată are un avantaj major asupra sănătății noastre. E mai bine să prevenim decât să ajungem să tratăm.

Medicina energo-informațională, o medicină blândă, fără efecte secundare, fără durere, atât pentru copii, cât și pentru adulți, indiferent de vârstă, vă restabilește calitatea vieții.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informațională, membră a Societății Naturiștilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), psiholog

PUBLICITATE

ACOPREVENT
supliment alimentar pentru un sistem imunitar stabil

dermaVITAL
tel 0731.871.968 / 021.322.40.04
www.dermavital-med.ro

Ce este Acoprevent?

Este un supliment alimentar bazat pe plante ayurvedice care are la bază o tehnologie inovativă, tehnologia punctelor cuantice, care multiplică descărcarea energetică a substanțelor conținute. Oprește o întreagă cascadă inflamatorie la nivel celular, este un antioxidant puternic, este o tehnologie inovatoare avansată, bazată pe activarea micronutrienților.

Se recomandă în afecțiunile în care sistemul imunitar este suprasolicitat, ca alergii, tuberculoză, infecții virale, sindromul oboselii cronice, candida, hepatită virală, septicemie, borelioză cronică, apărarea corpului în cazul bolilor maligne.

Conține: extract de cacao, extract de hamei, garofiță-sălbatică, muscat, coajă de lămâie, thymian, salvie, extract de susan, extract din pulbere de alge maro. Informația cuantică este pusă pe un grăunte de siliciu.

3 capsule administrate zilnic conțin: complex ayurvedic activ – 411 mg, pulbere de alge maro – 162 mg, zinc – 9 mg.

Dozare și mod de administrare: adulți și tineri de 3 ori zilnic 1 capsulă înainte de masă, copii 2-6 ani – 1 capsulă zilnic, înainte de masă.

Efecte secundare nu sunt cunoscute.

Interacțiune cu alte medicamente: poate fi combinat la nevoie cu orice medicamentație de sinteză.

Flaconul conține 90 de capsule a 320 mg

Costul este de 210 lei flaconul plus taxa de transport 20/22 lei.

Distribuit în România prin Centrul German DermaVital Bodymed S.R.L.

TERAPIA 4W – IMUNITATEA ÎNNĂSCUTĂ

Cardul activează 4 straturi energetice în formă de cerc, în jurul imunității înnăscute. Persoanele care au mai multe afecțiuni cronice, au făcut sau fac chimioterapie/radioterapie, au fisuri energetice în imunitatea înnăscută.

Sistemul imunitar înnăscut este principala linie de apărare împotriva intrusului, bacterii/virusuri.

Sistemul imunitar înnăscut intră în acțiune când un intrus a trecut de prima barieră a sistemului imunitar dobândit și a fost – memorat – de către acesta. Testele făcute după acest set de terapii au confirmat neutralizarea frecvențelor patologice emise de virusuri/bacterii.

Terapia 4w, se execută în 4 zile consecutive durează aproximativ 1 oră, ședința nu doare, nu are efecte secundare.

Terapia 4w este în ofertă de la ~~680 lei~~, la 500 lei.

Revista „Magazin" nu își asumă responsabilitatea privind eficacitatea acestor produse!

PUBLICITATE

Pentru mai multe informații accesați:
www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

CONTACT: DermaVital București,
strada Brândușelor 6B, et. 2, interfon 003

LUNI – 28 noiembrie

TVR 1
7.00 3 ceasuri bune 10.00 AgroStrategia 10.30 Tribuna partidelor parlamentare 11.00 Studio Mondial 12.00 Fotbal: Camerun – Serbia 14.00 Telejurnal 14.40 Ora Unirii 15.00 Fotbal: Coreea de Sud – Ghana 17.00 Studio Mondial 18.00 Fotbal: Brazilia – Elveția 20.00 Telejurnal 21.00 Fotbal: Portugalia – Uruguay 23.00 Studio Mondial 0.15 Ora Unirii 0.20-5.30 Reluări 6.00 Oamenii și legea.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Clanul" 23.00 Știrile PRO 23.30 Film: „Omul invizibil" (SUA, 2020). Cu: Elisabeth Moss, Oliver Jackson-Cohen 2.00 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Observator
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 16.30 Stand Up Revolution Celebrities Twist 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite 0.00 Observator 0.30 Stand Up Revolution Celebrities Twist (r) 3.00 Observator (r) 4.00 Mireasa (r).

PRIMA TV
7.00 Starea Nației 8.00 Focus ora 8 9.00 Teleshopping 9.30 Veterinari în acțiune 10.30 Flash monden 11.00 Teleshopping 13.00 Serial: „Dragoste și răzbunare" 14.00 Focus 15.30 Sănătate cu stil (r) 16.00 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 19.15 Serial: „Iubiri secrete" 20.00 Film: „Timpul răzbunării" (SUA, 2018). Cu: Luke Gross 22.00 Starea Nației 23.00 Focus 0.00 Pup-o, mă! (r) 1.00 Serial (r) 3.00 Film (r) 5.30 Serial (r) 6.30 Serial: „Iubiri secrete" (r).

acasă
6.00 Serial: „Rețeta fericirii" (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Serial: „Iubirea are numele tău" (r) 10.00 Serial (r) 12.00 Serial: „Numai lângă tine" 13.00 Serial: „Mai mult decât o familie" 15.00 Serial: „Rețeta fericirii". Cu: Samiksha Jaiswal 17.00 Serial: „Iubiri fără hotar" 19.00 Serial: „Iubirea are numele tău" 20.00 Mâncare pe care 21.00 Serial: „Povestea de pe insulă" 22.00 Serial: „Inimă de țigan" 23.30-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleșcoala (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 În direct cu viața (r) 9.00 Serial: „Pistruiatul" (ep.1) 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Azi despre mâine 11.30 Prietenii de la radio 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităților 13.30 Educație la înălțime (r) 14.30 Documentar 360º-GEO 15.30 Teleșcoala 16.30 România... în bucate 17.00 În direct cu viața 18.00 Ora de știri 19.05 Serial: „Doctor Quinn" 20.00 Rețeaua de idoli 21.00 Memorialul durerii 22.00 Doc.: „Reflecții asupra României – Cinci fețe ale identității" 23.00 Serial (r) 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00-5.20 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 La Măruță (r) 8.15 Film (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „I Spy" (r) 14.30 Film: „Along Came Polly" (r) 16.30 Film: „Prăjituri nevinovate" (SUA, 2014). Cu: Rick Malambri, Pippa Black 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Hancock" (SUA, 2008). Cu: Jason Bateman, Charlize Theron 22.15 Film: „Drumul spre libertate" (SUA, 2012). Cu: Ray Liotta 0.00-4.15 Reluări.

MARȚI – 29 noiembrie

TVR 1
7.00 3 ceasuri bune 9.30 Ora Unirii 10.00 AgroStrategia 11.00 Ediție specială 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Oamenii și legea (r) 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 16.00 Studio Mondial 17.00 Fotbal: Olanda – Qatar 19.00 Dincolo de alb și negru 20.00 Telejurnal 21.00 Fotbal: Țara Galilor – Anglia 23.00 Studio Mondial 0.15 Ora Unirii 0.20-5.05 Reluări 6.00 Oamenii și legea.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Fiica lupului" (SUA, 2019) 23.15 Știrile PRO TV 23.45 Film: „Blestemați" (SUA, 2016) 1.45 Lecții de viață (r) 3.15 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Observator
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 16.30 RÂZI CU ROaST De ziua noastră 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite 0.00 Observator 0.30 RÂZI CU ROaST De ziua noastră (r) 3.00 Observator (r) 4.00 Mireasa (r).

PRIMA TV
7.00 Starea Nației (r) 8.00 Focus 9.00 Teleshopping 9.30 Exclusiv VIP (r) 11.00 Teleshopping 13.00 Serial: „Dragoste și răzbunare" (r) 14.00 Focus 15.30 Exclusiv VIP 17.30 Flash monden 18.00 Focus 19.30 Serial: „Iubiri secrete" 20.00 Film: „Marele escroc" (SUA, 2018). Cu: Armand Assante 22.00 Starea Nației 23.00 Focus 0.00-6.30 Reluări.

acasă
6.00 Serial: „Dragoste și alte complicații" (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Serial: „Iubirea are numele tău" (r) 10.00 Serial: „Iubiri fără hotar" (r) 12.00 Serial: „Numai lângă tine" 13.00 Serial: „Mai mult decât o familie" 15.00 Serial: „Rețeta fericirii" 17.00 Serial: „Iubiri fără hotar" 19.00 Serial: „Iubirea are numele tău" 20.00 Mâncare pe care 21.00 Serial: „Povestea de pe insulă" 22.00 Serial: „Inimă de țigan" 23.30-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleșcoala (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 În direct cu viața (r) 9.00 Serial: „Pistruiatul" 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Euromaxx 11.30 Prietenii de la radio 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Opera comică pentru copii (r) 14.30 Documentar 360º-GEO 15.30 Teleșcoala 16.30 România... în bucate 17.00 În direct cu viața 18.00 Ora de știri 19.05 Serial: „Doctor Quinn" 20.00 Destine ca-n filme 21.00 Fotbal: Iran – SUA 23.00 Ora de știri 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00-5.35 Reluări.

PRO CINEMA
5.45 La Măruță (r) 7.45 Film: „Stuart Little" (r) 9.30 Serial: „La Bloc" 11.45 Film: „Streetdance 2" (r) 13.30 Film: „Anna and the King" (r) 16.30 Film: „Misterul lui Hailey Dean: Cazul lui Will" (SUA, 2020) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Lunetistul: Răzbunarea" (SUA, 2011). Cu: Billy Zane, Chad Michael Collins 22.30 Film: „Edison, un oraș corupt" (SUA, 2005). Cu: Kevin Spacey, Morgan Freeman 0.30-4.15 Reluări.

MIERCURI – 30 noiembrie

TVR 1
7.00 3 ceasuri bune 9.30 Ora Unirii 10.00 AgroStrategia 11.00 Ediție specială 12.15 Cântecele neamului 14.00 Telejurnal 15.00 Convietuiri 16.00 Studio Mondial 17.00 Fotbal: Australia – Danemarca 19.00 Dincolo de alb și negru 20.00 Telejurnal 21.00 Fobal: Polonia – Argentina 23.00 Studio Mondial 0.15 Ora Unirii 0.20-5.05 Reluări 6.00 Oamenii și legea.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Visuri la cheie 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Crime justificate" (SUA, 2008). Cu: Robert De Niro, Al Pacino 2.00 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Observator
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 16.30 RÂZI CU ROaST De Sărbătoare 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite 0.00 Observator 0.30 RÂZI CU ROaST De Sărbătoare (r) 3.00 Observator (r) 4.00 Mireasa (r).

PRIMA TV
7.00 Starea Nației (r) 8.00 Focus 9.00 Teleshopping 9.30 Exclusiv VIP (r) 11.00 Teleshopping 13.00 Serial: „Dragoste și răzbunare" (r) 14.00 Focus 15.30 Exclusiv VIP 17.30 Flash monden 18.00 Focus 19.15 Serial: „Iubiri secrete" 20.00 Cronica cârcotașilor 22.00 Starea Nației 23.00 Focus 0.00 Exclusiv VIP (r) 2.00 Cronica Cârcotașilor (r) 4.00 Focus 5.30 Serial: „Dragoste și răzbunare" (r) 6.30 Serial: „Iubiri secrete" (r).

acasă
6.00 Serial: „Rețeta fericirii" (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Serial: „Iubirea are numele tău" (r) 10.00 Serial (r) 12.00 Serial: „Numai lângă tine" 13.00 Serial: „Mai mult decât o familie" 15.00 Serial: „Rețeta fericirii" 17.00 Serial: „Un loc în inima ta" 18.00 Serial: „Iubiri fără hotar" 19.00 Serial: „Iubirea are numele tău" 20.00 Mâncare pe care 21.00 Serial: „Povestea de pe insulă" 22.00 Serial: „Inimă de țigan" 23.30-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleșcoala (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Doc.: „Pe eroi să nu-i căutați în mormânt" 9.00 Serial: „Pistruiatul" 10.00 Concertul de vară de la Palatul Schönbrunn al Filarmonicii din Viena 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Ediție limitată 14.30 În direct cu viața (r) 16.30 România... în bucate 17.00 Fotbal: Tunisia – Franța 19.00 Film: „Mihai Viteazul – Călugăreni" (România, 1971). Cu: Amza Pellea 21.00 Fotbal: Arabia Saudită – Mexic 23.00 Ora de știri 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00-4.30 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Serial: „La Bloc" (r) 6.30 La Măruță (r) 8.30 Film: „Apple of My Eye" (r) 10.15 Serial (r) 12.30 Film (r) 14.30 Film: „Mr. Bean – o comedie dezastru" (SUA, 1997) 16.15 Film: „Nunta cu Darcy" (SUA, 2018). Cu: Frances Fisher, Cindy Busby 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Identitate dublă" (SUA, 2009) 22.30 Film: „Fata dispărută" (SUA, 2014) 1.30-5.15 Reluări.

JULIE WALTERS
– sâmbătă, 13.30 –

OLIVER JACKSON-COHEN
– luni, 23.30 –

POPPY DRAYTON
– joi, 10.00 –

ROBERT DE NIRO
– miercuri, 0.00 –

SAMIKSHA JAISWAL
– luni-vineri, 15.00 –

TOM EVERETT SCOTT
– vineri, 23.30 –

NICKY WHELAN
– sâmbătă, 1.30 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 1 decembrie

TVR 1
7.00 3 ceasuri bune 9.45 Teleshopping 10.00 Aniversarea Zilei Naționale a României – Parada București 10.30 Parlamentul României 12.00 Doc.: „Ultimul zbor peste granită" 14.00 Telejurnal 14.30 Noi suntem români 16.40 Ora Unirii 17.00 Fotbal: Croația – Belgia 19.00 Ora Unirii 20.00 Telejurnal 21.00 Ora Unirii 23.00 Studio Mondial 0.15 Ora Unirii 0.20-5.05 Reluări 6.00 Oamenii și legea.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 14.00 Zi de bine, România! 17.00 Generații de distracții 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 22.30 Film: „Să înceapă jocul" (SUA, 2018). Cu: Olivia Cooke, Hannah John-Kamen, T.J. Miller, Ben Mendelsohn, Simon Pegg 1.15 Generații de distracții (r) 3.15 Zi de bine, România! (r).

Observator
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 16.30 România, RÂZI CU ROaST! 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite – Finala 0.00 Observator 0.30 România, RÂZI CU ROaST! (r) 3.00 Observator (r) 4.00 Mireasa (r).

PRIMA TV
7.00 Starea Nației (r) 8.00 Focus 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Amintiri din copilărie" (România, 1964) 11.00 Focus Special – Parada de 1 decembrie 13.00 Poezie și delicatețuri (r) 15.30 Exclusiv VIP 17.30 Flash monden 18.00 Focus 19.30 Film: „Mihai Viteazul: Călugăreni" (România, 1970, partea I). Cu: Amza Pellea 22.00 Starea Nației 23.00 Focus 0.00 Exclusiv VIP (r) 2.00 Film: „Marele escroc" (r) 4.00 Focus 5.30 Serial: „Dragoste și răzbunare" (r) 6.00 Serial (r).

acasă
6.00 Serial: „Rețeta fericirii" (r) 8.00 Serial: „Iubiri fără hotar" (r) 9.00 Serial: „Iubirea are numele tău" (r) 10.00 Serial (r) 12.00 Serial: „Sunt a nimănui" (ep.1) 13.00 Serial: „Mai mult decât o familie" 15.00 Serial: „Rețeta fericirii" 17.00 Serial: „Iubiri fără hotar" 19.00 Serial: „Iubirea are numele tău" 20.00 Mâncare pe care 21.00 Serial: „Povestea de pe insulă" 22.00 Serial: „Inimă de țigan" 23.30-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Doc.: „Cum s-a făcut 1 Decembrie?" 8.00 Rețeaua de idoli (r) 8.00 În direct cu viața (r) 9.00 Serial: „Pistruiatul" 10.00 Film: „Mica sirenă" (SUA, 2018). Cu: Poppy Drayton, William Moseley 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Concert extraordinar pop – simfonic Paul Surugiu – Fuego 16.00 România... în bucate 17.00 Fotbal: Canada – Maroc 19.00 Film: „Mihai Viteazul: Unirea" (partea a II-a) 21.00 Fotbal: Japonia – Spania 23.30 Ora Unirii 23.35-4.20 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 La Măruță (r) 8.00 Film: „Bean" (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film (r) 14.00 Film: „I.Q" (SUA, 1994) 16.00 Film: „Moromeții 2" (România, 2018) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Crima din Orient Express" (SUA, 2017). Cu: Johnny Depp, Michelle Pfeiffer 22.45 Film: „1917: Speranță și moarte" (SUA, 2019) 1.00-5.00 Reluări.

VINERI – 2 decembrie

TVR 1
7.00 3 ceasuri bune 9.30 Ora Unirii 9.45Teleshopping 10.00 Exclusiv în România (r) 10.55 Doc.: „PE CALE cu Tibi Ușeriu" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Oamenii și legea (r) 14.00 Telejurnal 15.00 Opre Roma 16.00 Studio Mondial 17.00 Fotbal: Coreea de Sud – Portugalia 19.00 Țară, țară, cine ești? 20.00 Telejurnal 21.00 Fotabl: Camerun – Brazilia 23.00 Studio Mondial 0.15 Ora Unirii 0.20-5.05 Reluări 6.00 Teleshopping.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Vocea României 0.30 Film: „Oblivion: Planeta uitată" (SUA, 2013). Cu: Tom Cruise, Morgan Freeman 3.00 Serial: „Las Fierbinți" (r) 4.00 Vorbește lumea (r).

Observator
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Mireasa 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Film: „Nume de cod: Spionul de noiembrie" (SUA, 2014). Cu: Pierce Brosnan, Olga Kurylenko 22.30 Stand Up Revolutions 1.00 iUmor 3.45 Film: „Nume de cod: Spionul de noiembrie" (r) 5.15 Prețul cel bun (r).

PRIMA TV
7.00 Starea Nației (r) 8.00 Focus 9.00 Teleshopping 9.30 Exclusiv VIP (r) 11.00 Teleshopping 13.00 Serial: „Dragoste și răzbunare" (r) 14.00 Focus 15.30 Exclusiv VIP 17.30 Flash monden 18.00 Focus 19.30 Film: „Mihai Viteazul" (parea a II-a) 22.00 Film: „Farul, scurt metraj" (România, 2021) 23.30 Film: „O noapte criminală" (SUA, 2021). Cu: Tom Everett Scott 0.30-6.30 Reluări.

acasă
6.00 Serial: „Rețeta fericirii" (r) 8.00 Serial: „Povestea de pe insulă" (r) 9.00 Serial: „Iubirea are numele tău" (r) 10.00 Serial (r) 12.00 Serial: „Sunt a nimănui" 13.00 Serial: „Mai mult decât o familie" 15.00 Serial: „Rețeta fericirii" 17.00 Serial: „Iubiri fără hotar" 19.00 Serial: „Iubirea are numele tău" 20.00 Mâncare pe care 21.00 Serial: „Povestea de pe insulă" 22.00 Serial: „Inimă de țigan" 23.30-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Ediție limitată (r) 7.50 România... în bucate (r) 9.00 Serial: „Pistruiatul" 10.00 Cirque du Soleil: o nouă experiență 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Maghiara de pe doi 13.30 Istorii de bun gust (r) 14.30 Documentar 360º 15.30 Teleșcoala 16.30 România... în bucate 17.00 Fotbal: Ghana – Uruguay 19.00 Film: „Nemuritorii" (România, 1974) 21.00 Fotbal: Serbia – Elveția 0.05-4.35 Reluări.

PRO CINEMA
5.30 La Măruță (r) 7.30 Film: „I.Q" (r) 9.30 Serial: „La Bloc" (r) 11.45 Film: „Moromeții 2" (r) 14.00 Film: „Înapoi în viitor" (SUA, 1985). Cu: Michael J. Fox, Christopher Lloyd 16.30 Film: „Zoom: Academia supereroilor" (SUA, 2006) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Raport special" (SUA, 2002). Cu: Tom Cruise, Max von Sydow 23.15 Film: „Umbre de coșmar" (SUA, 2016) 1.00-4.30 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 3 decembrie

TVR 1
7.00 3 ceasuri bune 9.35 Ora Unirii 10.00 Vedeta familiei 11.30 Cronicile spațiului 12.00 Doza de IT 12.30 Eu pot! 13.30 Guști! și apoi mănânci cu chef Alex Petricean (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Ora Regelui 15.30 Izolați în România 16.00 Studio Mondial 17.00 Fotbal: 1A – 2B (optimi) 19.00 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 Fotbal: 1C – 2D 23.00 Studio Mondial 0.30 Profesioniștii 1.15-5.05 Reluări 6.00 Teleshopping.

PRO TV
6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 I like IT 10.30 Superspeed la ProTv 11.00 Film: „Emojifilmul" (SUA, 2017) 12.45 Film: „Cavalerii Shaolin" (SUA, 2003) 15.00 Vocea României (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Profu' de spionaj" (SUA, 2020). Cu: Dave Bautista, Chloe Coleman 22.00 Film: „Jaful secolului" (SUA, 2021). Cu: Famke Janssen, Freddie Highmore 0.15-4.00 Reluări.

Observator
6.00 Observator 9.00 Film: „Exodus: Zei și regi" (SUA, 2014) 12.00 Mediool 13.00 Observator 13.30 Film: „Grădina secretă" (SUA, 2020). Cu: Colin Firth, Julie Walters 15.30 Chefi la cuțite (r) 19.00 Observator 20.00 Te cunosc de undeva 0.00 Chefi la cuțite (r) 3.00 Obserator (r) 4.00 Stand Up Revolutions (r).

PRIMA TV
7.00 Serial (r) 8.00 Film: „Veronica musical" (România, 1972) 10.00 Veterinari în acțiune 11.00 Sănătate cu stil 11.30 Flash monden 12.00 Insider politic 14.00 Film: „Mihai Viteazu" (r) 18.00 Focus 19.00 Superliga: U Craiova – FC Craiova 21.00 Film: „Marioneta" (SUA, 2010). Cu: Pierce Brosnan 0.00 Film: „O noapte infernală" (r) 2.00 Farul 2.30 Serial: „Secretele președintelui" 3.30 Flash monden 4.00 Focus 5.30 Sănătate cu stil (r) 6.00 Veterinari în acțiune (r).

acasă
6.00 Gospodar fără pereche (r) 8.00 Film: „Suflete pictate" (r) 10.00 Gospodar fără pereche 12.00 Serial: „Betty în New York" 15.00 Serial: „Mai mult decât o familie" (r) 20.00 Lecții de viață 21.00 Film: „Drumul cel mai greu" (SUA, 2017). Cu: Charlene Tilton, Donny Boaz 23.00 Serial: „Vlad" 0.00 Serial: „Betty în New York" (r) 3.00 Film: „Drumul cel mai greu" (r) 5.00 Serial: „Vlad" (r).

TVR 2
7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Opera comică pentru copii 9.00 Generația Fit 9.30 Fără prejudecăți 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Cum vă merge? 12.30 Cap compas 13.00 Gala umorului (r) 15.00 Rivalii 17.00 Levintza prezintă 17.30 Doc.: „Case și idei" 18.00 Ora de știri 19.05 Serial: „Doctor Quinn" 20.00 Film: „Lungul drum al dragostei" (SUA, 2005). Cu: Erin Cottrell 22.00 Film: „Răzbunarea pistolarului" (SUA, 2011). Cu: Peter Coyote 0.00-4.35 Reluări.

PRO CINEMA
5.30 Ce spun românii (r) 7.30 Film (r) 10.00 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film (r) 14.00 Film: „Bebeluși geniali" (SUA, 1999) 16.00 Film: „Alegerea" (SUA, 2016) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Cel mai lung drum" (SUA, 2015) 23.00 Film: „Donnie Brasc" (SUA, 1997) 1.30 Film: „O lovitură perfectă" (SUA, 2016). Cu: Nicolas Cage, Nicky Whelan 3.30 Apropo Tv 4.30 Serial (r).

DUMINICĂ – 4 decembrie

TVR 1
7.00 Universul credinței 8.00 Bucuria credinței 8.30 Cronicile spațiului (r) 9.00 Guști! și apoi mănânci cu chef Alex Petricean (r) 9.30 M.A.I. aproape de tine 10.00 Pro Patria 10.30 Viața satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 White Carpathia 15.30 Istorii ascunse 16.00 Studio Mondial 17.00 Fotbal: 1D – 2C 19.00 Garantat 100% 20.00 Telejurnal 21.00 Fotbal: 1B – 2A 23.00 Studio Mondial 0.15 Ora Unirii 0.20-5.05 Reluări 6.00 Oamenii și legea.

PRO TV
6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Doctor de bine 10.30 Umami: al 5-lea gust 11.00 Film: „I-am dat de capăt?" (SUA, 2007) 13.00 Apropo Tv 14.00 Film: „My Spy" (r) 16.00 Visuri la cheie (r) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Serial: „Las Fierbinți" 21.45 Film: „Alfa" (SUA, 2018). Cu: Kodi Smit-McPhee 23.45-5.00 Reluări.

Observator
7.00 Observator 9.00 Neatza de weekend 13.00 Observator 14.00 Cooking Show: Hello Chef 15.00 Te cunosc de undeva (r) 19.00 Observator 20.00 iUmor 0.15 iMai mult Umor cu Vlad Drăgulin 0.30 Chefi la cuțite (r) 3.30 Film: „Zei și regi" (r).

PRIMA TV
7.00 Serial: „Secretele președintelui" 8.00 Insider politic 9.00 Serial: „Oportuniștii" 11.00 Flash monden (r) 12.00 Film (r) 14.00 Poezie și delicatețuri (r) 16.00 Cronica cârcotașilor (r) 18.00 Focus 19.15 Serial: „Secretele președintelui" 20.00 Schimb de mame 22.00 Starea Nației (r) 23.00 Poezie și delicatețuri 1.00 Film: „Marioneta" (r) 4.00 Flash monden (r) 5.00 Cronica cârcotașilor (r).

acasă
6.00 Gospodar fără pereche (r) 8.00 Film: „Drumul cel mai greu" (r) 10.00 Gospodar fără pereche 12.00 Serial: „Betty în New York" 15.00 Serial: „Mai mult decât o familiei" (r) 20.00 Lecții de viață 21.00 Film: „Cu iubirea la aport" (SUA, 2017). Cu: Jana Krame, Kevin McGarry 23.00 Serial: „Vlad" 0.00 Serial: „Betty în New York" (r) 3.00 Film: „Cu iubirea la aport" (r) 5.00 Serial: „Vlad" (r).

TVR 2
7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Repere sacre 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Să fim sănătoși! 12.30 Levintza prezintă (r) 13.00 Film: „Misterele Bucureștilor" (România, 1983) 15.00 Drag de România mea! 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Ora de știri 19.05 Serial: „Doctor Quinn" 20.00 Film: „Masca de argint" (România, 1985) 22.00 Film: „Trei etaje" (Italia, 2021) 0.30-5.25 Reluări.

PRO CINEMA
5.45 Ce spun românii (r) 6.45 Film (r) 9.00 Serial: „La Bloc" (r) 11.15 Film (r) 13.45 Film: „Karate Kid I" (SUA, 1984) 16.15 Film: „Angry Birds 2" (SUA, 2019) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Jaful de pe Baker Street" (SUA, 2008). Cu: Ben Stiller, Jennifer Aniston 22.45 Film: „Un admirator fanatic" (SUA, 1996). Cu: Robert De Niro, Wesley Snipes 0.45-4.00 Reluări.

SELECŢII

Integramă de **M. ALBU**

ARBORI RIVERANI / NAVE DE RĂZBOI		A-ŞI GĂSI REFUGIUL / NU SUFERĂ AMÂNARE	P	ARIPI DE BOTGROS! / TÂRGUL MOŞILOR		A DOVEDI CU ACTE / COPERŢI DE ATLAS!		SCRISE ÎN STATUT! / LĂMPI CU SEU		VIN DUPĂ NOUARI / MASIV AFRICAN
			A			T				
A FACE SELECŢIE / DEALUL MARE			R		JOC DE CĂRŢI / GHIOCEL PE ULIŢĂ	L				
			C			BAIE DE ABURI / LA PAŞTELE CAILOR				
A EVOCA DIN NOU / MÂNDRIE DE PODGOREAN			A						MIEZ DE CORN! / BUN DE ARUNCAT	
			OAMENI GALBENI / CĂRŢI DE SUCCES	C	H	I	N	E	Z	I	I
	JOC CU 78 DE CĂRŢI / CANTITATE NEGLIJABILĂ						MORFEU AUTOHTON / MOŞ MARTIN				A LĂSA PE ALTĂDATĂ
E	P	COMBUSTIBIL NUCLEAR / TURTĂ FURAJERĂ	U	R	A	N	U	STRIGĂT DE VICTORIE / FĂT FRUMOS	U	R	A
EVA POP / ÎMBIBĂ LÂNA / HO, CALULE!					PĂR CU INELE / GRĂDINI CU ÎNGERI	C	R	E	T	APAR ÎN URALE!	M
				A DESFACE COSIŢELE / MARGINI DE DRUM!			S				I
RĂU DIN BIBLIE / SPERIATĂ UŞOR	E	U	F	R	A	T	CERB NORDIC	R	E	N	U
											A

Umor

O bunicuţă priveşte cu mirare o domniţă care are un tatuaj cu hieroglife chinezeşti pe gât.

– Mamaie, la ce te tot holbezi?

– Mă uit la ce scrie pe tatuajul ăla al tău, drăguţă.

– Şi ce? Pe vremea ta, nu existau tatuaje?

– Cuconiţă, pe vremea mea, erau de toate. Predau limba chineză şi încerc să înţeleg, de ce pe gâtul tău scrie „a nu se recongela".

Un ardelean se trezeşte dimineaţă şi când se uită pe geam vede trei inşi care făceau poze în curte. Ardeleanul supărat, iese din casă şi se duce la ei.

– No, apăi ce faceţi voi aici măi, la mine în ogradă?

– Măsurăm, baciule.

– Dar ce măsuraţi, măi?

– Păi pe aici o să treacă autostrada Transilvania.

Ardeleanul stă şi cugetă...

– Dar o să treacă multe maşini pe aci?

– Păi logic că o să treacă.

– Aha... Şi cam câte?

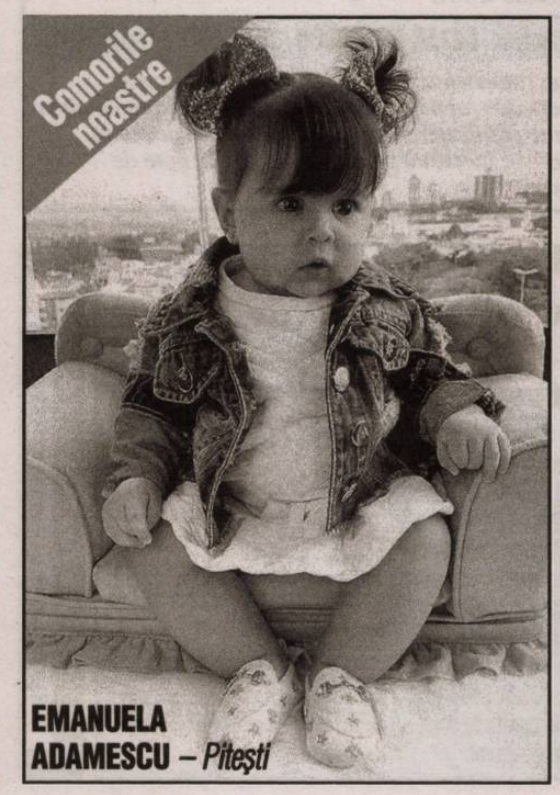
– Ei câte... mii, zeci de mii pe zi.

– Şi o să treacă şi noaptea?

– Păi sigur că da.

– Şi io o să stau să le deschid poarta la fiecare?

O femeie, pe la 20 de ani ştie ce vrea, pe la 30 şi cu cine... dar de obicei pe la 40 îi vin idei mai bune.



EMANUELA ADAMESCU – *Piteşti*

SUDOKU

jocul săptămânii: 47

6		2	1					
5	7			4				
		4	6					3
1			7	6		3		
2			3		1			5
		6		9	2			1
4					6	1		
				3			4	7
					9	6		2

Soluţia în numărul viitor

Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 46

5	6	9	3	8	1	2	4	7
7	4	8	2	6	9	3	1	5
1	3	2	5	7	4	9	6	8
3	5	1	7	9	8	4	2	6
4	9	7	6	5	2	8	3	1
2	8	6	4	1	3	7	5	9
8	1	4	9	2	6	5	7	3
6	2	5	8	3	7	1	9	4
9	7	3	1	4	5	6	8	2

Soluţia integramei „SUSŢINERI"

Orizontal: P - C - A - G - H - U - COLABORATORI - TEMA - PURTAT - VANATA - ROASA - IERARHII - TR - LEVA - MUTATII - E - IDEAL - NIT - US - ESTIC - BIE - TERT - GONI - X - NOTE - RACEALA - FESTIN - OLAC - PERCUTIONIST.

Păianjenul

Verificaţi-vă cunoştinţele!

1. Din ce clasă de artropode face parte păianjenul?
2. Care este cel mai mare păianjen de pe teritoriul României?
3. Cum se numea faimoasa ţesătoare din mitologia greacă, fiică a unui boiangiu lidian care, întrecând-o pe Atena în arta ţesutului a fost transformată de zeiţa geloasă în păianjen?
4. Câte specii de păianjen sunt pe lume după cele mai multe aprecieri?
5. Ce sculptoriţă de origine franceză naturalizată în Statele Unite după căsătorie (1911-2010) a executat în 1996 lucrarea „Păianjenul"?
6. Ce prozatoare din ţara noastră (1907-1992) a scris romanul „Pânza de păianjen"?
7. Cine a realizat primul film din ciclul cinematografic american „Omul păianjen"?

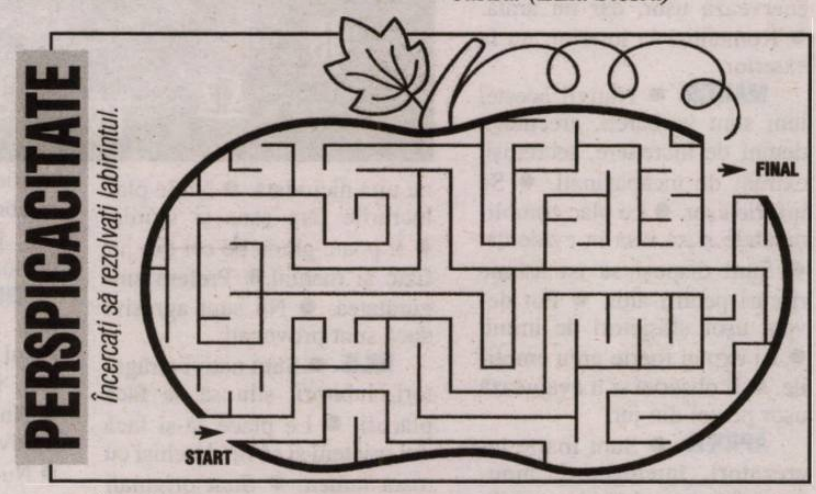
Poşta cititorilor

1) Cele nouă muze din mitologia greacă erau zeiţe considerate inspiratoare ale muzicii, dansului, poeziei şi artelor. 2) Cele nouă muze erau fiicele lui Zeus şi ale Mnemosinei, zeiţa memoriei şi Helikon, consideraţi sacri. 3) Muzele locuiau în munţii Parnassus şi Helikon, consideraţi sacri. 4) Piesa românească „Muzele" a fost compusă de Liviu Teodorescu şi Manuel Riva. 5) Romanul „Muza" a fost scris de Jessica Kathryn Burton. 6) Lucrarea „Muza adormită" a fost realizată de Constantin Brâncuşi. 7) Filmul american „Muza" a fost realizat în regia lui Albert Brooks.

Răspunsurile la întrebările din numărul trecut

Pentru întrebările cu tema „Grădini" am primit câte 7 răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Elena Ispas,* Piatra Neamţ; *Mioara Popa,* Iaşi; *Monica Vlad,* Timişoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Margareta Stoicovici,* Braşov; *Mihaela Popovici,* Buzău; *Georgeta Ioan* şi *Luminiţa Popescu,* Bucureşti; *Luminiţa Gogioiu* şi *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Ing. Mihai Călcăianu* şi *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Tumu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei; *Ing. Mihai Waspusch* şi *Prof. Mihai Piscureanu,* Bucureşti.

✉ Aşteptăm scrisorile dumneavoastră. *(Irina Stoica)*



Grădina de lângă casă

● Este o plantă cu aspect de arbust, originară din zonele tropicale ale Americii, decorativă prin flori. Atinge înălţimi de 20-80 cm dacă este crescută în casă sau în seră. Pentru a corecta forma coroanei se recomandă tăierea plantei primăvara.

● Florile sunt albe, de aproximativ 5 cm lungime şi se situează la baza unor bractee de culoare galbenă, împreună formând o inflorescenţă de 10 cm lungime, conică.

● Pentru o creştere armonioasă şi pentru o înflorire abundentă, planta are nevoie de 20-22 grade Celsius, primăvara şi vara. În perioadele de caniculă se recomandă stropirea frunzelor cu apă de 2-3 ori pe săptămână. În perioada de repaus (toamnă-iarnă) se recomandă să fie ţinută în spaţii unde sunt 10-13 grade Celsius.

Spicul auriu
(Pachystachis spp.)

● Lumina este şi ea importantă, planta preferând locurile luminoase dar ferite de razele directe ale Soarelui.

● Din martie până în octombrie se udă cu cantităţi mari de apă. Din noiembrie până în februarie se reduce cantitatea, udându-se doar când pământul nu mai este reavăn.

● Se administrează îngrăşăminte pentru plante decorative prin flori de două ori pe lună în perioada de creştere. De preferat sunt cele cu eliberare lentă, care conţin mai mult fosfor şi potasiu. Toamna şi iarna se întrerupe administratea fertilizanţilor.

● Se înmulţeşte prin butaşi prelevaţi la 10-13 cm din vârfurile lăstarilor. Aceştia se ţin în apă până fac rădăcini. Perioada optimă pentru înmulţire este din primăvară până la sfârşitul verii.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Nativii şi luna naşterii

Astrologii ne invită şi de această dată să descoperim în rândurile următoare ce spune luna naşterii despre nativi.

IANUARIE. ● Nativilor născuţi în prima lună a anului le place să discute destul de mult. ● Au frumuseţe interioară şi fizică. ● Mint, dar nu se prefac. ● Se enervează destul de des. ● Sunt curajoşi, extrem de inteligenţi, imprevizibili şi visători. ● Îşi fac uşor prieteni pe care îi preţuiesc în mod deosebit. ● Sunt uşor de rănit, dar se vindecă destul de repede. ● Nu le pasă să-şi controleze emoţiile.

FEBRUARIE. ● Iubesc adevărul şi abstractul. ● Au o personalitate schimbătoare. ● Sunt temperamentali, încăpăţânaţi, ambiţioşi, iubesc libertatea, sinceri, loiali. ● Adevăraţi demoni ai vitezei. ● Sunt prea sensibili şi uşor de rănit. ● Se enervează uşor, dar nu arată. ● Romantici la interior, nu la exterior.

MARTIE. ● Nativii acestei luni sunt vorbăreţi, afectuoşi, demni de încredere, secretoşi, extrem de încăpăţânaţi. ● Se înfurie uşor. ● Le plac complimentele şi să iasă în evidenţă. ● Sunt dispuşi să îşi asume riscuri pentru alţii. ● Pot deveni uşor sfâşietori de inimi. ● Îşi expun foarte greu emoţiile. ● Îi observă şi îi evaluează uşor pe cei din jur.

APRILIE. ● Sunt foarte încrezători, înţelegători, amuzanţi, foarte vorbăreţi, amabili, simpatici, încăpăţânaţi, inteligenţi, bine informaţi. ● Funcţionează bine cu ceilalţi. ● Le place să caute informaţii. ● Sunt capabili să înveselească pe toată lumea. ● Au o personalitate efervescentă. ● Iubesc sportul, călătoriile, muzica.

MAI. ● Nativii care se nasc în luna florilor sunt activi, decişi, diplomaţi, curajoşi, iubitori, grijulii, generoşi, dar şi grăbiţi, încăpăţânaţi. ● De obicei au mai mulţi prieteni buni. ● Mişcarea îi motivează. ● Le place să călătorească şi să exploreze. ● Au o mentalitate puternică.

IUNIE. ● Nativii lunii iunie sunt foarte populari, secretoşi, liniştiţi, sinceri, prietenoşi, învaţă uşor. ● Sunt preocupaţi de sentimentele oamenilor. ● Au un temperament emoţional şi imprevizibil. ● Iartă, dar nu uită niciodată. ● Nu le plac lucrurile fără sens şi inutile. ● Îi poate ghida pe cei din jur fizic şi mental. ● Preferă singurătatea. ● Nu sunt agresivi dacă sunt provocaţi.

IULIE. ● Sunt nativi atrăgători, iubitori, ştiu să se facă plăcuţi. ● Le place să-şi facă noi prieteni şi să fie deschişi cu toată lumea. ● Sunt originali şi este o plăcere să îi aveţi în preajmă. ● Au mai mult ca sigur o colecţie de discuri. ● Când vine vorba despre filme, ştiu cum să le aleagă. ● Au toate atuurile să devină celebri.

AUGUST. ● Nativii acestei zodii sunt independenţi, curioşi, vorbăreţi, visători, misterioşi, iubesc muzica, dar şi zgomotoşi, comunicativi, uşor distraţi. ● Sunt foarte răzbunători. ● Urăsc atunci când cineva nu are încredere în ei. ● Nu le place să studieze foarte mult. ● Se răzvrătesc atunci când sunt restricţionaţi.

SEPTEMBRIE. ● Nativii fac alegeri corecte. ● Au frumuseţe interioară şi fizică. ● Pentru ei contează dragostea şi corectitudinea. ● Uşor de rănit şi greu de împăcat. ● Sunt extrem de inteligenţi, curajoşi, imprevizibili, visători. ● Nu le pasă să-şi controleze emoţiile.

OCTOMBRIE. ● Nativii sunt demni de încredere, loiali, curajoşi, pasionali, misterioşi, secretoşi. ● Toată lumea este atrasă de frumuseţea lor interioară şi de personalitatea independentă. ● Dacă aţi început o relaţie cu un nativ al lunii octombrie nu renunţaţi aşa de uşor. Într-un fel anume, sunt persoane unice.

NOIEMBRIE. ● Sunt hotărâţi, motivaţi, timizi faţă de sexul opus, visători, înţelegători, muncitori, spirite înalte. ● Nu au nevoie de prea multă motivaţie pentru a face ceva. ● Nu le place să stea prea mult acasă. ● Sunt sensibili la boli legate de urechi şi de gât. ● Au o imaginaţie debordantă. ● Iubesc artele şi literatura.

DECEMBRIE. ● Nativii ultimei luni a anului sunt ambiţioşi, loiali, generoşi, patrioţi, competitivi, amuzanţi, politicoşi, blânzi, sensibili, tind să întârzie, nerăbdători, grăbiţi. ● Au puncte de vedere ferme. ● Le place să viseze. ● Se înfurie uşor. ● Le place să călătorească. ● Se lasă uşor influenţaţi de bunătate. ● Vorbesc mult şi este amuzant să îi aveţi în preajmă.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Cel mai vechi catalog stelar ■ Dovezi şi opinii de neignorat ■ Eustace de Boulogne – călugărul-pirat ■ Şocanta Operaţiune Northwoods ■ Un veac pentru eternitate ■ Leac nepalez contra diabetului ■ Cei mai buni în roluri de... răi

HOROSCOP

28 noiembrie – 4 decembrie 2022

BERBEC 21.03-20.04

Săptămâna aceasta va fi greu de menţinut un echilibru între a fi cooperant cu ceilalţi şi, în acelaşi timp, să vă protejaţi propriul spaţiu şi propriile interese. Veţi avea nevoie să învăţaţi cum să jonglaţi cu responsabilităţile.

TAUR 21.04-21.05

Comunicaţi bine cu cei din jur, sunteţi adaptabili şi diplomaţi. Amintiţi-vă însă să îi ascultaţi pe interlocutori. Aveţi responsabilităţi enorme, însă primiţi recunoaştere şi admiraţie pentru eforturile depuse.

GEMENI 22.05-21.06

Beneficiaţi de suficientă energie pentru a negocia cu ceilalţi şi veţi lucra doar ceea ce doriţi. Reglaţi-vă programul, bifaţi cele mai importante proiecte şi fiţi pregătiţi să adunaţi roadele muncii depuse până acum.

RAC 22.06-21.07

Deşi resursele celorlalţi au fost diminuate, staţi bine pe picioarele dumneavoastră. Acest lucru poate veni în urma ruperii relaţiei cu un partener sau în urma schimbării locului de muncă. În curând visele vi se vor împlini.

LEU 22.07-22.08

Vă simţiţi copleşiţi şi obosiţi din punct de vedere fizic. Viaţa dumneavoastră se schimbă rapid, iar perioadele dificile v-au făcut mai puternici. Ţineţi cont că fără durere nu există câştig!

FECIOARĂ 23.08-22.09

Munciţi extrem de mult în ultima vreme, dar nu trebuie să vă descurajaţi deoarece această perioadă se apropie de final. Respectaţi-vă sănătatea, aveţi grijă de corpul dumneavoastră ca să primiţi recunoaşterea eforturilor aşa cum se cuvine.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Orice aţi câştigat în ultima vreme a fost datorită eforturilor muncii dumneavoastră. Desigur, v-aţi mai şi distrat, dar nu a fost pe măsura stresului acumulat. În aceste zile veţi recupera, odihnindu-vă mai mult.

SCORPION 23.10-21.11

Provocările legate de casă şi de familie v-au consumat nervii destul de mult. Interacţiunile cu un părinte vă vor implica la responsabilităţi sporite. Practic, acum este momentul prielnic să vă asiguraţi că cei dragi sunt în siguranţă.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

În această săptămână vă veţi ocupa de documente legate de o călătorie sau o achiziţie imobiliară importantă. Mai aveţi doar un pas până faceţi o schimbare. Poate fi o schimbare de reşedinţă sau poate fi vorba despre locul de muncă.

CAPRICORN 22.12-19.01

Vă folosiţi adversitatea pentru a vă şlefui abilităţile. Trebuie să învăţaţi ce este important pentru dumneavoastră. Nu contează doar lucrurile materiale, ci şi valorile spirituale, morale şi psihologice.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Sunteţi forţaţi să faceţi faţă unor probleme legate de familie şi prieteni. La locul de muncă este posibil să munciţi mai mult ca de obicei, însă în curând primiţi un bonus băneşc pe măsură. În weekend achiziţionaţi lucruri noi pentru garderobă.

PEŞTI 19.02-20.03

Privind un pic înapoi veţi observa că v-aţi simplificat viaţa, dar pentru asta aţi fost obligaţi să renunţaţi la unele lucruri care poate v-ar fi plăcut să le încercaţi. Pregătiţi-vă să intraţi într-o lume nouă, unde vă veţi simţi în largul dumneavoastră.

Nativul săptămânii: **CEZAR PETRESCU** (01.12.1892 – 09.03.1961)

A fost un romancier, nuvelist, traducător şi gazetar român. Opera acestui nativ al zodiei Săgetător cuprinde circa 70 de volume publicate: romane, nuvele, piese de teatru, proză fantastică, literatură pentru copii, studii, note de călătorie şi memorialistică.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon 0213178965

Preţ abonament

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	13,00 LEI
❑ 2 LUNI	26,00 LEI
❑ 3 LUNI	39,00 LEI
❑ 4 LUNI	52,00 LEI
❑ 5 LUNI	65,00 LEI
❑ 6 LUNI	78,00 LEI

Abonamente 2022

Abonaţi-vă la revista Magazin direct la redacţie!

Abonamente 2022

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
– RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
– RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit:
– 3 luni: 45 euro sau 50 $,
– 6 luni: 90 euro sau 100 $,
sume virate în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL

DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc Scara Etaj 1 Ap.
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel.
C.N.P.
Expeditor
Localitatea
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR.

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722626256622

SERIE NOUĂ - 1628 • ANUL LXV • 1 DECEMBRIE 2022 • 16 PAGINI • 3,5 LEI Nr. 48 (3378)

magazin

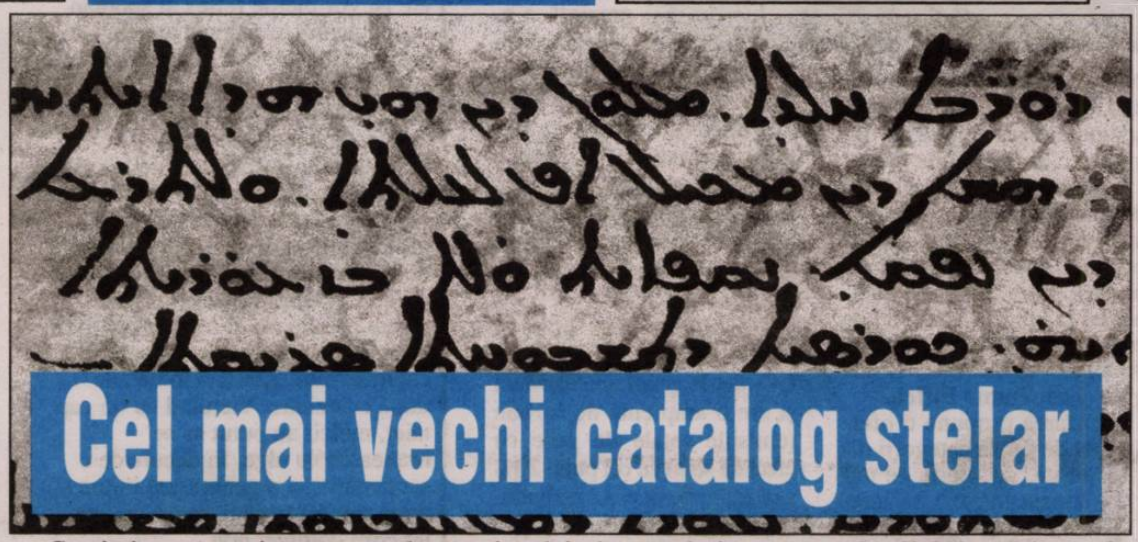
www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com • redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Femina club
Pentru dumneavoastră, doamnă
Zincul şi imunitatea
Dosarele frumuseţii
Tratament valoros

„Dacă lui Dumnezeu îi spui tu, mie de ce-mi zici dumneavoastră?”
Nichita Stănescu



Cel mai vechi catalog stelar

DOVEZILE ARATĂ CĂ HARTA A FOST REALIZATĂ DE HIPPARCHUS (Hiparh), „părintele astronomiei ştiinţifice”, cel care a făcut cea mai veche încercare cunoscută de a cartografia întregul cer nocturn.

Cercetătorii consideră că este vorba despre un fragment din cea mai veche hartă stelară completă din lume. Segmentul hărţii, care a fost găsit sub textul de pe o foaie de pergament medieval, este considerat a fi o copie a catalogului de stele pierdut, datând din secolul al II-lea î.e.n., realizat de astronomul grec Hipparchus. Fragmentul de text a fost descoperit pe nouă foi sau folii ale Codexului religios *Climaci Rescriptus* la Mănăstirea Sf. Ecaterina din Peninsula Sinai din Egipt.

Codexul este un palimpsest, ceea ce înseamnă că scrierile originale au fost răzuite din pergament pentru a face loc unei colecţii de texte creştine palestiniene aramaice care spun poveşti din Vechiul şi Noul Testament.

Un palimpsest este o pagină de manuscris, dintr-un sul sau o carte, din care textul a fost răzuit sau spălat, astfel încât pagina să poată fi reutilizată pentru un alt document. Pergamentele erau făcute din piele de miel, de viţel sau de capră (cel mai bine preparate în Pergamul antic grecesc) şi pentru că erau scumpe şi rare, ele erau adesea reutilizate, răzuindu-se scrisul anterior. Cuvântul „palimpsest” derivă din latinescul *palimpsestus*, care şi el derivă din greaca antică παλίμψηστος (palímpsēstos, „răzuit din nou”), un cuvânt compus care înseamnă literal „perfect răzuit şi gata de a fi folosit din nou”. Grecii antici foloseau tablete acoperite cu ceară, pentru a scrie prin scrijelire cu un „toc” de lemn ascuţit şi apoi răzuind suprafaţa de ceară, rescriind ulterior un alt text. Această practică a fost adoptată de romani, Cicero fiind cel care a folosit termenul „palimpsest”, confirmând această practică.

Căutând texte creştine anterioare în acele palimpseste, cercetătorii au scos la iveală, folosind imagistica multispectrală, ceva mult mai surprinzător: indicarea numerelor, în grade, a lungimii şi lăţimii constelaţiei *Corona Borealis* şi a coordonatelor stelelor situate în cele mai îndepărtate colţuri ale acesteia, scrie *Live Science.*

Concluziile descoperirii au fost publicate la jumătatea lunii octombrie în *Journal for the History of Astronomy,* autorul principal al studiului, Victor Gysembergh, istoric al ştiinţei la Centrul Naţional de Cercetare Ştiinţifică din Franţa (CNRS) din Paris, declarând că „a fost imediat clar că avem coordonatele stelei”.

Interesul cercetătorilor a crescut atunci când coordonatele precise le-au permis să estimeze data la care acestea au fost notate, ar fi vorba de aproximativ anul 129 î.e.n., în vremea când Hipparchus (190-120 î.e.n.), denumit „părintele astronomiei ştiinţifice”, îşi petrecea ultimii ani din viaţă făcând observaţii astronomice pe insula Rodos. Nu au mai rămas multe documente despre viaţa lui, dar textele istorice îl creditează cu o serie de descoperiri ştiinţifice impresionante, cum ar fi modelarea cu acurateţe a mişcărilor Soarelui şi a Lunii, inventarea unei scale de luminozitate pentru a măsura stelele, dezvoltarea trigonometriei şi posibil inventator al astrolabului, un dispozitiv portabil în formă de disc care putea calcula poziţiile precise ale stelelor.

> RECENT, CERCETĂTORII AU SCOS LA LUMINĂ UN DOCUMENT EXCEPŢIONAL: CEA MAI VECHE HARTĂ STELARĂ COMPLETĂ DIN LUME, PIERDUTĂ DE MILENII, GĂSITĂ ÎNTR-UN MANUSCRIS MEDIEVAL.

În anul 134 î.e.n., Hipparchus a văzut ceva surprinzător pe cerul nopţii: într-un petic de spaţiu, sclipea o nouă stea. „Mişcarea acestei stele l-a determinat să se întrebe dacă aceasta a fost o întâmplare frecventă, dacă stelele pe care credem că sunt fixate sunt şi în mişcare”, scria Pliniu cel Bătrân (20-79), renumit naturalist roman, în cartea sa *Istoria naturală.* „Şi, în consecinţă, a făcut un lucru îndrăzneţ, care ar fi condamnabil chiar şi pentru Dumnezeu, a îndrăznit să descrie mişcarea stelelor pentru posteritate şi să alcătuiască o listă a corpurilor cereşti după nume, creând instrumente care să le indice diferitele poziţii şi magnitudini...”.

Această descriere a lui Pliniu cel Bătrân alimentează presupunerea că Hipparchus ar fi cel care a construit astrolabul.

Hipparchus a catalogat aproximativ 850 de stele pe cerul nopţii, notând cu precizie locaţiile şi luminozitatea lor. Comparând diagrama sa cu măsurători ale stelelor individuale făcute de astronomii de dinaintea lui, Hipparchus şi-a dat seama că stelele îndepărtate se mişcaseră cu 2 grade faţă de poziţiile lor iniţiale. El a concluzionat corect motivul schimbării poziţiilor aparente a stelelor: Axa de rotaţie a Pământului, precesia sa, se modifica la fiecare 72 de ani cu 1 grad. Astăzi se ştie că axa pământului se roteşte încet, completând o rotaţie în aproximativ 26.000 de ani.

Deşi unele referiri la renumitul catalog al lui Hipparchus au supravieţuit, cea mai cunoscută dovadă fiind Atlasul Farneze, o sculptură din secolul al II-lea reprezentându-l pe mitologicul Atlas care ţine pe umeri nu globul pământesc, ci globul celest, gravat cu poziţia unor stele, acesta precum şi copiile sale s-au pierdut. Se pare că o parte din acest catalog a fost recent descoperit la Mănăstirea Sf. Ecaterina.

Cercetătorii au făcut 42 de fotografii ale fiecăreia dintre cele nouă pagini pe o gamă largă de lungimi de undă înainte de a scana fotografiile cu algoritmi de computer care au extras textul ascuns. Apoi, după ce au citit coordonatele din fragmentele de hărţi, oamenii de ştiinţă au folosit aceeaşi idee a precesiei planetare a Pământului, comparând apoi poziţia stelelor din *Corona Borealis* care străluceau pe cer în locul exact descris de scrierea ascunsă.

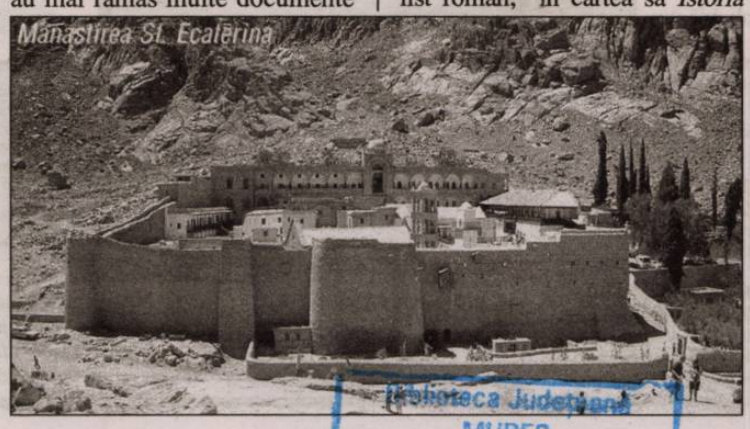
Data înregistrării originale a poziţiei acestora a fost în 129 î.e.n., apoi cercetătorii au trebuit să afle data la care au fost scrise pe pergament. Folosind paleografia, studiul identificării punctelor din istorie prin stilurile lor distincte de scriere, cercetătorii au stabilit că cele nouă folii au fost scrise în secolul al V-lea sau al VI-lea e.n., copiind catalogul lui Hipparchus.

Comparând cerul nopţii din vremea lui Hipparchus cu un manuscris latin medieval numit *Aratus Latinus,* despre care se credea de mult timp că ar conţine o copie parţială a catalogului original al lui Hipparchus, cercetătorii au confirmat că toate coordonatele manuscrisului *Aratus* pentru constelaţiile Draco, Ursa Major şi Ursa Minor se referă la anul 129 î.e.n., oferind dovezi indirecte convingătoare că fragmentul nou descoperit provine din aceeaşi sursă ca şi manuscrisul.

Majoritatea celor 146 de folii ale manuscrisului sunt în prezent deţinute de miliardarul american Steve Green, fondatorul *Hobby Lobby,* şi sunt expuse în Muzeul Bibliei din Washington, D.C. În 2021, *Hobby Lobby* a fost forţat să predea autorităţilor federale 17.000 de obiecte de contrabandă, jefuite iniţial din Irak în timpul Războiului din Irak, din 2003.

În afară de codexul în sine, cercetătorii cred că pagini suplimentare din catalogul stelelor al lui Hipparchus s-ar putea ascunde în interiorul celor peste 160 de palimpseste de la Mănăstirea Sf. Ecaterina.

GEORGE CUŞNARENCU



Biblioteca Judeţeană
MUREŞ
TÂRGU-MUREŞ

48
5 948427 000188

Cel mai mare vas de croazieră o catastrofă ecologică?

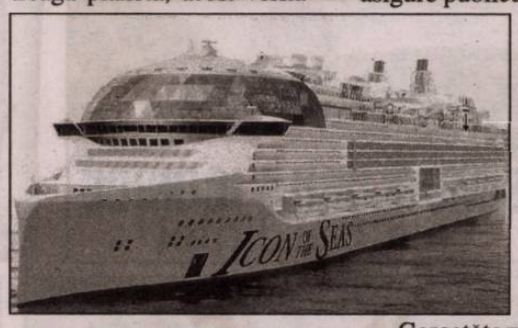
Megalomania – acea rupere de realitatea cotidiană, considerată şi o tulburare psihică definită prin iluzii de grandoare şi putere – se poate manifesta la toate nivelurile şi în orice domeniu.

În ultimele decenii, are loc o „competiţie" globală, nedeclarată, între constructorii de pacheboturi şi armatori, în sensul realizării celei mai impunătoare nave de croazieră. Există asemenea „fortăreţe" acvatice absolut uluitoare, dar din păcate ele au fost însoţite şi de catastrofe comparabile cu tragedia Titanicului.

Compania americano-norvegiană Royal Caribbean International a anunţat recent viitoarea lansare la apă a „celui mai mare pachebot din lume", botezat *„Icon of the Seas" („Icoana Mărilor")*.

Proiect pentru a crea cea mai bună croazieră din lume, viitorul vas va concura cu orice tip de vacanţă din lume oferind o cascadă de 17 metri, cel mai mare aquaparc de pe mare şi propriul parc recreaţional.

Într-un moment când ecologia reprezintă un subiect major, chiar vital pentru întreaga planetă, acest veritabil „monstru" marin artificial pare că sfidează fără scrupule orice regulă, în favoarea... recordurilor.



Are opt cartiere (cu locuri de mâncare şi divertisment), un parc acvatic gigantic, 7 piscine, zonă verde, 20 de poduri, peste 2.000 de cabine, iar la lungimea de 365 de metri şi greutatea de 250.000 de tone, este mai mare şi mai greu decât Turnul Eiffel.

Cazarea propune o ofertă de 28 de categorii diferite, iar oferta de top constă într-o vilă interioară de trei etaje cu propriul gard şi cutie poştală la intrare. Construit în Finlanda la finele anului trecut, „Icon of the Seas" îşi va începe croazierele în ianuarie 2024.

În faţa consecinţelor legate de mediu ce pot fi generate de navigaţia pachebotului, compania a ţinut să asigure publicul că acesta va naviga cu gaz natural lichefiat (GNL), descris ca mai puţin poluant decât alţi combustibili fosili. Numai că GNL nu reprezintă o energie verde.

Cercetătorul american Robert Howarth, specialist în climă, a explicat că exploatarea acestui gaz este o catastrofă ecologică: pentru a fi disponibil sub formă lichidă, el suferă transformări ce implică uriaşe costuri pentru planetă.

Studiile arată că emite în medie de 2,5 ori mai mult CO_2 decât gazul de gazoduct şi are o amprentă de carbon (emisiile totale de gaze cu efect de seră) cu cel puţin 20% mai mare decât cea a carbonului, energia fosilă cea mai poluantă de pe planetă.

Regenerarea şi autotomia regnului animal

Un nou studiu arată că există specii de melci de mare capabile nu numai să supravieţuiască decapitării, ci şi să regenereze corpuri complet noi după despărţirea de cele vechi.

Cercetările arată că autotomia în regnul animal este uneori „totală" şi mai complexă decât se presupunea. Ea se referă la un comportament evoluat în care animalele abandonează o parte a propriului corp, în scop strategic.

Când salamandrele sunt atacate, ele îşi vor pierde reflex şi spontan coada pentru a distrage atenţia agresorului. În mod similar, şoarecii spinoşi africani sunt cunoscuţi că îşi eliberează automat bucăţi de piele atunci când sunt atacaţi de prădători, un sacrificiu care le creşte şansele de a scăpa vii şi nevătămaţi.

Surprinzător, două specii de gasteropode marine – *Sacoglossa,* duc „autotomizarea" la următorul nivel. Cercetătorii au observant recent că mai mulţi melci crescuţi în laborator au început să se autodecapiteze între 226 şi 336 de zile după ecloziune. Vieţuind cu un cap tăiat, melcii au putut să se hrănească cu alge. În decurs de o săptămână îşi regeneraseră inima şi, după trei săptămâni, regeneraseră un corp complet nou.

Un exemplar s-a autodecapitat şi şi-a construit un nou corp de două ori. De asemenea, corpurile abandonate au supravieţuit şi ele, iar unele au putut să se mişte singure luni de zile, dar niciodată nu şi-au regenerat capete noi. Corpurile s-au micşorat treptat şi au devenit palide, aparent din cauza pierderii cloroplastelor şi în cele din urmă s-au descompus; bătăile inimii erau observabile chiar înainte de descompunerea corpului.

Pe măsură ce oamenii de ştiinţă continuă să descopere secretele autotomiei şi regenerării la animale, aceasta ar putea deschide calea pentru progrese în medicina regenerativă, un domeniu care îşi propune să valorifice mecanismele naturale de vindecare ale organismului: în loc să transplantăm organe, vom şti cum să le reparăm.

Deşi există diferenţe semnificative între moluşte şi mamifere, factorii care conduc la regenerarea melcilor de mare ar putea oferi indicii cu privire la modul în care oamenii de ştiinţă pot folosi abordări precum terapiile cu celule stem pentru a repara daunele aduse celulelor, ţesuturilor şi organelor.

Despre unele prepoziţii

Să vorbim corect!

O confuzie des întâlnită se face între prepoziţiile „de pe" şi „după". Prepoziţia „după" se foloseşte, în general pentru a ilustra succesiunea în timp: „a venit *după* două ceasuri de la plecare".

Mulţi vorbitori însă, în special cei influenţaţi de graiul muntenesc al ţării, o folosesc şi pentru relaţii spaţiale: „caietul a căzut *după* masă". În acest caz noi înţelegem că a căzut „în spatele mesei" şi, în niciun caz *„de pe* masă" aşa cum a intenţionat vorbitorul.

Astfel trebuie să spunem: „am luat *florile de pe* scrin" şi nu *„după* scrin" aşa cum se exprimă unii dintre noi şi „evenimentele s-au petrecut *după* o perioadă secetoasă".

De asemenea trebuie evitat pleonasmul „urmează *după"* întâlnit aproape la tot pasul. Spunem „urmează *anilor* de şcoală" şi nu „urmează după anii de şcoală". *(I.S.)*

Regatul pierdut din Ţara Galilor

Atât de controversatul (sub)continent cunoscut sub numele de Atlantida, considerat o insulă scufundată în mare, probabil în urma unui cataclism uriaş, s-ar fi aflat dincolo de Stâlpii lui Hercule – strâmtoarea Gibraltar de astăzi – potrivit lui Platon (427-347 î.Chr.).

În dialogul „Timaios", filosoful grec afirmă despre acest stat insular că era la vremea respectivă o mare putere maritimă, însă, după ce nu a reuşit să cucerească Atena, însuşi Poseidon ar fi decis să îl dea pradă apelor. De-a lungul timpului, fascinaţi de legenda antică, s-au emis diverse ipoteze referitoare la locul unde s-ar afla vestigiile sale, unele fanteziste, altele cu anumite doze de probabilitate.

Prin toate regiunile globului ar fi fost reperate „urme" ale civilizaţiei atlante, dar se presupune că o „Atlantidă" a existat şi în largul coastei galeze, între oraşul Aberystwyth şi comunitatea rurală Aberdovey, ambele fiind mici porturi la Marea Irlandei.

Un mit povestit în „Cartea Neagră a lui Carmarthen" – cel mai vechi manuscris în galeză – datând probabil din secolul al XIII-lea, povesteşte despre o pădure străveche care înconjura odinioară un regat vechi de 4500-5000 de ani, numit „o sută de zone joase".

O hartă medievală păstrată în biblioteca Oxford, cea mai veche din Marea Britanie (datând de aproximativ 800 de ani), atestă existenţa unei insule galeze, care ar fi fost înghiţită de mare. Interesant este şi faptul că scrierile geografului şi cartografului Ptolemeu susţin această teză.

Textele sale dezvăluie că litoralul galez ar fi fost extins cu aproximativ 10 km mai spre vest decât în prezent. În mod similar, legenda lui Cantre'r Gwaelod vorbeşte despre un teritoriu care ar fi fost înghiţit de ape. Prin urmare, documentul numit „harta Gough" ar dezvălui prezenţa odinioară a unor teritorii care nu mai există. Enigma a fost explicată de cercetătorii Simon Haslett şi David Willis, care au analizat harta, poveştile şi fenomenele geofizice din zonă.

Ei afirmă că, la un moment dat, coasta Ţării Galilor se întindea mult mai departe decât în prezent, cu circa 10.000 de ani în urmă fiind acoperită cu depozite glaciare. Însă fenomenele atmosferice au erodat gheaţa depusă şi au permis acestei zone să se desprindă de restul liniei de coastă, creând o insulă şi determinând coborârea nivelului uscatului până când acesta a dispărut sub apă.

Descoperirea ar putea să facă lumină asupra unor basme populare galeze. Unele dintre ele povestesc despre fenomene meteorologice şi acvatice bruşte puternice; altele că se putea merge între ţinuturi despărţite astăzi de mare. Potrivit specialiştilor, harta este bine realizată pentru instrumentele vremii, dar nu reflectă neapărat realitatea.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, cod 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU
Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Tiparul: **TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.**

Cum vor arăta ființele umane în anul 3000?

Pentru mulți oameni, o clipă fără telefonul sau laptopul la vedere poate părea ca o viață întreagă. Dar un model terifiant vă poate încuraja să petreceți mai puțin timp cu dispozitivele dumneavoastră.

Cercetătorii au creat un model grotesc numit „Mindy", despre care spun că oferă o imagine a felului cum ar putea arăta oamenii peste un mileniu, ca urmare a dependenței noastre de tehnologie. Cu un spate cocoșat, un gât larg, o mână cu gheare și chiar un al doilea set de pleoape, Mindy „ar putea fi omul anului 3000".

Mindy a fost creată de Toll Free Forwarding ca o modalitate de a vizualiza modul în care tehnologia ne afectează corpul. „Ne-am aprovizionat cu cercetări științifice pe această temă, înainte de a lucra cu un designer 3D pentru a crea un viitor om al cărui corp s-a schimbat fizic din cauza utilizării constante a smartphone-urilor, laptopurilor și a altor tehnologii", spun experții companiei.

Dr. Nikola Djordjevic de la Med Alert Help explică: „Modul în care ne ținem telefoanele poate cauza tensiune în anumite puncte de contact, provocând așa-numita gheară de tastat, care este cunoscută și sub denumirea de sindromul tunelului cubital".

Pe lângă „gheara de tastat", oamenii ar putea suferi de „cotul de smartphone" – o poziționare tipică a brațului într-un unghi permanent de 90 de grade, determinată de ținerea timp îndelungat în mână a dispozitivelor electronice. Orele petrecute uitându-ne în jos la telefoanele noastre nu vor duce doar la spatele cocoșat, ci și la îngroșarea gâtului, potrivit modelului.

Alte caracteristici grotești la care ne putem aștepta includ un craniu mai gros, un creier mai mic, precum și o a doua pleoapă pentru a preveni expunerea excesivă la lumină.

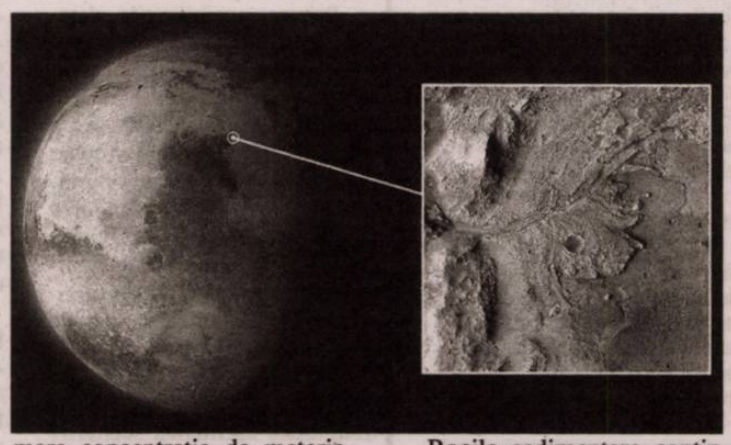
„Este posibil ca oamenii să dezvolte o pleoapă interioară mai mare pentru a preveni expunerea la lumină excesivă sau ca lentila ochiului să evolueze astfel încât să blocheze lumina albastră provenită de le dispozitivele electronice inteligente, dar nu și alte lumini cu lungimi de undă mari, cum ar fi cea verde, galbenă sau roșie", afirmă Kasun Ratnayake de la Universitatea din Toledo.

Viață pe Marte

în urmă cu 3,5 miliarde de ani?

Identificată recent de roverul Perseverance al NASA, colecția de materie organică din craterul marțian Jezero, care probabil a găzduit cândva un lac și delta care se vărsa în el, sugerează că acesta a avut medii potențial locuibile în urmă cu 3,5 miliarde de ani. Aceste molecule organice conțin carbon și sunt considerate pe scară largă ca fiind elementele constitutive ale vieții.

Agenția spațială americană a precizat că Perseverance a colectat în ultimele săptămâni patru mostre din delta râului antic, ceea ce ridică la 12 numărul total al probelor de rocă „valabile" din punct de vedere științific. „Rocile pe care le-am investigat în deltă au cea mai mare concentrație de materie organică pe care am găsit-o până acum în cadrul misiunii", a declarat Ken Farley, cercetător științific al proiectului Perseverance la California Institute of Technology din Pasadena.



Rocile sedimentare conțin molecule organice complexe, alături de argile și minerale de sulfați. Acestea din urmă pot fi produse atunci când apa interacționează cu rocile. Nu există semne clare de viață sau biosemnături în aceste materiale, dar oamenii de știință sunt încurajați de faptul că au căutat în locul potrivit.

„Deși detectarea acestei clase de substanțe organice nu înseamnă în sine că viața a existat în mod definitiv acolo, noul set de observații începe să semene cu unele lucruri pe care le-am văzut aici, pe Pământ", a declarat Sunanda Sharma de la Jet Propulsion Laboratory al NASA din California.

Nu este prima dată când Perseverance găsește materie organică pe Marte, dar de data aceasta detectarea a avut loc într-o zonă în care este posibil să fi existat cândva viață.

În trecutul îndepărtat, nisipul, noroiul și sărurile care alcătuiesc acum eșantionul Wildcat Ridge au fost depuse în condiții în care viața ar fi putut prospera. NASA și Agenția Spațială Europeană intenționează să returneze mostrele de rocă pe Pământ în jurul anului 2033.

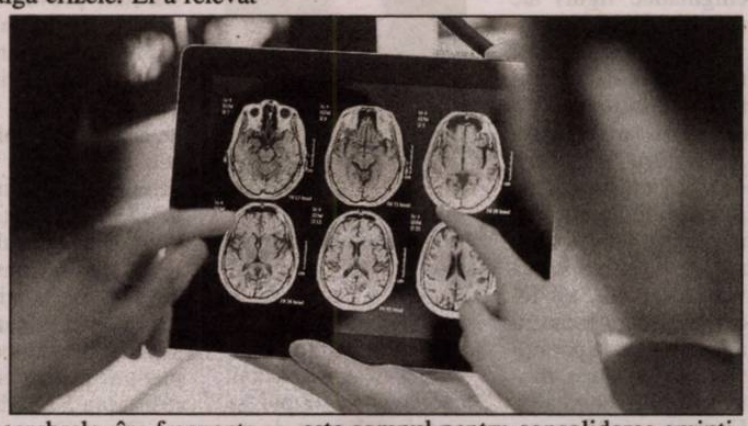
Revigorarea memoriei

Pentru persoanele care își pierd mereu lucrurile sau uită unde le-au pus, salvarea ar putea veni în somn. Experții cred că auzul sunetelor legate de obiecte ajută la reactivarea memoriei locului în care se află acele obiecte, stocând mai eficient aceste cunoștințe în creier.

Un mic studiu a testat această teorie, arătând oamenilor obiecte precum pantofi și mașini pe un ecran, în timp ce le erau redate sunete aferente. Atunci când li s-au redat aceleași sunete în timp ce dormeau, aceștia și-au amintit mult mai bine locația obiectelor a doua zi dimineața. Memoria lor privind locul în care se aflau obiectele a fost în medie cu 36% mai bună atunci când li s-a redat un sunet în timpul somnului, în comparație cu un sunet la întâmplare.

Scanările cerebrale au relevat o activitate intensă în hipocampus și cortex, în timp ce oamenii au ascultat sunetele, ceea ce sugerează că memoria lor a fost resuscitată și întărită. Profesorul Ken Paller de la Universitatea Northwestern din Evanson, Illinois, afirmă: „Întrucât această metodă i-a ajutat pe oameni să își amintească locațiile unor lucruri – mașini, pantofi și diverse alte obiecte pe care le-am folosit în studiile anterioare – dovezile arată că somnul îi ajută pe oameni să își amintească evenimente. Acest lucru se datorează faptului că amintirile sunt revizuite atunci când dormim, chiar dacă ne trezim fără să știm că s-a întâmplat."

Studiul, publicat în revista *Proceedings of the National Academy of Sciences*, a analizat cinci persoane cu epilepsie, cărora li s-au implantat electrozi în creier pentru a le investiga crizele. El a relevat totodată efectul pe care îl are asupra creierului încercarea de a retrezi amintirile cu ajutorul sunetelor pe timp de noapte.



Cercetătorii au redat între 10 și 20 de sunete în liniște, pentru a nu-i trezi pe oameni. Ei au constatat o creștere a undelor cerebrale în frecvența gamma, sugerând că aceste unde cerebrale joacă un rol crucial în a-i ajuta pe cei care dorm să-și amintească unde și-au pus lucrurile. Cercetarea a fost efectuată pentru a înțelege cât de important este somnul pentru consolidarea amintirilor și pentru a le face mai puternice și mai durabile.

„Răcitorul" transparent

Având în vedere că temperaturile globale sunt tot mai ridicate, de la an la an, cererea de aer condiționat în clădiri este într-o continuă creștere. Dar aerul condiționat nu este ieftin, mai ales în contextul scumpirii colosale a energiei electrice din ultima vreme.

Oamenii de știință de la Universitatea Kyung Hee din Seul ar putea avea soluția la această problemă: un strat transparent pentru ferestre, care va reduce temperatura din interiorul clădirilor fără a consuma nici măcar un watt. Lumina ultravioletă și infraroșie a Soarelui este capabilă să treacă prin ferestrele de sticlă normale, provocând încălzirea încăperilor.

Pentru a preveni acest lucru, echipa și-a propus să dezvolte un strat de acoperire a ferestrelor care ar putea bloca lumina ultravioletă și infraroșie a Soarelui. „Răcitorul radiativ transparent", cum se numește oficial noua invenție, constă în straturi subțiri alternante de dioxid de siliciu, nitrură de siliciu, oxid de aluminiu sau dioxid de titan pe o bază de sticlă, acoperite cu o peliculă de polidimetilsiloxan. Cu ajutorul învățării automate, cercetătorii au reușit să optimizeze tipul, ordinea și combinația de straturi.

„Acest lucru a produs un design de acoperire care, atunci când a fost fabricat, a întrecut performanțele dispozitivelor uzuale de aer condiționat", afirmă ei. Savanții sud-coreeni preconizează că, în orașele calde și uscate, acest tip de fereastră inteligentă ar putea reduce consumul de energie de răcire cu 31%, în comparație cu ferestrele convenționale.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Eustace de Boulogne
călugărul-pirat

Unul dintre cele mai extravagante personaje ale Evului Mediu a fost Eustace de Boulogne, fiul unui mic nobil de pe coasta de nord a Franței, numit Baudoin Busket. Deși educat să devină cavaler, chemarea mării s-a dovedit mai puternică, iar în scurt timp el și-a însușit abilitățile de marinar prin călătorii îndelungate.

Conform romanului „Povestea lui Eustace Călugărul" – un poem scris de un autor anonim care a înfrumusețat cu entuziasm faptele – Eustace a ajuns în curând în orașul castilian Toledo. Acesta era un centru notoriu al magiei negre, unde eroul ar fi învățat artele întunecate ale necromanției într-o peșteră.

Cronicarii contemporani susțin că diavolul însuși ar fi devenit mentorul lui Eustace. Dar apoi s-a întâmplat ceva cu totul neașteptat: Eustace a devenit călugăr. Nu știm cu certitudine de ce el a ales să se alăture benedictinilor de la mănăstirea Sfântul Samer de lângă Boulogne, dar un lucru este sigur: dacă cineva era nepotrivit pentru viața reflexivă a acestui ordin sfânt, acela era Eustace.

De îndată ce s-a alăturat mănăstirii, ni se spune că a săvârșit „multe acte diavolești". Îi încuraja pe frați să mănânce atunci când ar fi trebuit să postească sau să înjure „când ar fi trebuit să recite rugăciunile".

Deloc surprinzător, nu a trecut mult timp până când a părăsit rândurile benedictinilor (mai probabil, a fost alungat dintre aceștia). Numele său era pecetluit: va fi cunoscut întotdeauna ca Eustace Călugărul. În ciuda reputației dubioase, Eustace avea o charismă indiscutabilă, de vreme ce curând după aceea a devenit seneșalul (un fel de administrator) domeniului puternicului conte de Boulogne, Renaud de Dammartin. Dar se pare că Eustace a revenit curând la vechile sale trucuri, fiind acuzat de nereguli financiare.

Temându-se de închisoare, Eustace a fugit și a început o nouă carieră, de data aceasta ca bandit. În pădurile din jurul orașului Boulogne, Eustace s-a întreținut din banditism și din setea de răzbunare împotriva contelui.

Poveștile despre Eustace seamănă foarte mult cu cele despre Robin Hood, nu în ultimul rând prin multitudinea de deghizări pe care el le-a folosit. La începutul anului 1206, Eustace s-a pus în slujba regelui Ioan al Angliei. El a ales un moment oportun pentru a se alia cu regele englez, deoarece acesta se afla în mijlocul unei lupte acerbe pentru a le smulge francezilor ducatul Normandiei. Ioan a recunoscut, fără îndoială, abilitățile maritime ale lui Eustace și i-a încredințat comanda a 30 de galere. Nu a trecut mult timp până când Eustace a folosit aceste nave cu un efect devastator. Între 1212 și 1214 el a intrat în conflict cu suveranul englez și, fără nici cea mai mică ezitare, și-a oferit serviciile regelui Franței, Filip August.

Eustace a fost numit amiral pentru Canalul Mânecii, iar în mai 1216, când prințul Ludovic, moștenitorul tronului Capețienilor din Franța, a invadat Anglia, cucerind rapid jumătate din țară, Eustace a jucat un rol important în invazie, transportând trupe și provizii peste Canalul Mânecii.

În primăvara anului 1217, el avea să își dovedească încă o dată valoarea în campania franceză, străpungând în mod spectaculos blocada engleză din orașul de coastă Rye și salvându-l pe Ludovic, care era prins acolo. După ce a suferit o nouă înfrângere în bătălia de la Lincoln, în mai 1217, prințul francez s-a trezit blocat la Londra, având nevoie disperată de Eustace pentru a-i furniza proviziile și întăririle necesare spre a-și continua campania.

Acesta a pornit spre Anglia, dar pe 24 august flota sa a fost interceptată și anihilată de englezi la Sandwich – o înfrângere care, în cele din urmă, îl va forța pe Ludovic să se întoarcă în Franța pentru totdeauna. Capturat de englezi pe puntea navei sale, Eustace și-a înfruntat curajos sfârșitul, ultimele cuvinte pe care le-a auzit, înainte de a fi decapitat, fiind: „Niciodată în această lume, trădător ticălos, nu vei mai înșela pe nimeni cu promisiunile tale false.".

Un soldat încoronat

Fotodocument

Acest instantaneu, realizat pe 3 aprilie 1945, îl prezintă pe un soldat american punându-și pe cap fabuloasa coroană a împăraților Sfântului Imperiu Roman. Coroana a fost descoperită, alături de numeroase alte artefacte, de trupele americane într-o peșteră de lângă orașul Siegen, unde fusese ascunsă de naziști.

Operațiunea Northwoods

O propunere de operațiune sub steag fals, care a luat naștere în cadrul Departamentului de Apărare al guvernului Statelor Unite în 1962, a primit numele de Northwoods. Propunerile prevedeau ca agenții CIA să pună în scenă și să comită efectiv acte violente de terorism împotriva unor ținte militare și civile americane, dând vina pe guvernul cubanez și folosindu-se de acestea pentru a justifica un război împotriva Cubei.

Printre posibilitățile detaliate în document se numărau controlul de la distanță al unor avioane civile care ar fi fost vopsite în secret ca avioane ale Forțelor Aeriene americane, posibila asasinare a unor imigranți cubanezi, scufundarea unor ambarcațiuni cu refugiați cubanezi în largul mării, aruncarea în aer a unei nave americane și chiar orchestrarea de acte de terorism în SUA!

Ce anume îi determinase însă pe militarii americani să imagineze asemenea scenarii? Fidel Castro preluase puterea în Cuba în 1959 și începuse să permită comuniștilor să intre în noul guvern cubanez, naționalizând întreprinderi americane și îmbunătățind relațiile cu Uniunea Sovietică, fapt care stârnise îngrijorarea armatei americane.

Operațiunea propunea crearea unui sprijin public pentru un război împotriva Cubei prin învinovățirea acesteia de acte teroriste care ar fi fost de fapt comise de guvernul american. În acest scop, propunerile Operațiunii Northwoods recomandau deturnări și atentate cu bombă, urmate de introducerea de dovezi false care să implice guvernul cubanez. Mai multe alte propuneri au fost incluse în cadrul Operațiunii Northwoods, inclusiv acțiuni reale sau simulate împotriva diferitelor ținte militare și civile americane.

Operațiunea recomanda dezvoltarea unei „campanii de teroare comunist-cubaneză în zona Miami, în alte orașe din Florida și chiar la Washington", implicând bombardarea unor obiective civile propriu-zise, care urmau să fie puse pe seama guvernului cubanez „iresponsabil", pentru a contura o imagine falsă a lui Fidel Castro și a dezinforma publicul american.

Planul a fost redactat de Statul Major Reunit, semnat de președintele acestuia, Lyman Lemnitzer, și trimis secretarului Apărării. Printre scenariile incluse se număra și învinovățirea lui Castro în cazul în care zborul spațial cu echipaj uman Mercury din 1962, care îl transporta pe astronautul John Glenn, s-ar fi prăbușit: „Obiectivul este de a furniza o dovadă irevocabilă că, în cazul în care zborul cu echipaj uman MERCURY eșuează, vina aparține comuniștilor din Cuba. Acest lucru va fi realizat prin fabricarea diferitelor probe care ar dovedi o interferență electronică intenționată din partea cubanezilor."

Un alt document politic al Departamentului american al Apărării, creat în 1963, a discutat un plan prin care Cuba ar fi fost învinovățită de declanșarea unui atac militar neprovocat împotriva unei țări membre a Organizației Statelor Americane (OSA), astfel încât Statele Unite să poată riposta.

Documentul Departamentului american al Apărării afirma despre acest scenariu: „Ar putea fi pus la cale un atac cubanez inventat asupra unui membru al OSA, iar statul atacat ar putea fi îndemnat să ia măsuri de autoapărare și să solicite imediat asistență militară din partea SUA."

Printre națiunile sugerate de Statul Major ca ținte pentru atacurile sub acoperire se numărau Jamaica și Trinidad-Tobago. Deoarece ambele erau membre ale Commonwealth-ului britanic, militarii americani sperau că, atacându-le în secret și apoi dând vina în mod fals pe Cuba, Statele Unite puteau incita populația Marii Britanii să sprijine un război împotriva lui Castro.

Deși făcea parte din proiectul anticomunist cubanez al guvernului american, Operațiunea Northwoods nu a fost niciodată acceptată oficial, fiind respinsă categoric de președintele Kennedy.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Astăzi în istorie

1 decembrie 1825

A murit țarul Alexandru al Rusiei

Născut pe 12 decembrie 1777 la Sankt Petersburg, ca fiu al țarului Pavel I și al soției acestuia, Maria Fiodorovna, Alexandru I rămâne una dintre cele mai enigmatice figuri ale dinastiei Romanov.

Poreclit „Sfinxul rusesc" din cauza firii sale reținute și a distanței exterioare, Alexandru a suferit sub povara crimei de patricid, în care a fost implicat tangențial, aproape întreaga sa viață de adult. La fel ca și tatăl său, Alexandru a fost luat de la părinții săi imediat după naștere de către bunica sa, Ecaterina cea Mare, care l-a crescut departe de mama și de tatăl său.

Ecaterina și-a pregătit nepotul pentru a deveni moștenitor al tronului și a plănuit să-i transfere puterea direct lui, ocolindu-l pe fiul ei înstrăinat, Pavel. Alexandru a urcat pe tron în urma unei lovituri de stat

brutale la palat, în care susținătorii săi i-au ucis tatăl, pe țarul Pavel I.

Alexandru era la curent cu lovitura de stat, dar era convins că Pavel va fi pur și simplu înlăturat de pe tron și că viața îi va fi cruțată. Alexandru a încercat să instaureze un stat de drept bazat pe aparatul guvernamental, în cadrul căruia structura claselor sociale, relația dintre clase, precum și activitățile tuturor organismelor administrative erau garantate de legi fundamentale ale statului, provenite de la un monarh luminat.

Alexandru a reformat administrația de stat, creând în 1801 un sistem de ministere sub conducerea unui cabinet de miniștri, iar în 1810 a înființat un organism consultativ legislativ, Consiliul de Stat. Legislația rusă a fost sistematizată și au fost elaborate planuri pentru abolirea treptată a șerbiei.

Cea mai mare realizare a lui Alexandru a fost victoria asupra lui Napoleon, care atacase Rusia în 1812, dar fusese alungat și învins ulterior de o coaliție de aliați. De-a lungul mai multor congrese diplomatice, Rusia victorioasă a jucat un rol impresionant în determinarea restructurării politice a Europei post-napoleoniene. În 1825, Alexandru a murit pe neașteptate, departe de casă, în timpul unei călătorii prin sudul Rusiei, în orașul Taganrog.

Caracterul brusc și misterios al morții sale, precum și amintirea evenimentelor tragice care l-au adus la putere, au generat o legendă populară persistentă, potrivit căreia Alexandru nu ar fi murit, ci ar fi plecat să trăiască retras ca un călugăr pustnic, neputând să mai suporte păcatul patricidului.

E bine de ştiut

Hipertensiunea arterială reprezintă un real pericol pentru omul modern, în primul rând pentru că nu îşi face simţită prezenţa, în ciuda efectelor sale extrem de serioase asupra organismului.

Dacă aveţi tensiunea mare este posibil să nu simţiţi nimic, să nu vă doară nimic de-a lungul unor intervale de timp îndelungate. Un consult întâmplător, când medicul vă controlează tensiunea sau apariţia unor complicaţii cardiovasculare evidenţiază diagnosticul de hipertensiune. Cele mai multe cazuri de hipertensiune nu au o cauză identificabilă.

Pericol silenţios

Aceasta înseamnă că tensiunea se va trata cu un regim dietetic adecvat şi cu medicaţie.

E bine de ştiut că tratamentul pentru tensiune, stabilit de medicul cardiolog, trebuie luat, de regulă, toată viaţa.

Pacientul cu hipertensiune trebuie să adopte o dietă cu foarte puţină sare. (Pentru gust, aceasta poate fi înlocuită cu diferite condimente.)

În ceea ce priveşte alimentele de bază, niciunul nu este interzis. În mod special sunt recomandate legumele şi fructele, bogate în potasiu şi magneziu şi sărace în sodiu. (Evitaţi mâncarea gata preparată sau produsele ultraprocesate, care conţin foarte multă sare.)

E bine de ştiut că un stil de viaţă sănătos, cu un consum redus de sare şi o dietă bazată pe alimente naturale, neprocesate, cu multă mişcare şi somn suficient este util în prevenirea hipertensiunii. Vizita frecventă la medic vă fereşte de complicaţii.

Dr. ANDY ANDREI

Fusta, practică şi elegantă

Simbol al feminităţii, fusta este de neînlocuit în dressing-ul nostru. Se poartă în fiecare moment al anului. Star al sezonului, fusta lungă, ca şi rochia lungă, se poartă fără moderaţie. Cea mai recentă tendinţă a modei ni se înfăţişează într-un amalgam de croieli, materiale, dar şi de culori.

Fusta lungă este perfectă pentru a aborda sezonul rece cu stil. Mizaţi pe cele cu pliseuri, prezente peste tot şi la orice oră, zi sau seară.

Foarte elegantă, fusta lungă plisată va fi piesa ideală de abordat chiar şi la Sărbătorile de sfârşit de an. Pentru originalitatea look-ului festiv nu ezitaţi să vă lăsaţi cucerită de un model cu paiete, în vogă.

De asemenea, este imposibil să nu vă atragă o fustă satinată, care este în tendinţele modei acestui sezon.

Dacă nuanţele închise – negru, kaki, bleumarin – sunt privilegiate pentru că structurează silueta, nu ocoliţi nici culori mai vii, de exemplu roz sau violet, culori moderne în acest sezon.

Piesă practică şi elegantă, fusta lungă se poate purta aproape cu orice: cu un pulover fin sau cu unul gros, cu o cămaşă, potrivit inspiraţiei fiecăreia.

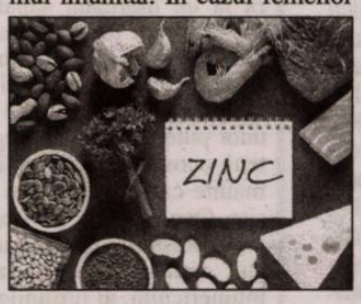
Zincul şi imunitatea

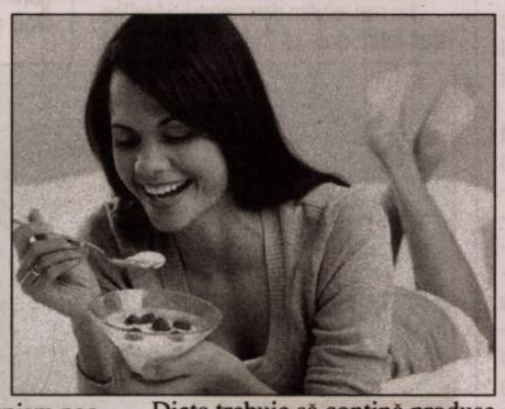
Pentru dumneavoastră, doamnă

Potrivit unei axiome unanim acceptate, pentru a funcţiona normal organismul nostru are nevoie de vitamine şi minerale, în doze diferite, în funcţie de vârstă.

Astfel, după 50 de ani, când în viaţa femeilor apar unele transformări hormonale, creşte nevoia faţă de anumite vitamine şi minerale.

În acest sens se aminteşte că zincul, în cantitate normală poate întări sistemul imunitar. În cazul femeilor cu vârste de peste 50 de ani, cantitatea de zinc recomandată zilnic este de 10 mg. Lipsa zincului din organism este evidenţiată la persoanele care suferă de diabet, de boli renale şi hepatice. Surse excelente de zinc sunt carnea roşie, fasolea, seminţele de dovleac şi de susan.





Magneziul insuficient în organism poate duce la apariţia bolilor cardiace, la creşterea cantităţii de zahăr în sânge, dar şi la o nervozitate crescută sau la scăderea atenţiei şi a memoriei. Cantitatea zilnică de magneziu recomandată femeilor este de 320 mg. Alimentele bogate în magneziu sunt nucile, migdalele, seminţele de orice fel şi fructele de avocado.

Specialiştii spun că femeile cu vârsta de peste 50 de ani au nevoie zilnic de 1.200 de miligrame de calciu pentru a menţine masa osoasă şi pentru a preveni osteoporoza. Dieta trebuie să conţină produse lactate şi fructe de mare.

Pentru absorbţia calciului este necesară vitamina D. Fără aceasta calciul nu-şi poate îndeplini rolul de întărire a oaselor. În plus, această vitamină scade riscul de apariţie a unor boli precum diabetul, cancerul sau bolile cardiovasculare. În afara Soarelui, principalul declanşator al sintezei vitaminei D, aceasta există şi în unele alimente, în lapte, în ouă, ciuperci sau somon.

La fel de necesară este şi vitamina B12, prezentă în produse animale, în carne, peşte şi ouă.

Dosarele frumuseţii

Tratament valoros

Fără îndoială, apariţia şi accentuarea ridurilor este un veritabil motiv de anxietate pentru multe femei. Un fals motiv pentru că specialiştii oferă soluţii de estompare sau chiar de „ştergere" a ridurilor.

Cel mai important pas care ajută tenul să-şi menţină supleţea este demachierea. Dacă porii sunt curaţi, tenul poate să respire şi să se refacă pe timpul nopţii. La fel de importante, mai ales după 30 de ani, sunt cremele de zi şi de noapte.

Pasul următor îl reprezintă folosirea cremelor cu retinol, element care poate şterge unele riduri destul de adânci. În câteva zile de folosire ridurile încep să se estompeze, pentru ca după câteva săptămâni să dispară.

Un tratament valoros, ce merită a fi încercat, este masca energizantă cu rodii. Se aplică pe faţă şi după 15 minute se observă un ten neted, fără urmă de oboseală şi cu porii perfect închişi.

Zona ochilor, prima care începe să se rideze, necesită o îngrijire atentă. Cremele antiaging speciale pentru ochi acţionează eficient estompând ridurile fine din acestă zonă.

Şi apele florale au efect regenerator. Apa de trandafiri şi cea de mentă sunt cele mai potrivite pentru îngrijirea tenului obosit, tern şi lipsit de energie. Se folosesc ca atare, aplicându-se pe ten. Ce efect au? Împrospătează, calmează diverse iritaţii, tonifică şi redau tenului strălucirea naturală.

În cazul unui ten obosit şi ridat, au efect benefic şi uleiurile naturale din sâmburi de caise, uleiul de morcovi, sau uleiul de susan. Acestea întineresc aspectul, previn îmbătrânirea şi redau luminozitatea tenului.

Gastronomice

Cremă aperitiv din fasole

400 g de fasole boabe fiartă, 2 avocado, 4 căţei usturoi, 2 linguriţe busuioc uscat, o legătură pătrunjel verde, 3 linguri ulei de măsline, zeamă de lămâie, sare.

Se pun în vasul unui blender toate ingredientele de mai sus: fasolea boabe, avocado, pătrunjelul verde, busuiocul proaspăt sau uscat, uleiul, sarea, usturoiul şi 1 lingură de zeamă de lămâie. După ce se formează pasta se mai pot adăuga câteva linguri cu zeamă de la fasole pentru subţiere şi se potriveşte gustul de sărat şi acru.

Cartofi cu ciuperci la tigaie

1 kg cartofi fierţi în coajă, 500 g ciuperci proaspete, 3 cepe, 4 căţei usturoi, 3-4 linguri ulei, sare, piper măcinat, pătrunjel, mărar.

Se fierb cartofii în coajă, în apă cu sare. După ce s-au mai răcit se decojesc şi se taie în cuburi mari. Se spală bine ciupercile, se scurg şi se feliază. Ceapa se curăţă şi se taie julien. Într-o tigaie mai adâncă se pune ulei, apoi se adaugă ciupercile şi se călesc până se rumenesc. Se pun ceapa şi usturoiul, se dă focul mai mic, se adaugă sare şi piper măcinat. Când ceapa devine sticloasă se pun cartofii şi se amestecă din când în când câteva minute. Se stinge focul, se pune verdeaţa tăiată fin şi se acoperă cu un capac.

Ştrudel cu prune şi nucă

8 foi de plăcintă, 100 g unt, 1 kg prune, 150 g miez de nucă, 150 g zahăr brun, 2 linguriţe scorţişoară pudră, 2 linguri pesmet alb, 100 g zahăr pudră.

Se spală prunele, se scot sâmburii, se rup în jumătăţi sau în sferturi, se pun într-un castron şi se presară zahăr brun şi scorţişoară pudră. Untul se topeşte într-o crăticioară. Se fac 2 ştrudele. Primele 4 foi se ung între ele cu unt topit, lăsând ultima foaie neunsă, aşezându-le una peste alta. Pe ultima foaie se presară o lingură cu pesmet şi se aşază jumătate din prune. Se îndoaie marginile foii şi se rulează ştrudelul. La fel se procedează şi cu celelalte. Se pun într-o tavă cu hârtie de copt şi se dau la cuptor, la foc potrivit până se rumenesc. Se pudrează cu zahăr pudră când sunt fierbinţi.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Dovezi şi opinii de neignorat

Săptămâna trecută am citat câteva idei din amplul articol „Paradoxul paradoxului lui Fermi" publicat în septembrie 2022 de Christopher Mellon, fost subsecretar adjunct în Departamentul Apărării (DoD). Continuăm să spicuim în cele ce urmează din acelaşi articol.

Autorul se întreabă cum se face că în timpul proiectelor Sign, Grudge şi Blue Book (1948-1969), unii militari de rang înalt care examinau datele fenomenelor aerospaţiale neidentificate (UAP/OZN) au considerat ipoteza extraterestră (ET) o explicaţie viabilă pentru UAP, dar puţini oameni de ştiinţă au fost dispuşi să facă această legătură. O excepţie proeminentă a fost Herman Oberth, unul dintre părinţii rachetelor moderne, care i-a servit ca mentor lui Wernher von Braun şi care a scris o analiză îndelungată concluzionând: „Teza mea este că farfuriile zburătoare sunt reale şi că sunt nave spaţiale din alt sistem solar. Nu există nicio îndoială în mintea mea că aceste obiecte sunt un fel de nave interplanetare. Eu şi colegii mei suntem încrezători că nu îşi au originea în sistemul nostru solar."

Dr. Oberth a fost probabil influenţat de expunerea la incidente UAP în timp ce lucra pentru guvernul SUA. Frecvenţa întâlnirilor militare cu UAP explică, de asemenea, interesul puternic pentru UAP manifestat de mulţi ofiţeri militari pensionari de rang înalt din acea epocă. De exemplu, liderii celui mai activ grup public de cercetare UAP din anii 1950 şi 60, Comitetul Naţional de Investigare pentru Fenomenele Aeriene (NICAP) includeau, printre alţii, pe fostul director CIA, amiralul Roscoe H. Hillenkoetter; amiralul Delmar Fahrney, directorul programelor de rachete dirijate ale Marinei; aviatorul US Marine Corps maior Donald Keyhoe; şi contraamiralul H.B. Knowles. Mellon mai spune că şi activismul său UAP provine din expunerea la raportările militare UAP.

Obiecte din alte lumi

Din păcate – continuă el – până în prezent, stigmatizarea UAP persistă în rândul multor oameni de ştiinţă, poate în rândul celor mai mulţi oameni de ştiinţă. Mai rău, unii oameni de ştiinţă au răspândit informaţii greşite despre UAP. De exemplu, cercetători proeminenţi SETI întrebau pe forumuri publice: „Dacă UAP sunt reale, cum de piloţii de linii aeriene comerciale nu le văd niciodată?" Cum puteau aceşti oameni de ştiinţă SETI să se înşele atât de grav când este nevoie de o simplă interogare Google pentru a găsi date credibile cu privire la mii de observaţii UAP ale piloţilor de linii aeriene comerciale?

În mod similar, un astronom de la Universitatea din Arizona a publicat un articol în 2020, făcând afirmaţia absurdă că observările UAP „se opresc la graniţele canadiene şi mexicane". Din nou, dacă autorul sau editorii săi ar fi petrecut 5 minute căutând online, ar fi aflat rapid că Mexicul şi Canada sunt pline de observaţii, fotografii, videoclipuri şi chiar rapoarte militare UAP.

Mellon scrie că a avut ocazia să intervieveze numeroşi militari care au întâlnit aeronave neidentificate care sfidează înţelegerea noastră actuală despre aeronautică şi inginerie. Între aceştia era un ofiţer din sistemul NORAD, în retragere, colonelul US Air Force James Cobb, care a observat traseul radar al unui UAP care zbura foarte sus, dinspre Arctica pe toată coasta de est a SUA. Cele mai bune eforturi ale NORAD de a intercepta obiectul au eşuat din cauza vitezei şi altitudinii UAP. De asemenea, Mellon spune că a fost la curent cu informaţii substanţiale guvernamentale UAP care i-au întărit opiniile privind caracterul anormal al fenomenului.

Datele neclasificate şi open source, suficient de convingătoare, sunt atât de copleşitoare cumulativ, încât e surprinzător că nu există un interes mult mai mare din partea academică şi a presei în problematica UAP.

Mellon spune că poate vorbi despre cazul Nimitz (prezentat pe larg şi în Magazin) cu o anumită autoritate, deoarece a intervievat majoritatea personalului Marinei implicat, atât de pe portavionul Nimitz, cât şi de pe USS Princeton. De asemenea, a studiat raportarea oficială a DoD cu privire la incident şi o analiză extinsă pregătită de Coaliţia ştiinţifică pentru studii UAP.

Nu mai reluăm descrierea lui Mellon. Reamintim doar că în noiembrie 2004,

în timpul unor antrenamente în largul coastei Californiei de Sud, USS Princeton, echipat cu cel mai capabil radar naval din lume, a urmărit zeci de UAP care efectuau manevre aparent imposibile. Vitezele, raza de acţiune, altitudinile şi acceleraţia acestor obiecte sfidau logica şi experienţa.

La un moment dat, două avioane F-18, conduse de Cmdr. Dave Fravor şi Lt. Cmdr. Alex Dietrich, au fost direcţionate să intercepteze unul dintre aceste obiecte. Când au ajuns la locul de interceptare, piloţii au observat un vehicul alb de aproape 15 metri lungime, fără aripi, suprafeţe de control, evacuare sau mijloace vizibile de propulsie. După câteva manevre, acesta a accelerat la viteze hipersonice şi a dispărut peste orizont. Obiectul a fost regăsit, peste câteva clipe, la „locul de întâlnire" aflat exact la latitudinea şi longitudinea pe care aviatorii acceptaseră să le folosească pentru operaţiunile lor de antrenament în acea zi. Un alt F-18 a reuşit să obţină imagini în infraroşu ale acestui UAP (numit apoi „Tic Tac") înainte ca el să ţâşnească din nou cu viteză hipersonică şi să dispară.

Guvernul SUA recunoaşte că obiectul nu a fost un avion american experimental şi, după cum explică recentul raport al DoD către Congres, nu există nicio indicaţie că aeronava ar fi aparţinut Rusiei, Chinei sau unei alte ţări. Dave Fravor, pilotul care s-a apropiat cel mai mult de obiect, crede că „Tic Tac" „nu era din această lume".

Pe lângă piloţii şi operatorii de radar implicaţi, Mellon a discutat acest caz şi cu personalul autorizat al Congresului, cu oficiali de rang înalt al Pentagonului şi ingineri superiori de la Lockheed Martin Skunkworks şi Boeing Phantom Works. Nimeni nu putea avansa o explicaţie convenţională plauzibilă. Mai mult, toţi cei implicaţi sunt de acord că ar fi necesare progrese extreme în fizică şi inginerie înainte ca America să poată încerca să construiască o asemenea navă. Desigur – spune Mellon – aceasta nu este încă o dovadă concludentă a vieţii extraterestre, dar ce altceva poate fi dacă nu a fost fabricată de SUA, China sau Rusia?

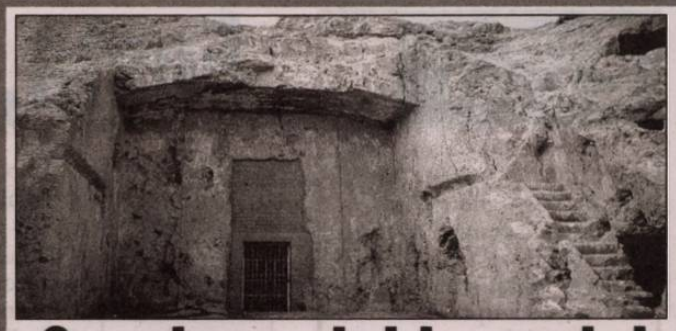
Mii de incidente

În situaţia în care cazul Nimitz ar fi fost un incident singular, am putea cumva să-l ignorăm; dar au existat multe sute, dacă nu mii de incidente, cel puţin comparabile, de la al Doilea Război Mondial încoace. DoD recunoaşte în prezent 400 de incidente militare UAP din 2004 până azi, dar acest număr exclude anomaliile din spaţiu; multe mii de rapoarte NORAD; anomalii submarine şi informaţii care rămân ascunse prin clasificare şi acorduri de nedivulgare. Un procent ridicat din cazurile DoD raportate – peste jumătate – implică date obţinute simultan prin mai mulţi senzori. Mai ştim şi că, în majoritatea cazurilor, personalului militar i-a fost teamă să raporteze observaţiile şi contactele. Aşadar numărul real de întâlniri DoD este mult mai mare decât cele 400 de cazuri raportate recent Congresului.

Se poate discuta şi despre întâlniri militare similare din alte ţări, inclusiv Franţa, Brazilia, Marea Britanie, Belgia, Canada şi Rusia; sau despre cazuri de observare în masă în SUA, Australia, Zimbabwe sau Italia; sau despre survolarea în weekenduri succesive a Capitoliului SUA, în iulie 1952. Potrivit directorului său, Reţeaua OZN MUFON a primit peste 200.000 de rapoarte UAP de la înfiinţarea sa în 1969. Există, de asemenea, mii de videoclipuri şi fotografii UAP, în ciuda perspectivelor îndepărtate. După cum explică fizicianul Brad Stark, din cauza limitărilor camerelor smartphone şi a necesităţii ca ţinta să fie foarte aproape şi lentă, nu ar trebui să ne aşteptăm nici măcar la o singură fotografie clară UAP de la miliarde de smartphone-uri. Cu toate acestea, există multe fotografii şi videoclipuri (cum ar fi videoclipurile militare FLIR şi Gimbal) care sfidează explicaţiile convenţionale simple. Guvernul a strâns, de asemenea, o cantitate considerabilă de date video şi radar autentice în scurtul timp de când s-a reluat studiul oficial al problemei UAP, în 2020.

Ce ar putea explica în acest caz nedorinţa majorităţii oamenilor de ştiinţă şi a cadrelor universitare de a considera UAP ca exemple potenţiale ale acelei abundente inteligenţe extraterestre pe care teoria o prezice? Mellon avansează câteva explicaţii, pe care le vom prezenta săptămâna viitoare.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ



Oasele zeului haosului

Acum 3.300 de ani, vechii egipteni colectau şi venerau fosile străvechi cunoscute astăzi sub denumirea ciudată de „oasele negre" ale lui Set.

În greaca veche numit în scris *Sēth*, acesta era zeu al deşertului, furtunii, dezordinei, violenţei şi al străinilor, mitologia menţionându-i rolul pozitiv ca însoţitor al lui Ra, pe „barca" lui, pentru a-l respinge pe Apep – soarele haosului. Acest zeu avea o putere brută, corpul lui fiind jumătate om, jumătate fiară.

Incursiuni în lumea haosului

În anul 1922, a fost descoperit un mormânt, în care nu vreun personaj important mumificat îşi dormea somnul de veci, ci se aflau numeroase oseminte cu totul neobişnuite pentru locul descoperirii şi istoria acestuia. Erau negre, înfăşurate în bucăţi de pânză, iar datarea lor ulterioară a fost mai mult decât şocantă: aveau circa două milioane de ani!

Primii arheologi intraţi în contact cu aceste oseminte, Guy Brunton şi Flinders Petrie, nici măcar nu au înţeles exact ce au descoperit. A fost nevoie să treacă încă un secol pentru a se releva alte câteva ipoteze despre proveniena şi rolul relicvelor respective.

Locaţia precizată se referă la un mormânt săpat în piatră lângă un oraş numit Qau el-Kebir şi nu la un sit arheologic, întrucât aici se aflau mormintele antice ale unor puternici suverani egipteni, construite cu mult timp înainte ca fosilele să fie găsite. Qau el-Kebir nu era un oraş obişnuit, centrul unui cult dedicat lui Set – zeul întunericului, al furtunilor şi al confuziei. El era stăpânul „pământului negru": o forţă monstruoasă, diabolică, adesea descrisă ca o creatură hibridă cu cap de hipopotam.

Zeii cu schelete de fier

Incertitudinile logice legate de oasele negre pornesc de la evidenţe elementare, cum ar fi imposibilitatea identificării locului de unde au fost prelevate acestea. Sunt nu mai puţin de circa trei tone de asemenea oseminte, în mod cert aduse dintr-o locaţie necunoscută astăzi.

Se presupune că adunarea la un loc a cantităţii uriaşe de relicve considerate ca fiind ale zeului Haosului ar fi putut avea motivaţia în convingerea vechilor egipteni că astfel ei ar găsi calea către Set.

Foarte interesant şi neobişnuit este că în legătură cu acest fenomen sau cult nu au lăsat consemnări. Istoricii romani şi greci timpurii au scris că atunci când egiptenii au găsit cochilii de nummuliţi fosilizate, în apropierea piramidelor din Gizeh, au luat-o ca dovadă că Set domnise cândva asupra pământului lor.

Micile fosile au fost duse la un templu din Tienna şi lăsate ca ofrandă zeilor. Este posibil să se fi petrecut ceva similar în legătură cu fosilele gigantice din Qau el-

Kebir. Oasele erau incredibil de dure, iar religia îi învăţase pe locuitori că zeii aveau oase făcute din fier. Căutările din 1926 ale geologului K.S. Sandford, care a investigat împrejurimile pe o rază de circa 500 de kilometri, nu au dus la niciun rezultat concludent.

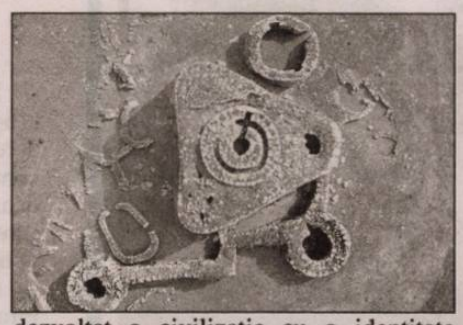
Timp de circa opt decenii, lăzile cu vestigiile respective au rămas apoi uitate într-un depozit. Brunton a intenţionat să scrie o carte despre ele, dar totul a rămas la stadiul de intenţie. Abia în anul 2007 au fost „redescoperite", reţinerile de până atunci privitoare la riscul distrugerii conţinutului ambalajului de pânză, fiind eliminate datorită tehnologiilor moderne de cercetare.

Din 2014 au putut fi studiate osemintele în mod detaliat. Ele proveneau de la nenumărate animale dispărute: antilope gnu uriaşe, crocodili, mistreţi, cai, bivoli şi chiar fiinţe umane. Dar creatura cel mai frecvent identificată a fost hipopotamul masiv preistoric – animalul zeului Set. Fiecare fosilă fusese lustruită de-a lungul a milioane de ani de nisipuri şi ape, până când au căpătat „culoarea zeului haosului": un negru strălucitor şi catifelat.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Simbolurile iconice ale Sardiniei

Sardinia încântă vizitatorii din întreaga lume cu plajele sale aurii, apele cristaline şi stâncile netezite de vânturile puternice.



Există însă aici adevărate comori de cultură şi civilizaţie unice în lume, cu un nume straniu şi sonorităţi mai degrabă barbare: *Nuraghe.*

Monumente megalitice

Cuvântul „nuraghe" reprezintă pluralul pentru „nurag", care defineşte cele peste 7.000 de turnuri preistorice misterioase în formă de con, care au împânzit insula cu vreo patru milenii în urmă, în epoca bronzului, multe fiind foarte vizibile şi astăzi.

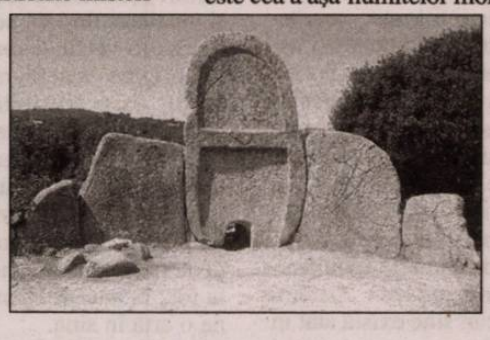
Totodată, este numele civilizaţiei care a trăit aici în epoca bronzului (1800 î.Hr.) ca evoluţie a culturilor prezente în Sardinia încă din neolitic, când a structurat şi a dezvoltat o civilizaţie cu o identitate aparte, dacă nu fabuloasă, cel puţin fascinantă, ale cărei esenţe au supravieţuit până în zilele noastre. Deloc întâmplător, în 1997, „nuraghele" au fost incluse în Patrimoniul Mondial UNESCO.

Privit din depărtare, un „nurag" pare un castel de nisip cu vârful prăbuşit, însă apropierea de el arată cât de impunătoare şi solidă era construcţia. Construite între anii 1600 şi 1200 î.e.n., aceste bastioane misterioase din epoca bronzului au fost ridicate prin aşezarea cu atenţie a unor pietre uriaşe prelucrate grosier, cântărind câteva tone fiecare, una peste alta, într-o formaţiune trunchiată. Unele ajung la o înălţime de 22 de metri, altele structurate ca turnuri interconectate.

De la întinderile plate ale câmpiei Campidano, din sudul Sardiniei, până la vârfurile accidentate şi văile de granit presărate cu bolovani din regiunea sa de nord, Gallura, aceste monumente megalitice stau de pază peste drumurile comerciale antice, pe marginile fluviilor şi în locurile sacre. Asemenea construcţii masive în formă de stup nu se găsesc nicăieri în lume şi astfel au ajuns să simbolizeze Sardinia.

Mormintele uriaşilor

O prezenţă senzaţională în memoria culturală a Sardiniei, tulburătoare prin asemănarea sa cu tradiţii străvechi ale altor populaţii şi popoare (inclusiv cel roman!), este cea a aşa-numitelor morminte ale uriaşilor. Denumite astfel datorită dimensiunilor lor ciclopice, din punctul de vedere al oamenilor de ştiinţă, acestea constituie una dintre cele mai misterioase şi fascinante mărturii ale epocii nuragice, ele fiind prezente pe toată insula, actual existând aproximativ 320 descoperite, o parte chiar în stare de conservare perfectă.



Cele mai multe dintre aceste monumente funerare maiestuoase constau din monoliţi înfipţi în pământ pentru a forma un semicerc numit *Esedra,* cu o *Stelă* centrală de câţiva metri înălţime, de formă circulară, având o mică deschidere în partea inferioară pentru a simboliza accesul la viaţa de apoi.

În faţa Esedrei există adesea un mic *Betile* (un menhir) pentru a proteja morţii. Lungimea camerei funerare poate varia de la câţiva metri până la aproape 30 de metri pentru cele mai mari, la o înălţime de 2-3 metri şi se termină de obicei cu o absidă. Mormintele giganţilor au de obicei o orientare astronomică în direcţia sud-est, unele spre constelaţia Taurului şi steaua Aldebaran, ca dovadă a cunoştinţelor impresionant de precise pentru realizatorii lor.

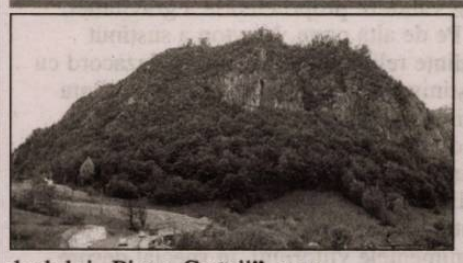
De-a lungul timpului, construcţia clasică de tip dolmetic, cu plăci de piatră plantate în pământ, a fost înlocuită cu o structură asemănătoare unui nurag, având rânduri orizontale de piatră pentru a forma un zid de piatră şi păstrând în acelaşi timp forma clasică de taurină cu exedră pentru a simboliza coarnele Taurului.

Potrivit cercetătorilor, aceste morminte erau destinate să adăpostească rămăşiţele locuitorilor întregului sat, care venerau divinităţile Zeului Taur şi ale Zeiţei Mamă, pentru a comunica cu lumea de apoi şi a cere protecţie împotriva morţilor.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 *de locuri de văzut în România*

Cetatea dacică de la Băniţa



Pe teritoriul localităţii hunedorene Băniţa se găseşte cetatea omonimă, una din cele mai spectaculoase fortificaţii dacice, datând din timpul lui Burebista. Cetatea a fost refăcută în timpul domniei lui Decebal, fiind însă distrusă în urma războaielor dintre daci şi romani.

Cetatea a fost construită în zona cea mai înaltă a dealului „Piatra Cetăţii", care se află la limita vestică a bazinului văii Jiului. Văzută de pe drum, ea pare doar o stâncă. Aflată între trei dealuri, cetatea bloca accesul spre Sarmizegetusa Regia în sud, fiind apropiată de ruta care trecea din Carpaţi spre Pasul Vâlcan şi Merişor.

Sistemul de apărare este unul unic, zidurile de incintă, turnurile şi platformele pentru luptă sunt amplasate în trepte din cauza pantelor foarte abrupte şi a lipsei suprafeţelor plate. Situată la o altitudine de 904 metri, cetatea a fost descoperită în perioada 1961-1962, când a avut loc singura cercetare referitoare la acest obiectiv de mare importanţă istorică.

Fiind situată pe o stâncă foarte abruptă şi izolată, cu o pantă de aproximativ 250-300 de metri, accesul era aproape imposibil. Doar prin partea nordică se putea ajunge la cetate, intrarea fiind marcată de o poartă şi de o scară monumentală cu lungimea de 45 de metri. Scara are trepte din piatră calcaroasă şi este mărginită de ziduri din andezit, cu rol de balustradă.

În interiorul cetăţii, spaţiul de apărare şi de locuit este organizat pe cele trei terase amenajate prin nivelare, cu suprafeţe diferite, care se succed pe direcţia est-vest. Excesul de apă pluvială era drenat de cele două canale tăiate în piatră de pe laturile de sud şi vest ale incintei.

Drumul către vârful dealului era controlat şi barat de un turn de apărare, iar în partea de nord-vest a terasei fortificate era amenajată o platformă de luptă. Un sanctuar de tip aliniament a fost descoperit în afara zonei fortificate, pe panta de nord a dealului.

Potrivit istoricilor, sistemul de fortificaţii era realizat dintr-un zid de apărare din piatră de calcar fasonată, un val format din pământ şi piatră şi platforme de luptă. În punctul cel mai înalt al cetăţii s-a construit un turn-locuinţă.

În interiorul Cetăţii Băniţa au fost găsite numeroase cantităţi de unelte, ceramică şi tipare pentru turnat obiecte de metal. Cetatea Băniţa a fost declarată patrimoniu cultural UNESCO. La ea se poate ajunge urmând drumul european E79, iar turiştilor care ajung în această zonă, le este recomandată şi vizitarea Rezervaţiei Grădiştea Muncelului, din care fac parte Canioanele de la Crivadia şi Peştera Bolii.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Peştera Sfântului Apostol Andrei

Înălţată în comuna Ion Corvin, judeţul Constanţa, Mănăstirea Peştera Sfântului Andrei, cu obşte de călugări, este mărturia toponimică a apostolului Sfântului în ţinuturile Dobrogei.

Aşa cum ne arată scrierile hagigrafice Sfântul Apostol Andrei, „cel întâi chemat", după sinodul din jurul anului 50 la care a participat, a plecat în cea de a doua călătorie misionară, purtând un toiag cu crucea la capăt cu care făcea minuni. A înfiinţat câteva comunităţi creştine la Histria, Tomis (Constanţa), Callatis (Mangalia).

Se spune că a sălăşluit o vreme într-o peşteră pe Valea Casimcei, apoi la Basarabi unde au fost descoperite celebrele bisericuţe şi în cel mai cunoscut loc din vremea trecerii sale prin zonă aflat lângă actuala localitate Ion Corvin care i-a servit ca loc de rugăciune pentru el şi ucenicii săi. De aproape 2000 de ani locul este cunoscut sub numele de „Peştera Sfântului Andrei".

Mănăstirea, aşa cum o vedem noi astăzi este strâns legată atât de Sfânta Peşteră cât şi de fântâna Sfântului Andrei, cele nouă izvoare aflate la 150 de metri depărtare şi pârâul format de ele. În aceste ape Sfântul Apostol îi boteza pe cei pe care îi convingea de adevărul Evangheliei.

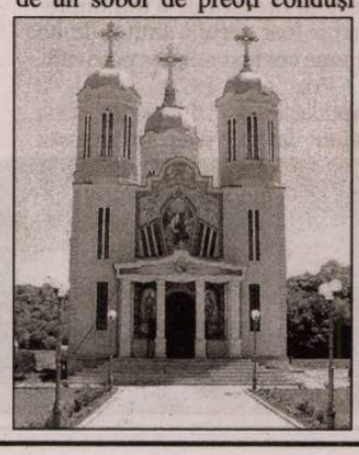
După cucerirea Daciei de către romani Sfântul care reuşise să convertească chiar înalte personalităţi este prins, bătut sălbatic şi, în cele din urmă răstignit pe o cruce în formă de X.

Patriciana Maximilia, proaspăt convertită auzind cele întâmplate, a venit la locul supliciului, a luat trupul Sfântului şi l-a depus într-o biserică ferită de persecuţii. Moaştele sale continuau să facă minuni. În secolul al V-lea, împăratul Constantin, fiul lui Constantin cel Mare, a luat moaştele şi le-a depus în biserica Sfinţii Apostoli din Constantinopol. De aici au fost duse la Roma în anul 1462 şi redate Greciei abia în 1964 când au fost aşezate în Catedrala Mitropolitană din Patras.

Crucea pe care a fost martirizat a fost adusă în Grecia, în 1980. O parte din sfintele moaşte a fost trimisă de împăratul Constantin la mitropolia din Tomis şi, de aici, au fost trimise părticele la mănăstirile Hurez, Neamţ şi Secu.

Peştera a fost dată uitării şi descoperită în primăvara anului 1943 de preotul Constantin Lemnaru de la Adamclisi împreună cu Jean Dinu, jurist şi teolog. În acelaşi an începe restaurarea peşterii.

A fost sfinţită la 30 iulie 1944 de un sobor de preoţi conduşi de episcopul Chesarie Păunescu. Izbucnirea războiului şi anii grei care au urmat, au transformat peştera într-o simplă grotă, fiind chiar profanată prin folosirea ei drept staul pentru oi.



Încă din anii 1986-1989, prin grija Înalt Preasfinţitului Arhiepiscop Lucian al Tomisului se iau măsuri pentru curăţarea peşterii, ridicarea turlei cu 1 metru deasupra pământului şi acoperirea ei pentru a o feri de apă şi zăpadă.

În 1990 doi vieţuitori de la Mănăstirea Sihăstria, Ieromonah Victor Ghindăoanu şi monahul Nicodim Dincă, sosesc aici cu scopul de a reface viaţa monahală. Peştera a căpătat aspectul unui paraclis, fiind împodobită cu icoane, obiecte de cult, cărţi bisericeşti, lumânări şi tămâie. De remarcat că la intrare se află, săpat în piatră, patul îngust în care se odihnea sfântul şi pe care acum se aşază cei suferinzi.

În 1991 este săpată fântâna, se ridică un corp de chilii şi trapeza. Se construieşte turla peşterii la 5 metri şi este tencuită. În 1993 se reconstituie şi faţada după modelul celei din 1943. În acelaşi an, la 17 octombrie, se pune piatra de temelie a bisericii mici cu hramul „Adormirea Maicii Domnului", sfinţită la 1 octombrie 1995.

Lucrările la biserica mare, închinată Sfântului Andrei, încep în 1998 şi sunt terminate în anul 2002, fiind împodobită în exterior cu splendide mozaicuri.

IRINA STOICA

Puntea între lumi

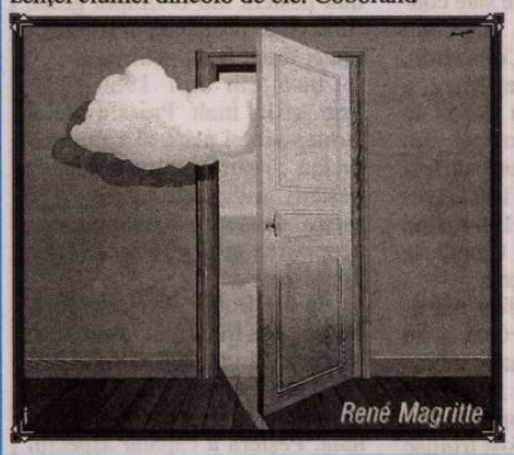
Subconştientul şi mai ales inconştientul uman au asimilat dintotdeauna ideea că între două sau mai multe locuri sau structuri oarecare există puncte de trecere dintr-o parte în alta. Căci în accepţiunea raţiunii noastre este cât se poate de evident că, dincolo de „ceva" trebuie să existe „altceva".

Uşa reprezintă tocmai această punte de trecere între lumi, care poate fi una reală şi fidelă gândirii umane, dar poate fi şi înşelătoare, o iluzie născută din trăirile, întrebările, capacităţile noastre. Iar ca principiu de bază general, uşile se închid pentru a ne proteja de ceea ce ştim sau bănuim că se află de cealaltă parte, după cum, dimpotrivă, ele se pot deschide pentru a lăsa lumina să pătrundă, pentru a primi prietenii sau pentru a duce la o nouă aventură.

Întrucât cuprinde nenumărate sensuri explicite ori simbolistici, uşa apare foarte frecvent în lucrări de artă, în literatură, încercând să traducă multe neînţelesuri ale mentalului individual şi colectiv.

Artistul fotograf şi scriitorul american Edward M. Fielding face o scurtă incursiune în imaginarul uman intim, exprimându-şi părerea că o uşă deschisă poate reprezenta urare de bun venit, invitaţie, pe când cele încuiate pot simboliza protecţie sau intimitate, ţinându-ne în siguranţă „înăuntru" faţă de ameninţarea din „exterior".

Cândva însă uşile erau însemnate cu un X, pentru a avertiza asupra prezenţei ciumei dincolo de ele. Coborând şi mai adânc în subconştient, în instincte, sub acelaşi semn extrem, ele reprezintă închisoarea, o capcană, îngrădire sau control.


René Magritte

„O uşă este un portal, acţionând ca intrare sau ieşire. Metaforic, o uşă poate duce la aproape orice – o altă lume, un nou început, provocare sau oportunitate. Pe de altă parte, o uşă închisă poate reprezenta o fundătură cu sentimente de închidere, o recluziune fără ieşire. Uşile deţin esenţa misterului, separând două zone distincte, ţinând lucrurile separate. Ele sunt o barieră, o graniţă, care trebuie negociată înainte de a putea fi trecut pragul. O uşă serveşte ca punct de primire sau ca o barieră de protecţie, o legătură între lumi, reprezintă o intrare şi o ieşire, conexată la pasaje şi portaluri, tranziţie şi timp."

Nu doar arhitecţii folosesc caracteristicile uşilor pentru a îmbunătăţi aspectul construcţiei. Romanele, poeziile şi picturile au folosit simbolismul multifaţetat al uşilor ca prescurtare pentru conceptul de trecere, de deschidere sau apropiere. În artele plastice, la nivelul de percepţie elementar, rolul unei uşi este în primul rând funcţional: ea împarte şi totodată uneşte spaţiile.

În afara oricărui paradox aparent, uşa ca obiect fizic în sine există atât în interior (clădirea, casa, camera), cât şi în exterior. Uşile înseamnă tranziţie, dar simbolismul acestei caracteristici arhitecturale simple depăşeşte cu mult funcţia sa. Cele trei uşi ale unei catedrale reprezintă credinţa, speranţa şi caritatea.

O uşă este o apărare, o barieră, dar şi un semn al noilor începuturi. Şi nu ne putem referi strict la acest spaţiu de tranzit, ci şi – ca magistral simbol cultural multimilenar – la acele începuturi ancestrale regăsite în mitologie. Zeul roman Janus, tatăl lui Zeus şi patronul tuturor graniţelor era o figură cu două feţe, care privea atât către viitor, cât şi spre trecut.

Luna ianuarie a fost numită după el: un an devine trecut, un alt an începe. De aceea, sculpturile compozite ale vremii îl prezintă cu chip proteic, tânăr şi bătrân în acelaşi timp, întruchiparea binarului, ca o uşă care are două feţe opuse. Templul lui Janus din Roma avea porţi la fiecare capăt. Porţile erau închise în timp de pace şi deschise în timpul războaielor.

Emerico Imre Toth

Unii pictori au o predilecţie aparte către dezvăluirea – şi nu doar ca detaliu secundar al imaginii, ci chiar ca „personaj" central al creaţiilor lor – bogăţiei impresionante a fiecărui detaliu al uşii, totul evoluând realmente de-a lungul timpului. Sunt imagini superbe (precum cele din ciclul portalurilor mediteraneene pline de culoare şi vitalitate, deşi ţin pe umerii lor ziduri de clădiri vechi, decrepite, al artistului de origine maghiară Emerico Imre Toth), care sensibilizează la modul direct şi evident sufletul privitorului.

Altele se adresează unui anume grad avansat de cultură, precum sofisticatele uşi atribuite curentului Art Nouveau, pentru care fiecare detaliu, de la mâner şi ciocănelul-sonerie până la toc, la ancadrament ori trepte devine o artă în sine.

Nu în cele din urmă, alte orientări vin cu viziuni şocante asupra uşii, uneori chiar greu de suportat. Suprarealismul îl are drept exemplu pe magistralul pictor belgian René Magritte, care abordează acest subiect în numeroase lucrări. „Victoria" (1939) sugerează că o uşă nu separă neapărat un interior de un exterior, ci ea poate sta în fundal ca simbol evident al misterelor, temerilor şi speranţelor.

Reprezentant american de frunte, pictorul Ivan Albright, explorează mai degrabă „dincoacele" decât acel „dincolo" de uşă, într-o compoziţie profund neliniştitoare şi contrariantă, începând de la titlul bizar: „Ceea ce ar fi trebuit să fac, nu am făcut (Uşa)".

El evocă acea prezenţă niciodată văzută aievea, ce ne-a înspăimântat în nopţi ale copilăriei, printr-o uşă sumbră, plină de decoraţiuni oculte, pe tocul căreia e aşezată mâna unei femei bătrâne, care nu se ştie dacă ar vrea să treacă acel prag sau pândeşte apariţia cuiva de dincolo. Cine ar putea fi ea? Poate chiar noi, cei care privim imaginea desprinsă din propria noastră conştiinţă!

„Obsesiile" lui Newton

Faimosul savant englez Sir Isaac Newton (1643-1727), între altele şi un teolog foarte apreciat, a avut convingeri religioase neconvenţionale şi s-a implicat în alchimie şi ocultism. Mesaje despre o apocalipsă viitoare, care ar putea fi decodificate prin măsurători arhitecturale?

Cheile secretelor Bibliei găsite în Marea Piramidă din Egipt? Acestea ar putea părea noţiuni fără sens, departe de lumea ştiinţei,

dar pentru Newton, au fost adevărate obsesii, detaliate în trei pagini de note, vândute recent la licitaţie pentru 378.000 de lire sterline. Nepublicate în timpul vieţii, acestea conţin idei ce atestă certitudinea lui că preocupările majore pe care le avea pentru fizică şi matematică erau secundare celor pentru alchimie şi teologie.

La fel ca alţi savanţi europeni ai zilelor sale, Newton credea că egiptenii antici posedau cunoştinţe ce se pierduseră în secolele care au urmat. Căutarea secretelor oculte antice a fost un topos central al alchimiei, subiect pe care el l-a abordat în profunzime. Savantul era interesat de cot, o unitate de măsură folosită de constructorii Marii Piramide, crezând că acesta i-ar putea permite să descopere dimensiunile exacte ale altor structuri antice.

El spera să înveţe dimensiunile Templului lui Solomon, despre care credea că ar putea deţine cheia înţelegerii apocalipsei biblice. De asemenea, şi-a legat interesul pentru piramidă de eforturile sale de a înţelege gravitaţia. El considera că grecii antici au măsurat cu succes circumferinţa Pământului folosind o unitate numită stade, despre care credea că a fost împrumutată de la egipteni. Traducând măsurătorile antice, Newton spera să-şi valideze propria teorie a gravitaţiei.

Pe de altă parte, Newton a susţinut credinţe religioase care erau în dezacord cu creştinismul principal, respingând Sfânta Treime şi văzându-l pe Iisus Christos ca fiind un intermediar între Dumnezeu şi umanitate. El era interesat de profeţia biblică şi spera să decodeze indiciile acesteia pentru a dezvălui perspective despre evenimentele viitorului, în special despre „a doua venire".

Iubire interzisă

O impresionantă poveste de dragoste – comparabilă deopotrivă cu destinul tragic al etern îndrăgostiţilor din Verona, Romeo şi Julieta, precum şi cu cel literar-cinematografic devenit notoriu sub numele de „Love story" – s-a petrecut aievea la începutul veacului trecut, într-un mic şi cvasinecunoscut sat din Pirinei.

Zona extrem de pitorească a Văii Aran, din provincia catalană Lleida (în imediata apropiere a graniţei dintre Spania şi Franţa) ascunde acest cătun numit Bausen sau Baish Aran în graiul local, care are astăzi sub 100 de locuitori.

Relieful montan împădurit a devenit în mai multe rânduri, în secolul al XIX-lea, teatrul unor confruntări dramatice între trupe franceze şi luptători separatişti spanioli, însă în memoria vie a oamenilor a rămas amintirea destinelor a doi tineri, a căror dorinţă firească de a trăi împreună a fost năruită brutal de un anume context religios potrivnic.

Prin anii 1920, Teresa şi Francisco, doi tineri din acest cătun izolat, s-au îndrăgostit unul de celălalt şi au hotărât să trăiască împreună, deşi erau veri. Inconvenientul ar fi fost depăşit de preceptele Bisericii şi unirea lor ar fi fost consimţită, cu condiţia cât se poate de lumească pusă acestora, de a plăti o taxă numită dispensă de consangvinitate – 25 de pesetas, adică aproximativ un franc francez la vremea aceea. Nu se ştie dacă au refuzat plata ori nu şi-au putut permite să o facă, dar cert este că au rămas împreună, în pofida dezaprobării preotului satului, despre care se spune că era un slujbaş al Bisericii foarte aspru şi care ar fi condamnat viaţa în păcat a celor doi îndrăgostiţi. Ei au avut astfel doi copii, dar soarta le-a stat iarăşi împotrivă; de data aceasta în mod fatal şi ireversibil. Teresa s-a îmbolnăvit de pneumonie şi a murit la numai 33 de ani.

Nici acum însă preotul nu s-a dovedit mai îngăduitor, el refuzând să lase să fie îngropată în pământul sfânt al cimitirului. Aşa se face că localnicii s-au unit în jurul lui Francisco şi cu toţii au improvizat un loc de veci separat, destinat numai tinerei răposate, astfel încât rămăşiţele ei să se poată odihni în pace. Piatra funerară nu are ornamente sau simboluri religioase, dar poartă două inscripţii, din partea iubitului ei şi din partea copiilor: „În amintirea iubitei mele Tereza, care a murit la 10 mai 1916, la vârsta de 33 de ani" şi „Pentru draga noastră mamă".

Această tristă poveste a căpătat în timp un parfum tragic de legendă, ce atrage relativ frecvent călători veniţi aici să vadă cel mai mic cimitir din Spania, cu un singur mormânt, pe care întotdeauna urmaşii „îndrăgostiţilor din Baish Aran" şi unii localnici vin să depună flori proaspete.

Toţi ştiu să depene firul legendei adevărate, numind locul „Cimitirul Teresei". Fiindcă el îi aparţine numai femeii plecate atât de devreme dintre cei vii, cu singura vină de a-şi fi iubit prea mult alesul inimii.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Ştiaţi că...

◆ *...se presupune că numele „Sicilia" provine de la siculi, populaţie care ocupa odinioară partea de est a insulei?*

◆ *...lalelele au fost aduse în Europa din Turcia după 1550?*

În jurul anilor 1610 o berărie din Franţa a fost schimbată pe un bulb de lalele.

◆ *...România se află printre primele zece ţări din Europa care a introdus automobilul în circulaţia rutieră?*

◆ *...lacătele şi cheile de metal*

au fost inventate de romani?

◆ *...în limba chineză şi cea japoneză se folosesc aceleaşi grupări de hieroglife? Pronunţia este însă complet diferită.*

◆ *...scaunul este unul dintre cele mai vechi piese de mobilier? Datează din tim-*

pul celei de a treia dinastii din Egiptul antic (aproximativ 2650-2575 î.Hr.).

◆ *...Uniunea Africană este o unitate cu 53 de state din Africa bazată pe modelul Uniunii Europene?*

◆ *...cea mai cunoscută specie de*

lup este lupul gri, supranumit „lupul pădurii"?

Ştiaţi că...

Muzeul Naţional al Unirii din Alba Iulia

În 1887 a fost înfiinţată, la iniţiativa profesorului Sigismund Reiner, „Societatea de istorie, arheologie şi ştiinţe naturale din comitatul Alba" care îşi propunea expunerea vestigiilor istorice ale zonei într-un muzeu.

Inaugurat în 1888, în clădirea actuală a unei şcoli generale, colecţia iniţială a muzeului număra câteva sute de cărţi donate de Sigismund Reiner, 662 de piese arheologice şi aproximativ 1000 de piese numismatice. Datorită dificultăţilor de funcţionare şi administrare a fost preluat de asociaţia Astra, care l-a mutat în aripa nord-estică a complexului Catedrala Reîntregirii Neamului, după unirea Transilvaniei cu România din 1918. Inaugurarea a avut loc la 20 mai 1929 sub numele de Muzeul Unirii.

Sala Unirii

Situat în interiorul Cetăţii Alba Iulia, Muzeul Naţional al Unirii deţine două clădiri: „Babilon", cea mai mare construcţie în stil romantic din zonă, ridicată în perioada 1851-1853, cu destinaţie militară şi „Sala Unirii" construită între 1898-1900, având iniţial destinaţia de cazinou. Aici a fost votată unirea Transilvaniei cu România.

Clădirea principală a servit drept locuinţă şi adăpost pentru o parte a personalului din garnizoana austriacă din Alba Iulia. Oficial se numea „Pavilionul ofiţerilor", dar cum cei de aici erau de diferite naţionalităţi (austrieci, cehi, maghiari, polonezi etc.) şi vorbeau propria limbă, localnicii au numit clădirea Babilon.

Construcţia se remarcă prin zidurile foarte groase şi gangurile boltite din subsol. Peste acestea se ridică încăperile parterului şi încă două etaje, remarcabile prin elementele decorative. Întreaga clădire are aspectul unei fortăreţe masive şi este ridicată după un plan în formă de U cu o latură principală de 100 de metri şi două aripi laterale delimitând o curte deschisă.

Intrarea principală prezintă un portic amplu a cărui terasă se sprijină pe arcade cu stâlpi prismatici masivi. Întreaga faţadă este decorată cu brâuri, cornişe, creneluri, turnuleţe de colţ şi balustrada ajurată a porticului cu patru lobi înscrişi în muluri neogotice.

Intrarea principală

Schimbările care s-au făcut pentru transformarea clădirii în muzeu nu au afectat decât interiorul, care trebuia adaptat noii utilizări prin deschiderea unor spaţii de comunicare şi crearea unor scări largi.

În 1938, instituţia a primit numele „Muzeul Regional Alba Iulia" şi a intrat în administraţia statului, ulterior, i s-a adăugat Sala Unirii, ambele fiind înscrise pe lista monumentelor istorice.

Muzeul are peste 100 de încăperi şi a fost inaugurat ca atare în 1968, cu ocazia împlinirii a 50 de ani de la Marea Unire. În 1975 muzeul a fost reorganizat, exponatele fiind prezentate cronologic pe parcursul a 64 de săli ale clădirii „Babilon" şi în Sala Unirii, într-o formă asemănătoare celei din prezent.

Colecţiile muzeului numără peste 200.000 de obiecte de patrimoniu. Sunt expuse piese din epoca preistorică, din vremea dacilor şi a romanilor, din Evul Mediu, din timpul marilor răscoale şi al celor două războaie mondiale. Printre cele mai cunoscute pot fi amintite: un craniu cu trepanaţie din Epoca Bronzului, tezaurul dacic de la Lupu, trei statuete romane din marmură dedicate zeilor Liber Pater, Nemesio şi eroului Hercule. Acestora li se adaugă o machetă a complexului de terme de la Apulum, cu o vechime de 100 de ani şi un basorelief reprezentându-i pe Remus şi Romulus alăptaţi de lupoaică. La loc de cinste se află fluierul, haina şi şerparul lui Avram Iancu.

Muzeul prezintă, pe lângă colecţiile permanente, şi multe expoziţii temporare, circa 50 anual. În aceeaşi clădire este şi Biblioteca Muzeului, ale cărei baze au fost puse în 1887. Iniţial număra circa 1.000 de volume, ajungând astăzi la peste 90.000. Acestea sunt dispuse în secţiuni: periodice româneşti şi străine, artă, arheologie, istorie, arhitectură, literatură, dicţionare, ştiinţă, filozofie şi altele. Există un fond de carte veche, unul de ziare locale şi naţionale, întreţinându-se un schimb permanent de publicaţii cu instituţii din 50 de ţări din Europa, Asia şi SUA.

Simboluri ale umanităţii

Acvila de munte

Numită „pajura de munte", acvila de munte este una dintre cele mai frumoase păsări din avifauna României.

Pasăre de pradă confundată de multe ori cu vulturul, acvila este un vânător de temut ce-şi poate prinde prada chiar şi în zbor, reperând-o de la mare distanţă.

La romani era socotită un simbol al vitejiei şi biruinţei şi de câte ori o legiune mărşăluia, avea în frunte un soldat care purta un stindard cu însemnul o acvilă de munte.

Simbol al nemuririi sufletului, desfătându-se de viaţă veşnică, apare pe multe monumente funerare din Dacia, iar în Evul Mediu a fost imprimată pe stemele mai multor familii nobiliare şi pe cele ale statelor.

În folclorul şi mitologia românească este socotită „împărat al păsărilor" şi este semnul heraldic suprem de pe stema ţării, semnificând putere şi noblеţe, măreţie, demnitate şi suveranitate.

Monumentul Ecaterina Teodoroiu – Slatina

Monumentul este primul din România ridicat în memoria eroinei din Primul Război Mondial, în mărime naturală.

Operă a sculptorului Dumitru Mătăoanu (1888-1929), a fost ridicat între 1921-1925 la iniţiativa unui comitet sub patronajul Reginei Maria, prezentă la inaugurare în 1925.

Este realizat dintr-un piedestal de beton cu trei trepte, în stil baroc şi statuia din bronz a eroinei. Este înfăţişată într-o atitudine dinamică, cu o cască ostăşească în mâna dreaptă şi mâna stângă pe arma în cumpănire. Piedestalul este ornat la bază cu un drapel, frunze de stejar şi o cască, toate din bronz. Pe aceasta apar stemele provinciilor româneşti reunite în 1918 şi numele eroilor din Regimentul 43 infanterie, căzuţi la datorie. Pe soclu este înscris un text care conţine date din biografia Ecaterinei Teodoroiu.

Pagina realizată de
IRINA STOICA

Viaţă dublă sau bigamie?

Expresia franţuzească „ménage á trois" ilustrează un aranjament casnic ce poate trimite direct la ideea de promiscuitate. Cazul relatat depăşeşte cadrul respectiv, prin contextul insolit în care s-a petrecut o asemenea bizară „uniune". Este vorba despre descoperirea a doi bărbaţi căsătoriţi cu aceeaşi femeie, care ulterior au devenit cei mai buni prieteni.

Începutul poveştii este plasat cumva – în mod paradoxal – pe la mijlocul ei: Karen Sherrat s-a căsătorit cu Peter Sherrat în anul 2006, însă căsnicia lor nu a funcţionat prea bine.

Motivul principal – tendinţa soţiei de a face cheltuieli inutile mult peste disponibilităţile lor financiare, în cea mai mare parte asigurate de partenerul ei. „Conturile noastre comune erau mai mereu goale şi

chiar mă chinuiam să mă descurc cu banii", a mărturisit Peter, care a decis să pună capăt relaţiei lor, chiar dacă oficial încă erau căsătoriţi.

În 2012, femeia l-a cunoscut pe Christopher Thomas, fost militar, într-o aplicaţie on-line de matrimoniale şi a început o relaţie cu el. Din punct de vedere legal şi juridic, ea avea o relaţie extraconjugală, ceea ce nu a oprit-o ca după şapte luni de convieţuire să se căsătorească (şi) cu noul bărbat din viaţa ei. Acesta însă nu ştia că iubita lui soţie... mai avea un soţ.

O vreme, comportamentul acesteia i-a dat de bănuit că ea îi ascunde lucruri importante, însă cum dragostea e oarbă, a mers mai departe. Până într-o zi, când a găsit din întâmplare cererea de divorţ a lui Peter, formulată în anul 2013. „Toate îndoielile şi suspiciunile pe care le aveam au ieşit la suprafaţă în momentul în care am găsit acel document", a recunoscut el.

În urma descoperirii jocului ei dublu, Karen a fost obligată să răspundă în instanţă pentru situaţia în care singură se pusese. S-a pronunţat totodată şi divorţul, însă finalul poveştii are o altă nuanţă, cu totul neaşteptată. Peter şi Christopher s-au cunoscut la tribunal, perfect conştienţi acum că amândoi fuseseră păcăliţi în acelaşi fel de... „soţia lor".

Poate că unii s-ar fi aşteptat ca ei să se ia la harţă, însă lucrurile s-au petrecut exact invers. Bărbaţii s-au împrietenit şi, având în comun soţia care stabilise o legătură între ei, au rămas în continuare prieteni. Aceasta, spre paguba femeii cu doi soţi, dar rămasă până la urmă singură.

Ambasadoarea spiritelor

Rita Haworth are 63 de ani, locuieşte în oraşul englez Bolton şi a fost lector în politici sociale la Universitatea din Salford. Şi-a părăsit însă slujba de profesor în urmă cu patru ani, pentru a se concentra pe adevărata ei chemare, cu totul şi cu totul bizară: să vorbească cu spiritele.

Cum şi-a descoperit o asemenea capacitate parapsihologică? Primul eveniment, a declarat femeia, s-a petrecut când avea doar nouă ani: părinţii ei au plecat într-o seară de acasă şi au lăsat-o în grija unei mătuşi. Câteva ore mai târziu, mama şi tatăl ei au fost implicaţi într-un accident şi copila a simţit o bubuitură puternică.

De atunci, a început să aibă viziuni. „În primii ani, de obicei vedeam lucruri aleatorii. Acum, când sunt gata să lucrez, trebuie să trec printr-un ritual, după care mă deschid către spirite. Apoi închid totul, pentru că trebuie să trăiesc în lumea reală. Dacă aş lăsa canalul deschis, aş primi mesaje de la toţi cei care încearcă de dincolo să ia legătura cu mine."

Printre cele mai sensibile astfel de episoade prin care a trecut, se numără şi cel în care şi-ar fi văzut cea mai bună prietenă, decedată, în camera ei. Tânăra, care avea doar 17 ani, fusese victima unui accident de motocicletă. „Câteva săptămâni mai târziu, m-am culcat şi am început să văd lumini intermitente în dormitor. Una s-a materializat şi era prietena mea. I-am văzut silueta stând acolo. Am avut o con-

versaţie şi mi-a spus că voi continua să ajut mii de oameni. Aveam doar 16 ani la acea vreme şi bineînţeles că eram mai sceptică. M-am gândit: Văd eu lucruri? Cum pot ajuta oamenii?"

În perioada respectivă, Rita spune că încă nu putea controla aceste fenomene, iar mai târziu a folosit tabla Ouija de mai multe ori pentru a comunica cu spiritele. „Am făcut o tablă improvizată şi am fost contactată destul de repede de un bărbat pe nume Bill. Paharul zbura peste tot, el era agresiv, încercând să comunice. Am spus o rugăciune pentru ca el să continue, deoarece părea blocat. Atmosfera a devenit mai liniştită după aceea."

Câţiva ani mai târziu, în timp ce vorbea cu nişte oameni, a descoperit că ei îi cunoşteau casa şi că un bărbat pe nume Bill locuise acolo înaintea ei; se spunea că s-a sinucis în hambar.

De asemenea, Rita pretinde că poate prezice viitorul. O femeie a vrut să intre în rândurile poliţiei, dar încercase deja de două ori, fără succes. „Mi-a spus: Spune-mi că a treia oară va fi încercarea cea bună. I-am făcut o şedinţă şi i-am explicat că se va înscrie în poliţie, dar că va rămâne acolo doar zece ani. Ea m-a întrebat de ce şi m-am prefăcut că nu sunt sigură. Nu i-am spus, fiindcă nu e bine să fac aşa ceva, dar am văzut că mai are puţin timp de trăit."

Într-adevăr, după circa zece ani, viziunea Ritei a fost confirmată...

Călătorie într-un dovleac

Trecut de multe decenii de vârsta basmelor despre caleşti din dovleac trase de iepuraşi, Duane Hansen, un bărbat din oraşul american Bellevue, statul Nebraska, şi-a sărbătorit cea de-a 60-a aniversare într-un

mod cu totul insolit, demn totuşi de fanteziile copilăriei. Cu acelaşi prilej, cadoul pe care şi l-a făcut a fost intrarea în Cartea Recordurilor, pentru cea mai lungă călătorie din lume cu o „ambarcaţiune" construită dintr-un dovleac. E drept, nu dintr-un dovleac numai bun pentru plăcintă, ci din unul uriaş, care a cântărit nu mai puţin de 383,74 kilograme, având circumferinţa de 370,84 centimetri. Suficient de mare cât să încapă în el, după ce l-a sculptat – a apreciat Hansen, botezându-şi neobişnuitul „caiac" cu nume de portavion: SS Berta Phil Davidson.

Încurajat de pe uscat de prieteni şi fani, acompaniat şi de ziarişti, sexagenarul a navigat pe râul Missouri cale de aproape 62 de kilometri, pe care i-a acoperit în aproximativ 12 ore. De altfel, navigatorul a avut de la bun început intenţia de a depăşi recordul mondial al acestei probe bizare, pe care îl deţinea din anul 2016 Rick Swenson, după ce a călătorit în acelaşi mod pe Red River, între Minnesota şi Dakota de Nord.

Hansen a declarat pentru presă că lucra de câţiva ani la acest proiect, care însă nu îi fusese inspirat nici de ispita celebrităţii, nici de vreo iniţiere în canotaj. El a fost atras de idee după ce a urmat un curs de cultivare a dovlecilor, în Portland, Oregon, unde a cunoscut o femeie care deţinea la acea vreme insolitul record şi l-a instruit în privinţa „meşteşugului" sculptării dovleacului, al instalării în „habitatul" obţinut astfel şi al deplasării

cu el pe apă. „I-am pus o mulţime de întrebări şi atunci am decis că vreau să fac asta", a spus el.

Merită să adăugăm că năstruşnica Guinness World Records (denumire schimbată în 1999 din Guinness Brewery) – Cartea Recordurilor – a vândut peste 150 de milioane de cărţi, de la prima sa apariţie editorială, pe 27 august 1955.

Fantoma din bucătărie

Chiar dacă omul se confruntă de milenii cu semne şi semnale ale existenţei unui univers paralel cu al nostru, în care îşi au loc şi spiritele celor morţi, uneori sunt sesizate întâmplări stranii ce dovedesc că unii semeni încă nu s-au împăcat cu ideea unei normalităţi.

Un bărbat, locuitor al unui orăşel din sudul Statelor Unite, a relatat pe o reţea de socializare (Reddit) o întâmplare trăită de el, caz în care – aspect rarisim – aduce drept dovadă povestirii în sine o imagine pe care ar fi reuşit să o surprindă exact în momentul „întâlnirii" cu o entitate apărută, presupune, de pe un alt tărâm.

El a explicat că era singur în casă când, la un moment dat, a auzit un zgomot ciudat venind din bucătărie, asemănător unor paşi şi foşnet de haine. În acel moment, când uşa camerei era deschisă, şi-a luat inima-n dinţi şi a decis să facă o fotografie în acea direcţie. Rezultatul l-a îngrozit, literalmente: imaginea arăta într-adevăr o faţă care se uita spre el, iscoditor, din spatele uşii. Adevărul este că, privind la fotografie, se poate vedea ceea ce pare a fi chipul oarecum curios al unui bărbat tânăr care se iţeşte într-o parte din spatele uşii.

Protagonistul acestei poveşti şi-a mărturisit convingerea că a fost vorba despre o fantomă şi a decis să împărtăşească fotografia cu utilizatorii de pe Reddit, cu explicaţia: „După ce aud bătăi şi zgomote care vin din bucătăria mea, fac o poză şi văd asta". Când participanţii comunităţii au încercat să-i sugereze că cel mai probabil a fost o glumă a unuia dintre cunoscuţi,

bărbatul a declarat că nimeni altcineva nu era acasă în acel moment. „Locuiesc împreună cu trei prieteni, dar la momentul respectiv eram singur acasă. După ce am făcut fotografia, am verificat bucătăria şi nu am găsit pe nimeni acolo. Am verificat apoi fiecare cameră şi nu se afla nimeni altcineva în casa mea. Uşa din faţă era încuiată şi toate ferestrele erau şi ele închise. Habar n-am ce s-a întamplat!"

Reacţia ulterioară a bărbatului a fost să părăsească apartamentul, hotărând să nu se mai întoarcă şi să caute o nouă locuinţă, atât de mare a fost spaima pe care a simţit-o în acea seară.

La întrebarea unui utilizator: „Cum să reacţionezi dacă spui că nu este un fals? Te poţi simţi în siguranţă în casa ta?", el a răspuns: „Din păcate, nu. Mi-aş dori să fie aşa. Nu mă simt în siguranţă. Mi-am făcut bagajele şi mă întorc la părinţii mei. Le-am spus colegilor mei de ce, dar ei au ales să rămână acolo. Voi continua să-mi plătesc partea din chirie şi, din fericire, contractul de închiriere este pe cale să se încheie."

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Cei mai buni în roluri de... răi

Există actori care reuşesc să dea lovitura doar după ce au jucat un personaj negativ, există actori care nu joacă un asemenea rol întreaga carieră, în vreme ce există şi actori care-şi bazează succesul aproape exclusiv pe interpretarea de „tipi răi".

Şi nu o fac oricum, de vreme ce din rândurile lor se detaşează o mulţime de câştigători ai Oscarilor, după cum vă veţi convinge singuri, parcurgând următoarea listă a celor care sunt atât de buni în a fi răi...

Alan Rickman

A fost Hans Gruber în *Greu de ucis*, şeriful din Nottingham în *Robin Hood: Prinţul hoţilor*, Severus Snape în seria *Harry Potter*, judecătorul Turpin în *Sweeney Todd: bărbierul diabolic din Fleet Street*. În timp ce mulţi spectatori

îl cunosc cel mai bine ca fiind conflictualul Severus Snape din seria *Harry Potter*, a cărui definiţie ca personaj negativ este discutabilă, Alan Rickman avea deja o reputaţie bine cunoscută pentru interpretarea unor roluri de personaje malefice cu mult înainte de a îmbrăca haina de maestru al poţiunilor de la Hogwarts.

De fapt, rolul său de debutant a venit cu mai bine de un deceniu mai devreme, când a interpretat unul dintre cei mai memorabili răufăcători din istoria cinematografică – temutul lider terorist Hans Gruber în primul film din seria *Greu de ucis* a lui John McTiernan.

Jack Nicholson

A fost Jack Torrance în *Strălucirea*, Daryl Van Horne în *Vrăjitoarele din Eastwick*, Joker în Batman, colonelul

Nathan R. Jessup în Oameni de onoare, Frank Costello în *Cârtiţa*. Jack Nicholson a debutat în branşă lucrând cu Roger Coman încă din anii 1960, în filme de groază precum *Corbul* şi *Teroarea*.

Când a apărut în rolul lui Jack Torrance în legendara adaptare a lui Stanley Kubrick, *Strălucirea*, el câştigase deja un Oscar pentru rolul principal din *Zbor deasupra unui cuib de cuci*. Totuşi, Jack Torrance a schimbat traiectoria carierei lui Nicholson. Întotdeauna o persoană care a jucat rolul unor outsideri şi rebeli, el a început să interpreteze tot mai des răufăcători, poate cel mai notabil fiind Joker în primul film *Batman* al lui Tim Burton, în 1989.

Helena Bonham Carter

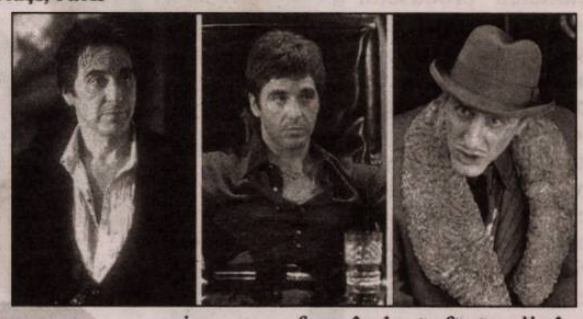
A fost Bellatrix Lestrange în franciza *Harry Potter*, sadica doamnă Lovett în *Sweeney Todd: bărbierul diabolic din Fleet Street*, malefica Regină de Cupă în *Alice în Ţara Minunilor*. După ce a obţinut deja un succes de critică şi o nominalizare la Oscar (pentru rolul din *Aripile porumbiţei*), Helena Bonham Carter a cucerit cinefilii cu rolul Marla Singer din controversatul *Fight Club* al lui David Fincher.

Ea a devenit rapid muza lui Tim Burton, apărând în şapte dintre filmele acestui

regizor. Poate că cel mai memorabil rol de „malefică" al ei este cel de Bellatrix Lestrange în lunga franciză *Harry Potter*, dar pe lângă astfel de roluri „damnate", ea a avut, de asemenea, şi o serie de interpretări aclamate de critici, inclusiv rolul reginei Elisabeta din *Discursul regelui*, care i-a adus o altă nominalizare la Oscar şi un premiu BAFTA.

Al Pacino

A fost perfidul Michael Corleone în seria *Naşul*, exuberantul, dar şi nechibzuitul Tony Montana în *Scarface*, Big Boy Caprice în *Dick Tracy*, John Milton în *Avocatul diavolului*, Willy Bank în *Acum sunt 13*. Al Pacino şi-a construit



cariera transformând răufăcătorii în personaje principale.

Atât în saga Naşul, cât şi în Scarface, şi-a asumat roluri de şef al unui sindicat al crimei organizate, genul de roluri care ar fi de obicei răul suprem într-un film de acţiune, şi le-a dat viaţă, umanizându-şi personajele. De asemenea, a fost mai mult decât dispus să exagereze, aşa cum a făcut-o în opera de benzi desenate a lui Warren Beatty, *Dick Tracy*, în 1990 sau, ani mai târziu, înfruntându-i pe George Clooney şi compania în cel de-al treilea film din saga *Ocean's*.

În mod firesc pentru cineva ca Pacino, mai devreme sau mai târziu avea să joace rolul diavolului, interpretându-l ca un lider şmecher, dar charismatic, al unei firme de avocatură în *Avocatul diavolului*, unde i-a avut ca parteneri pe Keanu Reeves şi Charlize Theron.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Marius Rizea

Născut pe 24 noiembrie 1975 la Râmnicu Vâlcea, Marius Rizea a absolvit în 1998 Universitatea de Artă Teatrală şi Cinematografică Bucureşti, secţia Actorie, la clasa reputatului actor şi profesor Dem Rădulescu şi a asistentului George Ivaşcu, interpretând, în spectacolul de absolvire – Căsătoria de N.V. Gogol – rolul Kocikariov.

Ulterior, a activat pe scenele Teatrului Andrei Mureşanu Sfântu Gheorghe (1998), Teatrului Ion Creangă Bucureşti (2001-2002) şi Teatrului Naţional Bucureşti din 2002 până în prezent.

S-a remarcat în piese de teatru precum *Preşul* de Ion Băieşu, *Istorii aproape adevărate despre un spion aproape uitat*, text şi regie Nae Caranfil, *Viforul* de Barbu Ştefănescu Delavrancea, *Recviem* de Matei Vişniec, *Micul infern* de Mircea Ştefănescu, *Scrisoarea după „O scrisoare pierdută"* de I.L. Caragiale, *Vizita bătrânei doamne* de Friedrich Dürrenmatt, *Livada de vişini* de A.P. Cehov, *Tartuffe* de Molière, *Un duel* după A. P. Cehov, *Sâmbătă, duminică, luni* de Eduardo De Filippo, *Dulcea pasăre a tinereţii* de Tenessee Williams, *Patimile Sfântului Tomasso D'Aquino* de Alex Mihai Stoenescu, *Apus de soare* de Barbu Ştefănescu Delavrancea, *Visul unei nopţi de vară* de William Shakespeare, *Crimă pentru pământ* după Dinu Săraru, *D'ale carnavalului* de I.L. Caragiale, *Mofturi la Union* după I.L. Caragiale, *Leul în iarnă* de James Goldman, *Machinal* de Sophie Treadwell, *Ţăranul baron* de Ludvig Holberg.

De asemenea, a jucat în filmele *Filantropica*, *Restul e tăcere* şi *Milionar la minut* şi este o prezenţă constantă la Televiziunea Română, cu emisiunea „Gala umorului", în care se transmit momente de aur din arhivele acestei instituţii. A fost laureat cu premiul pentru cel mai bun actor la Gala Tânărului Actor, în 2001 şi cu medalia Meritul Cultural, în 2004.

Istorii

Reuşitele unui mecena cultural

Cum a ajuns Constantin Laurenţiu Erbiceanu să lucreze o viaţă de constructor în Germania, cum de s-a întors în România, iată câteva extrase din interviul jurnalistului de la TVRi, Sandrino Agavriloaiei, despre care pomeneam şi în numărul trecut.

„După terminarea studiilor în 1961, m-am înscris la câteva tururi organizate de ONT, precum croaziera cu vasul Transilvania pe Marea Neagră sau cea de pe Dunăre, cu vizite la Budapesta şi Bratislava, continuând apoi cu trenul la Praga, tururi însoţite de ghizi vigilenţi... După o activitate de aproape 9 ani în proiectare în România, mi-am dat seama că uşile pentru o carieră de succes în patrie îmi erau închise, dat fiind dosarul meu de cadre deosebit de încărcat. Bunicul matern, Ion Flueraş, unul dintre eroii Marii Uniri, fusese arestat, condamnat la 25 ani muncă silnică şi ucis în 1953 la închisoarea din Gherla...

Aflând însă la finele anului 1969 (când teroarea împotriva noastră se mai atenuase) că firme româneşti aveau posibilitatea de a lucra în Germania pentru proiecte în curs de realizare, mi-am depus candidatura ca inginer. După câteva luni de aşteptare, refuzuri şi reveniri, am reuşit, în iunie 1970, să plec cu trenul, via Viena, în Germania, la un şantier din zona Frankfurt. Nu-mi închipuiam atunci că vor trece taman 2 decenii până ce voi putea reveni în România, ceea ce mi s-a permis abia în cursul anului 1991, ca reprezentant al concernului RWE de care ţinea şi firma de consultanţă Lahmeyer International, unde mă angajasem în 1978 şi de unde am ieşit la pensie în data de 1.06.2004."

În privinţa ideii de a înfiinţa Fundaţia Erbiceanu, fostul inginer român spune: „Revenind în ţară şi având la dispoziţie bogata bibliotecă a casei în care figurau numeroase scrieri ale înaintaşilor familiei, am luat hotărârea de a-i readuce în atenţia opiniei publice...

Ulterior, am fondat şi înregistrat Fundaţia Culturală Erbiceanu (FCE), graţie căreia am reuşit să public o serie de volume ale străbunicului, dar şi să finanţez biografii ale unor membri ai familiei şi anume: a academicianului Constantin Erbiceanu (1838-1913), a fiicei acestuia, pianista şi profesoara Constanţa Erbiceanu (1874-1961), a unchiului magistrat, academicianul Vespasian Erbiceanu (1865-1943) sau a bunicului matern, Ion Flueraş (1882-1953), erou al Marii Uniri. Totodată, am înfiinţat o serie de premii în diferitele domenii în care au activat înaintaşii mei. Un premiu consacrat este cel intitulat Constanţa Erbiceanu, care se acordă celui mai bine clasat candidat român la Concursul „George Enescu"...

Alte acţiuni editoriale s-au îndreptat spre retraducerea, cu comentarii teologice competente, ale celor patru Evanghelii, însoţite de Evangheliile apocrife, de Apocalipsa după Ioan şi de Faptele Apostolilor. Am atribuit Premiul academician Constantin Erbiceanu, autorului acestei excepţionale colecţii dr. Cristian Bădiliţă.

Cu ocazia Centenarului de la revoluţiile ruse din anul 1917, FCE a finanţat traducerea a 5 volume esenţiale pentru înţelegerea cumplitului eveniment care a influenţat în mod sinistru soarta omenirii şi anume: Biografia Lenin de Ferdynand Ossendowski, Memoriile ambasadorului Franţei la curtea ţarilor în ajunul revoluţiilor de Maurice Paléologue, Memoriile lui Kerenski, Memoriile Generalului Wrangel şi Teroarea Roşie de Sergei Melgunov care descrie, cu 40 de ani înaintea lui Soljeniţîn, ororile şi crimele regimului comunist sovietic, carte ignorată îndeosebi de inteligenţia occidentală stângistă!

Şi, ca să amintesc de o acţiune deosebită, menţionez unicul bestseller din secolele XV-XVI, publicat de un autor (sas), născut pe meleagurile noastre, George Captivul (Prizonierul), volum intitulat Tratat despre obiceiurile, ceremoniile şi infamia turcilor (titlu original din 1480), pe care m-am străduit să-l regăsesc, să-l traduc şi să-l public la Humanitas."

GEORGE CUŞNARENCU

Un veac pentru eternitate

Avem cu toţii în faţă – fie că suntem conştienţi de aceasta, fie că pur şi simplu ignorăm ideea de sănătate în sine – o adevărată icoană vie a ceea ce înseamnă a trăi curat, punând în echilibru deplin viaţa personală cu cea publică, existenţa în trup fizic cu cea în suflet şi spirit.

Este un om, ca noi toţi, însă un om cu totul deosebit, care şi-a pus cu generozitate anii trăiţi până acum în slujba semenilor. Şi nu sunt puţini, căci de curând, faimosul acad. prof. dr. farmacist Ovidiu BOJOR, cel supranumit părintele fitoterapeuticii româneşti, a împlinit venerabila vârstă de 98 de ani.

Aproape un veac, care valorează cât eternitatea, exemplul cel mai elocvent fiind chiar domnia-sa. După zecile de întâlniri pe care le-am avut de-a lungul anilor şi numeroasele articole de profil pe care ni le-a oferit din tot sufletul, nu ezită nici astăzi să sugereze – oricui doreşte să înţeleagă mesajul şi să-i urmeze sfaturile – cum se poate trăi într-o lume tot mai eterogenă şi dezorientată, făcând faţă unor provocări din ce în ce mai agresive.

Pentru că – ne spune dr. Bojor – „Schimbând obiceiurile comune ale vieţii de fiecare zi sub aspect mental, spiritual şi alimentar, mâncând şi bând cu discernământ ceea ce trebuie, veţi deveni mai sănătoşi şi mai fericiţi, iar viaţa voastră activă se va prelungi până la cea mai înaintată vârstă pe care v-a dăruit-o Creatorul. Nu subestimaţi această şansă!”.

«Eu nu concep ideea de bătrâneţe, eu sunt veşnic tânăr. Dar adevărata tinereţe este în sufletul meu.»

Cele mai multe boli pleacă de la „etajele superioare”, dar tot de aici putem transmite informaţii şi ordine pozitive subconştientului care, la rândul lui, le retransmite conştientului, întregului organism. În mod curent, din păcate nu ştim să utilizăm decât circa 30% din capacităţile creierului nostru.

Completarea produselor alimentare uzuale de origine vegetală cu produse lactate, ouă, miere, seminţe, germeni de grâu etc. poate asigura organismului uman atât necesarul de protide, cât şi de acizi graşi esenţiali şi glucide şi mai ales necesarul de vitamine, enzime, săruri minerale, microelemente, precum şi de biotine, imunostimulente, adaptogene şi aşa mai departe. Sub acest aspect, este greu să facem o diferenţiere netă între aliment şi medicament.

În prezent, mulţi adepţi ai terapiei naturale au renunţat la carne, conserve, afumături etc., duc o viaţă normală, plină de energie şi în special ating valori spirituale nebănuite, până la cele mai înaintate vârste.

Un exemplu edificator îl reprezintă populaţiile caucaziene, care se hrănesc preponderent cu produse lactate, cu fructe şi legume şi depăşesc de multe ori vârsta de 100 de ani. Marea problemă care se pune astăzi este însă proveniența şi calitatea produselor vegetariene, a laptelui şi derivatelor sale, cu atât mai mult cu cât pentru a obţine „recolte record” se utilizează hormoni de creştere, fertilizatori artificiali şi metode de combatere a dăunătorilor prin chimicalele cele mai toxice. Poluarea alarmantă a mediului se transmite până în bobul de grâu, care ne asigură pâinea noastră cea de toate zilele.

„Vă recomand să nu vă repeziţi la prima tarabă din piaţă unde vedeţi morcovi enormi, cartofi supradimensionaţi, fructe perfecte ca prezentare, fără nicio urmă de viermi în întreg lotul. Toate acestea provin din culturi comerciale chimizate”, ne avertizează dr. Ovidiu Bojor.

«Sub aspectul civilizaţiei, trăim astăzi în era atomică şi a cuceririi Cosmosului, dar foarte mulţi dintre noi trăiesc, din păcate, în epoca de piatră a evoluţiei spirituale!»

Dr. Bojor a participat, între altele, la numeroase misiuni în Asia (India, Tibet, Nepal), ca expert al Naţiunilor Unite pentru programele de dezvoltare industrială. Din această vastă regiune a lumii a preluat nenumărate lecţii străvechi de viaţă lungă, cu exemple cât se poate de concrete şi practice, pe care le-a comparat şi adaptat, după caz, la realităţile româneşti, întru folosul populaţiei.

Din imensul bagaj de informaţii nepreţuite pentru sănătate, am preluat (aproape aleatoriu, căci toate au valori copleşitoare în acest sens) ideea că o importantă sursă de longevitate o reprezintă produsele de origine vegetală, în special leguminoasele uscate şi seminţele de nuci, alune, migdale, arahide ş.a.

În acelaşi timp, între principalii factori nefavorabili sănătăţii, ilustrul expert plasează abuzul de glucide obţinute prin diferite procedee industriale – făină albă, zahăr rafinat şi toate „anexele” lui (bomboane, îngheţată, prăjituri, siropuri, gemuri etc.) – în detrimentul zaharurilor simple din fructe ori a celui mai sănătos îndulcitor, mierea de albine.

Abuzul de grăsimi animale este încă o cauză a îmbolnăvirii şi scurtării vieţii. Aici însă trebuie făcută o distincţie între zonele climatice de existenţă. La eschimoşi, care trăiesc la temperaturi foarte scăzute, consumul zilnic de asemenea grăsimi (de focă, balenă) este de până la un kilogram. Dacă un adult din zone mai calde ar consuma cantitatea respectivă, ar sucomba în numai câteva zile.

Este semnificativ faptul că şi la noi, la scară mică, cantitatea de grăsimi necesară oscilează în funcţie de latitudine, altitudine şi sezon: pe măsură ce ne îndreptăm spre sud şi spre altitudini mai joase, necesarul de grăsimi animale scade, ele fiind înlocuite cu cele de origine vegetală. În contextul dat, dr. Bojor accentuează ideea că utilizarea zilnică în alimentaţie a uleiurilor rafinate şi ultrarafinate determină apariţia sau accentuarea a numeroase afecţiuni gastrice, intestinale, hepato-biliare, circulatorii şi dermatologice.

«Din clipa în care ne-am născut, începem să murim treptat, „în rate”, dar numai sub aspect biologic.»

Spiritul nostru – remarcă dr. Ovidiu Bojor – va exista pentru totdeauna. Dacă credem în legile conservării şi perenităţii materiei şi energiei, putem crede şi în veşnicia sufletului nostru. Continua succesiune naştere şi distrugere (moarte), apoi renaştere stă la baza a numeroase filosofii şi religii. În fond, ce ar trebui făcut pentru a ne prelungi viaţa şi a ne îmbunătăţi starea de sănătate?

În primul rând, o autodisciplină fizică, biologică, morală şi spirituală. Să cultivăm optimismul şi sentimentele nobile care definesc statutul de om. Să nu fim supăraţi pe nimeni, niciodată. Să ştim să iertăm şi să emitem numai sentimente pozitive, care în ultimă instanţă tot către noi se vor întoarce (la fel ca sentimentele negative, de altfel). Să nu ne fie frică de nimeni şi de nimic, decât de propriile noastre greşeli. Şi, mai presus de toate, să nu uităm nicio clipă să iubim.

În acelaşi timp, să nu uităm că şi noi facem parte din Natură. Nu suntem decât o infimă componentă a acesteia, a Universului, iar forţele care ne coordonează acţiunile sunt undeva deasupra noastră, atât prin puterile lor, cât şi prin calitatea, dacă vreţi, prin perfecţiunea lor.

În zona planetei în care trăim, trebuie să ne potrivim ceasul biologic în funcţie de cele patru anotimpuri, aşa cum face orice formă de viaţă integrată în natură. Şi mai este ceva: toate aceste recomandări au fost formulate, într-un fel sau altul, cu peste două milenii în urmă.

Astăzi însă confortul modern ne asigură încălzire centrală, hrană proaspătă, haine comode, deplasare fără efort – la fel, în orice anotimp, îndepărtându-ne până la ruptură de mediul natural. Totodată, trăim fără oprire o viaţă agitată, o cursă oarbă pentru câştigarea existenţei ori dobândirea de averi, ceea ce ne macină pe nesimţite sănătatea.

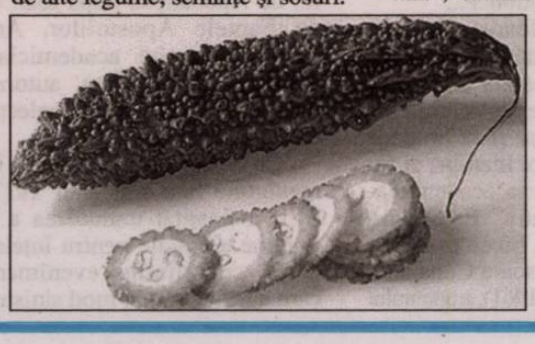
Măcar un lucru bun însă tot putem face, ne asigură dr. Bojor: să respectăm „regula celor trei 8”, adică în fiecare zi să nu ne abatem de la a avea opt ore de muncă, opt ore de odihnă activă (mişcare, citit, divertisment etc.) şi opt ore de somn. Este, metaforic vorbind, doar un minut din lecţia de longevitate pe care ne-o predă, prin propriul exemplu, de aproape 100 de ani, omul Ovidiu Bojor.

Dr. farm. Ovidiu Bojor ne recomandă...

Leac nepalez contra diabetului

Salata nepaleză cu castravete amar este unul dintre acele feluri de mâncare pe care le preţuieşti şi pentru gust, şi pentru virtuţile lor curative. În satele aflate la altitudini de 3.000-4.000 de metri altitudine, aportul de vitamine, minerale şi oligoelemente al acestui preparat unic este foarte important.

Castravetele obişnuit se poate pune în această salată atât crud, în perioada lui de recoltare, cât şi sub formă marinată, pentru că nepalezii pregătesc un soi de murături, picante, pentru a prezerva vitaminele din fructe şi legume şi în perioada rece. Prezenţa castravetelui amar în această salată este una specială, însă nu se va abuza de acest ingredient (în sensul că nu îl vom regăsi într-o salată de castraveţi de genul celor făcute vara, aproape fără să-i punem alt ingredient alături), ci el va fi potenţat de alte legume, seminţe şi sosuri.



Pregătită după reţeta alăturată, salata nepaleză cu castravete amar are o calitate specială, ea fiind indicată în meniul persoanelor cu glicemie ridicată, a diabeticilor, castravetele amar, supranumit şi „insulina vegetală”, ducând la scăderea cantităţii de zahăr din sânge.

Salata nepaleză cu castravete amar

Ingrediente: 200 g cartofi, 100 g castraveţi, o jumătate de castravete amar, 50 g seminţe de susan, sucul de la o lămâie, 100 g coriandru (seminţe), câteva frunze de coriandru, 150 ml apă, 4 ardei verzi, 3 cepşti ulei de muştar, o ceaşcă seminţe de chimen, 2-3 gogoşari uscaţi, sare.

Preparare: Cartofii se coc în coajă, se curăţă şi se taie rondele. Castravetele se curăţă de coajă şi se taie cubuleţe sau felii subţiri. Se amestecă cu sarea, seminţele de susan prăjite, sucul de lămâie, 50 g de coriandru (seminţe).

Castravetele amar se curăţă de coajă şi se stoarce, iar zeama se amestecă bine cu sucul de lămâie şi cu apa, pentru a se obţine un dresing.

Se încălzeşte uleiul de muştar şi se călesc în el gogoşarii împreună cu seminţele de chimen. Se adaugă ardeii tăiaţi, se călesc, după care se amestecă cu cartofii. Salata se garnisește cu coriandru (restul de 50 g de seminţe şi frunzele).

Notă: Seminţele de castravete amar nu se aruncă, ci se macină şi se adaugă şi ele în salată, deoarece este ştiut că au beneficii extraordinare pentru sănătate.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Secretul creierului din intestine dezvăluit de medicina energo-informațională

Este cunoscut faptul că sentimentele omului sunt setate în centrul corpului, în abdomen. Dar ne cunoaștem într-adevăr creierul din intestine?

De-a lungul unei vieți de 75 ani ajung în intestine peste 30 de tone de alimente și 50.000 litri de lichide. Creierul din intestine conduce inteligent milioane de substanțe chimice care trebuiesc analizate, milioane de toxine care trebuiesc eliminate.

Cu un creier gândim și cu celălalt creier se face digestia. O activitate foarte bine delimitată. Cele două creiere comunică între ele prin așa-numita Darm-Hirn-Axe, axa creierului intestinal. Cele două creiere vorbesc aceiași limbă. Toți mesagerii informativi ce se găsesc în cap, se găsesc, de asemenea, în creierul din intestine, dopamina, amino și acidul de unt, serotonina.

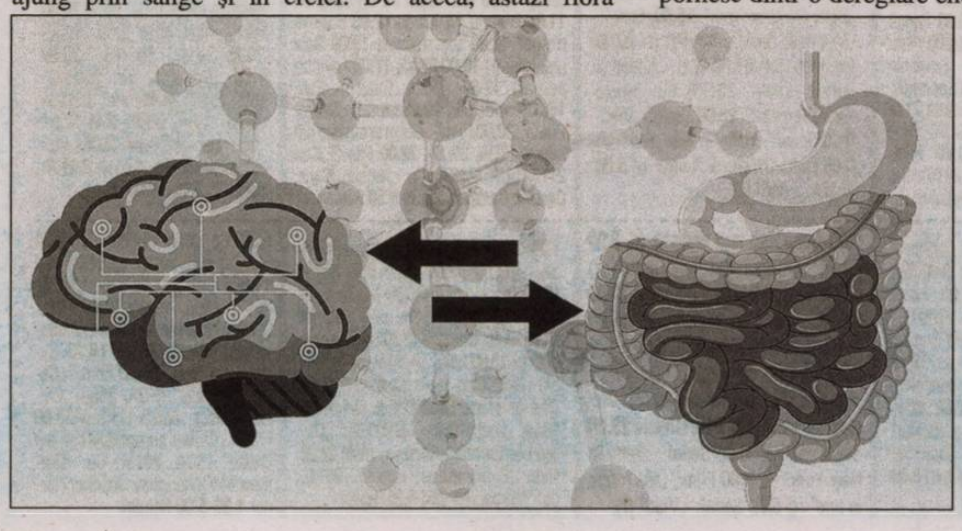
În cap serotonina duce la relaxare, în intestine reglează ritmul motilității (activității) și reglează sistemul imunitar. Sistemul gastric are mai multe de spus decât creierul din cap. Aproape 90% din informații pleacă din intestine în creierul din cap. Cu alte cuvinte, creierul din intestine are multă putere, el împarte instrucțiuni organelor învecinate, coordonează apărarea corpului de infecții, pune musculatura în mișcare.

Studiile actuale în neurologie se preocupă să observe dacă boli care erau specifice creierului din cap: depresie, Alzheimer, Parkinson etc., nu au legătură și cu creierul din intestine? S-au găsit modificări la pacienții cu Parkinson, atât în creier, cât și în creierul din intestine. Mai mult, degenerările nervoase apar mai repede în creierul enteric (din intestine) decât în creierul din cap. Și pacienții suferă de cele mai multe ori de dereglări în sistemul gastric, înainte de a fi observate modificări în creier.

Întregul sistem gastric este prevăzut cu o rețea de nervi, formată din milioane de celule nervoase, mai mare decât sistemul nervos aflat în măduva spinării. Centrala digestiei se găsește în creierul enteric. De aici se coordonează circulația în sistemul gastric și activitatea intestinelor.

Prin axa intestine-creier se face legătura cu sistemul nervos central. Creierul enteric nu are performanțe cognitive. Nou în domeniu este că intestinal are un „cuvânt" greu de spus în ceea ce privește sănătatea noastră. El nu primește numai „ordine", ci transmite semnale foarte importante creierului.

Digestia este ajutată de aproxiativ 2 kg de bacterii necesare. Peste 100.000 de miliarde de bacterii, aproape de zece ori mai multe decât celulele corpului, participă la procesul digestiv. Reziduurile metabolice care rezultă ajung prin sânge și în creier. De aceea, astăzi flora intestinală este considerată ca o componentă a creierului. Când flora intestinală nu mai este în echilibru, se produc mereu inflamații în organism. Motiv pentru care sunt tot mai multe studii care susțin că bolile neurodegenerative pornesc dintr-o dereglare energetică în flora intestinelor.



Medicina energo-informațională, o medicină blândă, fără efecte secundare, fără durere, fără medicamente de sinteză, atât pentru copii, cât și pentru adulți, indiferent de vârstă, este o medicină care are la bază fizica cuantică și oferă terapii de echilibrare energetică personalizate.

Toți pacienții beneficiază de diagnosticare energetică, tratamente și buletin de analize energetic care se fac în Centrul nostru, DermaVital.

Repunerea comunicării energetice între cele două creiere se poate realiza numai pe cale energetică. Se restabilește axa: creier din intestine-creierul din cap, se reface flora intestinală.

Omul este un computer bio-energetic care trebuie mereu detoxifiat și devirusat, pentru a putea fi adus în balanța lui energetică din care este ieșit. Bolile apar mai întâi în câmpul energetic.

Sănătatea este o comunicare coerentă între celulele fiecărui organ. Boala este o lipsă a coerenței în comunicarea energetică a corpului.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informațională, membră a Societății Naturiștilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), psiholog

Pentru mai multe informații accesați:
www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

CONTACT: DermaVital București, strada Brânduşelor 6B, et. 2, interfon 003

PUBLICITATE

ACOPREVENT
supliment alimentar pentru un sistem imunitar stabil

dermaVITAL
tel 0731.871.968 / 021.322.40.04
www.dermavital-med.ro

Ce este Acoprevent?

Este un supliment alimentar bazat pe plante ayurvedice care are la bază o tehnologie inovativă, tehnologia punctelor cuantice, care multiplică descărcarea energetică a substanțelor conținute. Oprește o întreagă cascadă inflamatorie la nivel celular, este un antioxidant puternic, este o tehnologie inovatoare avansată, bazată pe activarea micronutrienților.

Se recomandă în afecțiunile în care sistemul imunitar este suprasolicitat, ca alergii, tuberculoză, infecții virale, sindromul oboselii cronice, candida, hepatită virală, septicemie, borelioză cronică, apărarea corpului în cazul bolilor maligne.

Conține: extract de cacao, extract de hamei, garofiță-sălbatică, muscat, coajă de lămâie, thymian, salvie, extract de susan, extract din pulbere de alge maro. Informația cuantică este pusă pe un grăunte de siliciu.

3 capsule administrate zilnic conțin: complex ayurvedic activ – 411 mg, pulbere de alge maro – 162 mg, zinc – 9 mg.

Dozare și mod de administrare: adulți și tineri de 3 ori zilnic 1 capsulă înainte de masă, copii 2-6 ani – 1 capsulă zilnic, înainte de masă.

Efecte secundare nu sunt cunoscute.

Interacțiune cu alte medicamente: poate fi combinat la nevoie cu orice medicamentație de sinteză.

Flaconul conține 90 de capsule a 320 mg

Costul este de 210 lei flaconul plus taxa de transport 20/22 lei.

Distribuit în România prin Centrul German DermaVital Bodymed S.R.L.

TERAPIA 4W – IMUNITATEA ÎNNĂSCUTĂ

Cardul activează 4 straturi energetice în formă de cerc, în jurul imunității înnăscute. Persoanele care au mai multe afecțiuni cronice, au făcut sau fac chimioterapie/radioterapie, au fisuri energetice în imunitatea înnăscută.

Sistemul imunitar înnăscut este principala linie de apărare împotriva intrusului, bacterii/virusuri.

Sistemul imunitar înnăscut intră în acțiune când un intrus a trecut de prima barieră a sistemului imunitar dobândit și a fost – memorat – de către acesta. Testele făcute după acest set de terapii au confirmat neutralizarea frecvențelor patologice emise de virusuri/bacterii.

Terapia 4w, se execută în 4 zile consecutive, durează aproximativ 1 oră, ședința nu doare, nu are efecte secundare.

Terapia 4w este în ofertă de la ~~680 lei~~, la 500 lei.

Revista „Magazin" nu își asumă responsabilitatea privind eficacitatea acestor produse!

PUBLICITATE

LUNI – 5 decembrie

TVR 1
7.00 3 ceasuri bune 10.00 AgroStrategia 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Oamenii și legea (r) 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 16.00 Studio Mondial 17.00 Fotbal: 1E – 2F (optimi) 19.00 Dincolo de alb și negru 20.00 Telejurnal 21.00 Fotbal: 1G – 2H (optimi) 23.07 Studio Mondial 23.40 SuperMondial 0.20-5.10 Reluări 6.00 Oamenii și legea.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Clanul" 23.00 Știrile PRO 23.30 Film: „Avanpostul" (SUA, 2019). Cu: Scott Eastwood, Orlando Bloom 2.00 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Mireasa 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Poftiți pe la noi: Poftiți la târg 23.00 Observator 23.30 Film: „Deadpool 2" (SUA, 2018). Cu: Ryan Reynolds 3.00 Film (r) 4.00 Prețul cel bun (r).

PRIMA TV
7.00 Starea Nației 8.00 Focus ora 8 9.00 Teleshopping 9.30 Veterinari în acțiune 10.30 Flash monden 11.00 Teleshopping 13.00 Serial: „Dragoste și răzbunare" 14.00 Focus 15.30 Sănătate cu stil (r) 16.00 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 19.15 Primii câștigă Quiz Show cu Cove și Diana 20.00 Film: „Bel Canto" (SUA, 2018). Cu: Julianne Moore 22.00 Starea Nației 23.00 Focus 0.00 Secretele președintelui (r) 2.00 Film: „Bel Canto" (r) 4.00 Focus 5.30 Serial (r) 6.30 Serial: „Iubiri secrete".

acasă
6.00 Serial: „Rețeta fericirii" (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Serial: „Iubirea are numele tău" (r) 10.00 Serial (r) 12.00 Serial: „Sunt a nimănui". Cu: Livia Brito 13.00 Serial: „Mai mult decât o familie" 15.00 Serial: „Rețeta fericirii" 17.00 Serial: „Iubiri fără hotar" 19.00 Serial: „Iubirea are numele tău" 20.00 Mâncare pe care 21.00 Serial: „Povestea de pe insulă" 22.00 Serial: „Inimă de țigan" 23.30-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleșcoala (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 În direct cu viața (r) 9.00 Serial: „Pistruiatul" 10.00 Documentar 360°-GEO (r) 11.00 Azi despre mâine 11.30 Prietenii de la radio 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităților 13.30 Educație la înălțime (r) 14.30 Documentar 360°-GEO 15.30 Teleșcoala 16.30 România... în bucate 17.00 În direct cu viața 18.00 Ora de știri 19.05 Serial: „Doctor Quinn" 20.00 Rețeaua de idoli 21.00 Memorialul durerii 22.00 Doc.: „La Carrera Panamericana" 23.00 Serial (r) 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00-5.20 Reluări.

PRO CINEMA
5.45 La Măruță (r) 7.45 Film (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „Baby Geniuses" (r) 14.30 Film: „Emoji Movie" (r) 16.15 Film: „Vânătoarea de comori" (SUA, 2010). Cu: Morissa O'Mara 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Misterul înălțării" (SUA, 2016). Cu: Joseph Fiennes, Tom Felton 22.45 Film: „Priest: Răzbunătorul" (SUA, 2011). Cu: Paul Bettany 0.30-4.30 Reluări.

MARȚI – 6 decembrie

TVR 1
7.00 3 ceasuri bune 9.30 Ora Unirii 10.00 AgroStrategia 11.00 Câștigă România! 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Oamenii și legea (r) 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 16.00 Studio Mondial 17.00 Fotbal: 1F – 2E (optimi) 19.00 Dincolo de alb și negru 20.00 Telejurnal 21.00 Fotbal: 1H – 2G (optimi) 23.07 Studio Mondial 23.40 SuperMondial 0.20-1.30 Reluări 2.00 Revizie tehnică 6.00 Oamenii și legea.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Ninja 2: Răzbunarea" (SUA, 2013) 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Călugărița: Misterul de la mănăstire" (SUA, 2018) 2.00-5.00 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Mireasa 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Poftiți pe la noi: Poftiți la târg 23.30 Film: „Transformers: Războiul lor în lumea noastră" (SUA, 2007). Cu: Shia LaBeouf, Megan Fox 2.30 Observator (r) 3.30 Serial: „Dragoste de tată" (ep.1,2) 5.00 Prețul cel bun (r).

PRIMA TV
7.00 Starea Nației (r) 8.00 Focus 9.00 Teleshopping 9.30 Exclusiv VIP (r) 11.00 Teleshopping 13.00 Serial: „Dragoste și răzbunare" (r) 14.00 Focus 15.30 Exclusiv VIP 17.30 Flash monden 18.00 Focus 19.15 Primii câștigă Quiz Show cu Cove și Diana 20.00 Film: „Totul sau nimic" (SUA, 2015). Cu: Vinnie Jones 22.00 Starea Nației 23.00 Focus 0.00-6.30 Reluări.

acasă
6.00 Serial: „Dragoste și alte complicații" (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Serial: „Iubirea are numele tău" (r) 10.00 Serial: „Iubiri fără hotar" (r) 12.00 Serial: „Sunt a nimănui" 13.00 Serial: „Mai mult decât o familie" 15.00 Serial: „Rețeta fericirii" 17.00 Serial: „Iubiri fără hotar" 19.00 Serial: „Iubirea are numele tău" 20.00 Mâncare pe care 21.00 Serial: „Povestea de pe insulă" 22.00 Serial: „Inimă de țigan" 23.30-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleșcoala (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 În direct cu viața (r) 9.00 Serial: „Pistruiatul" 10.00 Documentar 360°-GEO (r) 11.00 Euromaxx 11.30 Prietenii de la radio 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Opera comică pentru copii (r) 14.30 Documentar 360°-GEO 15.30 Teleșcoala 16.30 România... în bucate 17.00 În direct cu viața 18.00 Ora de știri 19.05 Serial: „Doctor Quinn" 20.00 Destine ca-n filme 21.00 Formidabilii 23.00 Serial (r) 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00-5.35 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 La Măruță (r) 8.15 Film: „Angry Birds Movie 2" (r) 10.15 Serial: „La Bloc" 12.30 Film: „Hanna's Gold" (r) 14.30 Film: „Are We Done Yet" (r) 16.15 Film: „Domnișoara Pettigrew" (SUA, 2008) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Tolkien: Dincolo de poveste" (SUA, 2019). Cu: Nicholas Hoult, Lily Collins 22.45 Film: „În pat cu un vampir" (SUA, 2016). Cu: Emily Meade, Nick Eversman, Leila George 0.30-4.15 Reluări.

MIERCURI – 7 decembrie

TVR 1
7.00 3 ceasuri bune 9.30 Teleshopping 10.00 AgroStrategia 11.00 Câștigă România! (r) 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Oamenii și legea (r) 14.00 Telejurnal 15.00 Conviețuiri 17.00 Atelier de sănătate 8.00 Breaking Fake News 18.55 Dincolo de alb și negru 20.00 Telejurnal 21.00 Film: „Marele cutremur" (Norvegia, 2018). Cu: Kristoffer Joner, Ane Dahl Torp 23.00 Studio Mondial 0.00-5.10 Reluări 6.00 Oamenii și legea.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „21 de puduri" (SUA, 2019) 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Păcatul cosmic" (SUA, 2021). Cu: Frank Grillo, Bruce Willis 2.00 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Mireasa 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Poftiți pe la noi: Poftiți la târg 23.00 Observator 23.30 Film: „Kingsman: Serviciul Secret" (coprod., 2014). Cu: Colin Firth 2.00 Observator (r) 4.00 Prețul cel bun (r).

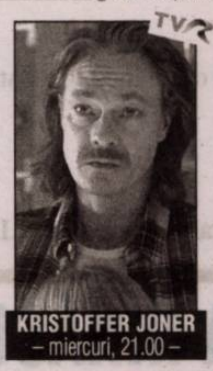
PRIMA TV
7.00 Starea Nației (r) 8.00 Focus 9.00 Teleshopping 9.30 Exclusiv VIP (r) 11.00 Teleshopping 13.00 Serial: „Dragoste și răzbunare" (r) 14.00 Focus 15.30 Exclusiv VIP 17.30 Flash monden 18.00 Focus 19.15 Primii câștigă Quiz Show cu Cove și Diana 20.00 Cronica cârcotașilor 22.00 Starea Nației 23.00 Focus 0.00 Exclusiv VIP (r) 2.00 Cronica Cârcotașilor (r) 4.00 Focus 5.30 Serial: „Dragoste și răzbunare" (r) 6.30 Serial: „Iubiri secrete" (r).

acasă
6.00 Serial: „Rețeta fericirii" (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Serial: „Iubirea are numele tău" (r) 10.00 Serial (r) 12.00 Serial: „Sunt a nimănui" 13.00 Serial: „Mai mult decât o familie" 15.00 Serial: „Rețeta fericirii" 17.00 Serial: „Iubiri fără hotar" 19.00 Serial: „Iubirea are numele tău" 20.00 Mâncare pe care 21.00 Serial: „Povestea de pe insulă" 22.00 Serial: „Inimă de țigan" 23.30-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleșcoala (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 În direct cu viața (r) 9.00 Serial: „Pistruiatul" 10.00 Documentar 360° (r) 11.00 Fii în formă! 11.30 Prietenii de la radio 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Ediție limitată 14.30 Documentar 360° 15.30 Teleșcoala 16.30 România... în bucate 17.00 În direct cu viața 18.00 Ora de știri 19.05 Serial: „Doctor Quinn" 20.00 Film: „Bărbierul din Siberia" (coprod., 1998, partea I). Cu: Julia Ormond 22.00 Despre forme și semne 23.00 Serial (r) 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00-5.25 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Serial: „La Bloc" (r) 6.30 La Măruță (r) 8.30 Film: „Hanna's Gold" (r) 10.30 Serial (r) 12.45 Film (r) 14.45 Film: „Misterul din florărie: nimeni nu suflă o vorbă" (SUA, 2016) 16.30 Film: „Înger nervos" (SUA, 2007) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Identitate dublă" (SUA, 2009) 22.30 Film: „Prinde-mă! Dacă poți!" (SUA, 2002) 23.30 Film: „Peștele ucigaș" (SUA, 2004) 1.30-5.15 Reluări.

MEGAN FOX – marți, 23.30 –

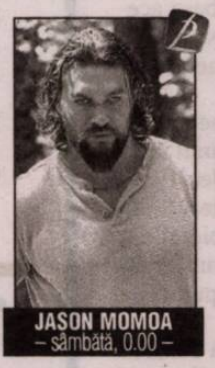


KRISTOFFER JONER – miercuri, 21.00 –

REBECCA HALL – duminică, 22.00 –

ORLANDO BLOOM – luni, 23.30 –

LIVIA BRITO – luni-vineri, 12.00 –


JASON MOMOA – sâmbătă, 0.00 –

KATIE LECLERC – joi, 22.30 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 8 decembrie

TVR 1
7.00 3 ceasuri bune 9.45 Teleshopping 10.00 AgroStrategia 11.00 Câștigă România! 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Oamenii și legea (r) 14.00 Telejurnal 15.00 Akzente 17.00 Atelier de sănătate 18.00 Omul și timpul 20.00 Telejurnal 21.00 Doc.: „Phoenix" 23.00 Studio Mondial 0.00-5.10 Reluări 6.00 Oamenii și legea.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Teroare în Paris" (SUA, 2018). Cu: Liam Neeson, Maggie Grace 23.15 Știrile PRO TV 23.45 Film: „Greta" (SUA, 2018) 1.45 Lecții de viață (r) 2.30 I like IT (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Mireasa 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Serial: „Adela" 23.00 Observator 23.30 iUmor (r) 2.30 Film (r) 4.00 Prețul cel bun (r).

PRIMA TV
7.00 Starea Nației (r) 8.00 Focus 9.00 Teleshopping 9.30 Exclusiv VIP (r) 11.00 Teleshopping 13.00 Serial (r) 14.00 Focus 15.30 Exclusiv VIP 17.30 Flash monden 18.00 Focus 19.15 Primii câștigă Quiz Show cu Cove și Diana 20.00 Serial: „Serial: New Amsterdam" 22.00 Starea Nației 23.00 Focus 0.00 Exclusiv VIP (r) 2.00 Film: „Iubire elenă" (România, 2010). Cu: Maia Morgenstern 4.00 Focus 5.30 Serial: „Dragoste și răzbunare" (r) 6.30 Serial (r).

acasă
6.00 Serial: „Rețeta fericirii" (r) 8.00 Serial: „Iubiri fără hotar" (r) 9.00 Serial: „Iubirea are numele tău" (r) 10.00 Serial (r) 12.00 Serial: „Sunt a nimănui" 13.00 Serial: „Mai mult decât o familie" 15.00 Serial: „Rețeta fericirii" 17.00 Serial: „Iubiri fără hotar" 19.00 Serial: „Iubirea are numele tău" 20.00 Mâncare pe care 21.00 Serial: „Povestea de pe insulă" 22.00 Serial: „Inimă de țigan" 23.30-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleșcoala (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Repere sacre 9.00 Serial: „Pistruiatul" 10.00 Documentar 360° (r) 11.00 Globalizarea: riscuri și beneficii 11.30 Prietenii de la radio 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Despre forme și semne (r) 14.30 Documentar 360° 15.30 Teleșcoala 16.30 România... în bucate 17.00 În direct cu viața 18.00 Ora de știri 19.05 Serial: „Doctor Quinn" 20.00 Film: „Bărbierul din Siberia" (partea a II-a) 22.00 Istorii de bun gust 23.00 Serial (r) 0.00 Luminița de la miezul nopții 1.00-5.25 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 La Măruță (r) 8.15 Film (r) 10.00 Serial (r) 12.15 Film: „Angry Angel" (r) 14.00 Film: „Polițist de grădiniță" (SUA, 1990) 16.15 Film: „Sezonul miracolelor" (SUA, 2018) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Copiii omului" (SUA, 2006). Cu: Julianne Moore 22.30 Film: „Marea debarcare" (SUA, 2017). Cu: Brett Davern, Katie Leclerc 23.30 Film: „Peștele ucigaș" (SUA, 2004) 0.15-4.45 Reluări.

VINERI – 9 decembrie

TVR 1
7.00 3 ceasuri bune 9.45 Teleshopping 10.00 Exclusiv în România (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Breaking Fake News (r) 14.00 Telejurnal 15.00 Opre Roma 16.00 Studio Mondial 17.00 Fotbal: W53 – W54 (sferturi) 19.00 Țară, țară, cine ești? 20.00 Telejurnal 21.00 Fotbal: W49 – W50 (sferturi) 23.07 Studio Mondial 23.40 SuperMondial 0.15-5.10 Reluări 6.00 Teleshopping.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Vocea României 0.00 Film: „Hoți de onoare" (SUA, 2009). Cu: Morgan Freeman, Ivan Petrushinov 2.00 Serial: „Las Fierbinți" (r) 4.00 Vorbește lumea (r).

Antena 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Mireasa 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Film: „Nume de cod: Spionul de noiembrie" (SUA, 2014). Cu: Pierce Brosnan 22.30 Stand Up Revolutions 2.45 Observator (r) 1.00 Film (r) 3.30 Serial: „Dragoste de tată" 5.00 Prețul cel bun (r).

PRIMA TV
7.00 Starea Nației (r) 8.00 Focus 9.00 Teleshopping 9.30 Exclusiv VIP (r) 11.00 Teleshopping 13.00 Serial: „Dragoste și răzbunare" (r) 14.00 Focus 15.30 Exclusiv VIP 17.30 Flash monden 18.00 Focus 19.15 Secretele președintelui 20.00 Film: „Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război" (România, 1980) 22.00 Serial: „New Amsterdam" 0.30 Film: „Crypto" (SUA, 2019) 2.30-5.30 Reluări 6.00 Veterinari în acțiune.

acasă
6.00 Serial: „Rețeta fericirii" (r) 8.00 Serial: „Povestea de pe insulă" (r) 9.00 Serial: „Iubirea are numele tău" (r) 10.00 Serial (r) 12.00 Serial: „Sunt a nimănui" 13.00 Serial: „Mai mult decât o familie" 15.00 Serial: „Rețeta fericirii" 17.00 Serial: „Iubiri fără hotar" 19.00 Serial: „Iubirea are numele tău" 20.00 Mâncare pe care 21.00 Serial: „Povestea de pe insulă" 22.00 Serial: „Inimă de țigan" 23.30-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleșcoala (r) 7.50 România... în bucate (r) 8.00 În direct cu viața (r) 9.00 Serial: „Fram" (ep.1) 10.00 Documentar 360° (r) 11.00 Revoluția tehnologică 11.30 Prietenii de la radio 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Maghiara de pe doi 13.30 Istorii de bun gust (r) 14.30 Documentar 360° 15.30 Teleșcoala 16.30 România... în bucate 17.00 În direct cu viața 18.00 Ora de știri 19.00 Serial: „Doctor Quinn" 20.00 Gala umorului 22.00-5.35 Reluări.

PRO CINEMA
5.45 La Măruță (r) 7.45 Film: „Kindergarten Cop" (r) 10.00 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „The Miracle Season" (r) 14.15 Film: „Înapoi în viitor II" (SUA, 1989). Cu: Michael J. Fox, Christopher Lloyd 16.30 Film: „Excelentul domn Dundee" (SUA, 2020) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Maestrul Tai Chi" (SUA, 2013). Cu: Tiger Hu Chen, Keanu Reeves 22.30 Film: „Capcană mortală" (SUA, 2017). Cu: Adrien Brody, Antonio Banderas 1.00-4.30 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 10 decembrie

TVR 1
7.00 3 ceasuri bune 10.00 Vedeta familiei 11.30 Cronicile spațiului 12.00 Doza de IT 12.30 Eu pot! 13.30 Guști! și apoi mănânci cu chef Alex Petricean (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Ora Regelui 15.30 Izolați în România 16.00 Studio Mondial 17.00 Fotbal: W55 – W56 (sferturi) 19.00 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 Fotbal: W51 – W52 (sferturi) 23.07 Studio Mondial 23.40 SuperMondial 0.15 Profesioniștii 1.10-5.10 Reluări 6.00 Teleshopping.

PRO TV
6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 I like IT 10.30 Superspeed la ProTv 11.00 Film: „Scooby Doo" (SUA, 2002) 12.45 Ce spun românii (r) 15.30 Vocea României (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Un tătaie de coșmar" (SUA, 2020). Cu: Robert De Niro, Uma Thurman 22.00 Film: „5Gang: un altfel de Crăciun" (România, 2021). Cu: Andrei Șelaru, Andrei Gavril 0.00-4.30 Reluări.

Antena 1
6.00 Observator 9.00 Serial: „Adela" 12.00 Mediool 13.00 Observator 13.30 Film: „Crăciunul la palat" (SUA, 2018). Cu: Meritt Paterson, Andrew Copper 15.30 Poftiți pe la noi: Poftiți la târg (r) 19.00 Observator 20.00 Te cunosc de undeva 0.00 Chefi la cuțite (r) 3.00 Observator (r) 4.00 Stand Up Revolutions (r).

PRIMA TV
7.00 Serial (r) 8.00 Film: „Pistruiatul II" (România, 1986) 10.00 Veterinari în acțiune 11.00 Sănătate cu stil 11.30 Flash monden 12.00 Insider politic 14.00 Starea nației (r) 15.00 Serial: „Secretele președintelui" 16.00 Film: „Misterele Bucurestilor" (Romania, 1983) 18.00 Focus 19.00 Superliga: Hermanstadt – Farul Constanța 21.00 Film: „Pentru toți banii" (SUA, 2017). Cu: Mark Wahlberg 0.00 FIlm: „Sugar mountain" (SUA, 2016). Cu: Jason Momoa 2.30-6.00 Reluări.

acasă
6.00 Gospodar fără pereche (r) 8.00 Film: „Suflete pictate" (r) 10.00 Gospodar fără pereche 12.00 Serial: „Betty în New York" 15.00 Serial: „Mai mult decât o familie" (r) 20.00 Lecții de viață 21.00 Film: „Rodeo și Julieta" (SUA, 2017). Cu: Krista Allen, Tim Abell 23.00 Serial: „Vlad" 0.00 Serial: „Betty în New York" (r) 3.00 Film: „Rodeo și Julieta" (r) 5.00 Serial: „Vlad" (r).

TVR 2
7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Opera comică pentru copii 9.00 Generația Fit 9.30 Fără prejudecăți 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Cum vă merge? 12.30 Cap compas 13.00 Gala umorului (r) 15.00 Rivalii 17.00 Levintza prezintă 17.30 Doc.: „Case și idei" 18.00 Ora de știri 19.05 Serial: „Doctor Quinn" 20.00 Film: „Bucuria renaște din iubire" (SUA, 2006). 22.00 Film: „Cod 211" (SUA, 2018). Cu: Nicolas Cage, Dwayne Cameron 23.55-5.50 Reluări.

PRO CINEMA
6.15 Ce spun românii (r) 8.15 Film (r) 10.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.45 Film (r) 14.30 Film: „Dansează cu mine" (SUA, 2012) 16.30 Film: „Inimă dulce" (SUA, 20186) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Despărțiți, dar împreună" (SUA, 2006) 22.45 Film: „Până la sânge" (SUA, 2009) 0.45 Film: „Lecții de viață" (SUA, 2005). Cu: Gail O'Grady, Grant Show 2.45 Apropo Tv 3.45 Serial (r).

DUMINICĂ – 11 decembrie

TVR 1
7.00 Universul credinței 8.00 Bucuria credinței 8.30 Cronicile spațiului (r) 9.00 Guști! și apoi mănânci cu chef Alex Petricean (r) 9.30 M.A.I. aproape de tine 10.00 Pro Patria 10.30 Viața satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Doc.: „Phoenix" 16.30 Exclusiv în România 17.30 Istorii ascunse 18.00 Dosar Romania 18.55 Garantat 100% 20.00 Telejurnal 21.00 O dată-n viață 23.30 Studio Mondial 0.30-5.30 Reluări 6.00 Oamenii și legea.

PRO TV
6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Doctor de bine 10.30 Umami: al 5-lea gust 11.00 Film: „Logodnicul fals" (SUA, 2009) 13.00 Apropo Tv 14.00 Film: „Pup-o, Mă!" (România, 2018) 16.00 Film (r) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Serial: „Las Fierbinți" 22.00 Film: „Mușul cel gras" (SUA, 2020) 0.00-5.00 Reluări.

Antena 1
7.00 Observator 9.00 Neatza de weekend 13.00 Observator 14.00 Cooking Show: Hello Chef 15.00 Te cunosc de undeva (r) 19.00 Observator 20.00 Gala Premiilor Muzicale iUmor 23.30 Stand Up Revolutions (r) 2.00 Observator (r) 3.00 Medicool (r) 4.00 Film: „Crăciunul la palat" (r).

PRIMA TV
7.00 Serial: „Secretele președintelui" 8.00 Insider politic 9.00 Serial: „Oportuniștii" 11.00 Flash monden (r) 12.00 Film (r) 14.00 Poezie și delicatețuri (r) 16.00 Cronica cârcotașilor (r) 18.00 Focus 19.15 Serial: „Secretele președintelui" 20.00 Schimb de mame 22.00 Starea Nației (r) 23.00 Poezie și delicatețuri 1.00 Film: „Pentru toți banii din lume" (r) 4.00 Flash monden (r) 5.00 Cronica cârcotașilor (r).

acasă
6.00 Gospodar fără pereche (r) 8.00 Film: „Drumul cel mai greu" (r) 10.00 Gospodar fără pereche 12.00 Serial: „Betty în New York" 15.00 Serial: „Mai mult decât o familiei" (r) 20.00 Lecții de viață 21.00 Film: „Mă întorc la tine" (SUA, 2017). Cu: Heather McComb, Paul Greene 23.00 Serial: „Vlad" 0.00 Serial: „Betty în New York" (r) 3.00 Film: „Mă întorc la tine" (r) 5.00 Serial: „Vlad" (r).

TVR 2
7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Repere sacre 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Să fim sănătoși! 12.30 Levintza prezintă (r) 13.00 Doc.: „România neîmblânzită" 15.00 Drag de România mea! 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Ora de știri 19.05 Serial: „Doctor Quinn" 20.00 Film: „Colierul de turcoaze" (România, 1986) 22.00 Film: „O promisiune" (coprod., 2013). Cu: Rebecca Hall 0.05-5.25 Reluări.

PRO CINEMA
5.30 Ce spun românii (r) 7.30 Film (r) 9.15 Serial: „La Bloc" (r) 11.30 Film (r) 13.45 Film: „Karate Kid I" (SUA, 1986) 16.00 Film: „Omul-Păianjen: În lumea păianjenului" (SUA, 2018) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Cercul sau viața" (SUA, 2003). Cu: Ben Affleck, Aaron Eckhart 23.00 Film: „Clubul cumpărătorilor din Dallas" (SUA, 2013). Cu: Matthew McConaughey, Jennifer Garner 1.30-5.00 Reluări.